

**Bibliothèque publique  
d'information  
Centre Pompidou**



# Charte documentaire de la Bpi

*Edition juin 2020*

## Préambule

La Bibliothèque publique d'information (Bpi) apporte un soin tout particulier à l'élaboration et à la mise à jour de sa charte documentaire, non seulement pour mieux servir ses publics mais aussi parce que ce document est souvent regardé par d'autres établissements documentaires.

Cette charte, qui évolue avec la bibliothèque et ses projets, fixe les grands principes de constitution et de renouvellement des collections sur tous supports.

L'édition 2020 est une version mise à jour de la *Charte documentaire de la Bpi* publiée en 2015. Le texte général a été revu et actualisé mais n'a pas subi de modifications majeures.

Les axes de développement de la politique documentaire ont été redéfinis pour la période 2020-2023 dans le Plan d'évolution des collections figurant à la suite du texte général, sous la forme de fiches thématiques, au nombre de 28, qui détaillent l'offre documentaire par domaines. Chaque fiche comporte un descriptif de la collection d'un domaine et précise les prochains objectifs qualitatifs et quantitatifs attendus.

Que soient ici remerciés l'ensemble des collègues qui ont participé à l'élaboration de ce document, en particulier la délégation à la politique documentaire, qui a assuré la coordination et piloté la rédaction, ainsi que les chef.fe.s de services gérant des collections et leurs équipes qui ont travaillé sur les nouveaux axes de développement et rédigé les nouvelles fiches par domaines : les services Arts et littérature, Autoformation, Civilisation & société, Cinéma, Musique, Nouvelle génération, Savoirs pratiques, ainsi que les services Périodiques et Ressources électroniques.

Christine Carrier

## TABLE DES MATIERES

<b>INTRODUCTION .....</b>	<b>5</b>
<b>PUBLICS ET ENVIRONNEMENT DOCUMENTAIRE .....</b>	<b>9</b>
<i>LES PUBLICS.....</i>	9
<i>L'USAGE DES COLLECTIONS.....</i>	12
<i>L'ENVIRONNEMENT DOCUMENTAIRE.....</i>	13
<b>PRINCIPES GENERAUX DE LA POLITIQUE DOCUMENTAIRE.....</b>	<b>14</b>
<i>ENCYCLOPEDIQUE.....</i>	14
<i>La couverture géographique et linguistique .....</i>	15
<i>ACTUALITE ET REFERENCE.....</i>	16
<i>Une bibliothèque d'actualité .....</i>	16
<i>Les acquisitions.....</i>	16
<i>Le désherbage.....</i>	17
<i>Une bibliothèque de référence.....</i>	18
<i>INFORMATION ET FORMATION .....</i>	18
<i>MULTIMEDIA.....</i>	20
<i>Les films .....</i>	20
<i>Les collections musicales .....</i>	21
<i>Les documents sonores non musicaux .....</i>	22
<i>Les ressources électroniques.....</i>	22
<b>CRITERES D'ANALYSE ET DE CHOIX .....</b>	<b>24</b>
<i>LE NIVEAU DES COLLECTIONS .....</i>	25
<i>LES CRITERES QUALITATIFS .....</i>	25
<i>LES CRITERES ETHIQUES.....</i>	25
<i>LES CRITERES JURIDIQUES.....</i>	26
<i>LES CRITERES ECONOMIQUES.....</i>	26
<i>LES CRITERES MATERIELS ET TECHNIQUES.....</i>	26
<i>LES MODALITES D'ENTREE DES DOCUMENTS.....</i>	27
<b>LES AXES D'EVOLUTION .....</b>	<b>28</b>
<i>VERS UNE DIVERSIFICATION DE L'OFFRE DOCUMENTAIRE.....</i>	29
<i>Renforcement de l'offre d'autoformation .....</i>	29
<i>Les collections « nouvelle génération » .....</i>	30
<i>Les ressources numériques .....</i>	30
<i>L'offre de sites web gratuits .....</i>	32
<i>VERS UNE AMELIORATION DE L'ACCESSIBILITE AUX COLLECTIONS.....</i>	32
<i>Extension de l'accessibilité des collections aux usagers en situation de handicap.....</i>	32
<i>Valorisation et amélioration de l'accès à l'offre de films.....</i>	32
<i>VERS UNE POURSUITE DE L'ACTUALISATION DES COLLECTIONS IMPRIMEES.....</i>	33
<i>Les monographies.....</i>	33
<i>Les revues .....</i>	34
<i>La presse .....</i>	35
<b>LE PLAN D'EVOLUTION DES COLLECTIONS 2020-2023.....</b>	<b>37</b>
<i>FICHE DOMAINE 1 : EMPLOI, FORMATION, CONCOURS.....</i>	40
<i>FICHE DOMAINE 2 : AUTOFORMATION .....</i>	42
<i>FICHE DOMAINE 3 : PRESSE &amp; MÉDIAS.....</i>	44
<i>FICHE DOMAINE 4 : SCIENCES DE L'INFORMATION, BIBLIOTHÉCONOMIE .....</i>	47
<i>FICHE DOMAINE 5 : PHILOSOPHIE.....</i>	49
<i>FICHE DOMAINE 6 : PSYCHOLOGIE, PSYCHANALYSE.....</i>	51
<i>FICHE DOMAINE 7 : RELIGIONS, ÉSOTÉRISME.....</i>	53
<i>FICHE DOMAINE 8 : SOCIOLOGIE, DÉMOGRAPHIE.....</i>	55
<i>FICHE DOMAINE 9 : ETHNOLOGIE, ANTHROPOLOGIE.....</i>	57
<i>FICHE DOMAINE 10 : SCIENCES DE L'ÉDUCATION.....</i>	59
<i>FICHE DOMAINE 11 : POLITIQUE.....</i>	61

<i>FICHE DOMAINE 12 : GÉOGRAPHIE, URBANISME</i> .....	64
<i>FICHE DOMAINE 13 : HISTOIRE</i> .....	66
<i>FICHE DOMAINE 14 : CINÉMA</i> .....	68
<i>FICHE DOMAINE 15 : DROIT</i> .....	71
<i>FICHE DOMAINE 16 : ÉCONOMIE, GESTION</i> .....	73
<i>FICHE DOMAINE 17 : SCIENCES</i> .....	75
<i>FICHE DOMAINE 18 : SANTÉ, MÉDECINE, PSYCHIATRIE</i> .....	78
<i>FICHE DOMAINE 19 : TECHNIQUES</i> .....	80
<i>FICHE DOMAINE 20 : LOISIRS CRÉATIFS, CUISINE, VIE PRATIQUE</i> .....	83
<i>FICHE DOMAINE 21 : JEUX, TOURISME, SPORTS</i> .....	85
<i>FICHE DOMAINE 22 : ARTS ET ARCHITECTURE</i> .....	87
<i>FICHE DOMAINE 23 : LITTÉRATURE GÉNÉRALE</i> .....	89
<i>FICHE DOMAINE 24 : LINGUISTIQUE ET LANGUES</i> .....	90
<i>FICHE DOMAINE 25 : LITTÉRATURES FRANÇAISE ET FRANCOPHONE</i> .....	92
<i>FICHE DOMAINE 26 : LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES</i> .....	94
<i>FICHE DOMAINE 27 : MUSIQUE</i> .....	96
<i>FICHE DOMAINE 28 : NOUVELLE GÉNÉRATION, SALON GRAPHIQUE ET JEUX VIDEO</i> .....	99

## Introduction

La Bpi est une bibliothèque publique de statut national. Les missions documentaires imparties à l'établissement dans le décret qui en portait création en 1976 s'énoncent ainsi :

*« La bibliothèque publique d'information est une bibliothèque nationale. Elle a pour mission d'offrir à tous, et dans toute la mesure du possible en libre accès, un choix constamment tenu à jour de collections françaises et étrangères de documents d'information générale et d'actualité ; de constituer un centre de recherche documentaire en liaison avec les autres centres, bibliothèques et établissements culturels. » (Extrait du décret n° 76-82 du 27 janvier 1976, article 2.)*

Ces missions ont été poursuivies depuis l'ouverture de la bibliothèque selon les principes généraux de la politique documentaire<sup>1</sup> et continuent de guider les acquisitions dans leurs grandes lignes aujourd'hui, tout en intégrant les évolutions des ressources documentaires, des pratiques et des usages et, plus largement, de la société.

Dans le projet d'établissement 2004-2007, puis dans le contrat de performance 2007-2009 et dans les chartes documentaires 2008 et 2015 figuraient des objectifs stratégiques toujours valides aujourd'hui, parmi lesquels l'enrichissement et la valorisation de l'offre documentaire et culturelle et l'évolution de la fréquentation des publics par le renforcement des actions en direction des personnes en recherche d'emploi, en formation « tout au long de la vie », des professionnels en activité, des retraités ou encore des personnes en situation de handicap.

Depuis 2010, la Bpi, à la demande du Ministère de la Culture et de la Communication (MCC), s'est engagée dans une démarche de réflexion sur sa rénovation. Ce processus est actuellement toujours en cours : de la nouvelle organisation mise en place en 2012 sont nés trois délégations (Politique documentaire ; Coopération nationale et internationale ; Communication interne, archives et mécénat) rattachées à la direction et huit départements, dont quatre départements documentaires et culturels exprimant un rapport renouvelé de la bibliothèque au monde qui l'entoure : Lire le monde (presse et actualité, coordination transversale des médiations et des ressources électroniques) ; Comprendre (civilisation, sciences et société, cinéma documentaire) ; Imaginer (arts et littératures, musique, « nouvelle génération ») ; Vivre (savoirs pratiques, autoformation).

Le projet d'établissement comporte deux autres programmes : l'éditorialisation de contenus d'orientation à travers un webmagazine, mis en œuvre au début de l'année 2015, et le réaménagement partiel des salles destiné à créer de nouveaux espaces de médiation culturelle dans la bibliothèque, qui s'accompagne d'une réimplantation des collections en adéquation avec la nouvelle organisation. Cette réimplantation a eu lieu durant l'été 2018,

---

1. *La Politique d'acquisition multimédia de la Bpi*, sous la direction d'Odile Walrave, Bibliothèque publique d'information / Centre Pompidou, 1991

sous la forme d'une permutation des collections de livres et de périodiques d'un étage à l'autre : les collections de droit, économie, techniques et médecine ont été regroupées dans l'espace Vivre au niveau 3 de la bibliothèque, tandis que les collections d'histoire et de géographie sont descendues prendre leur place au niveau 2, dans l'espace Comprendre, rejoignant les sciences humaines et sociales.

La politique documentaire de la Bpi est élaborée en référence aux textes fondamentaux concernant les bibliothèques : *Manifeste* de l'Unesco sur la bibliothèque publique (1994)<sup>2</sup> et *Charte des bibliothèques* adoptée par le Conseil supérieur des bibliothèques pour la France (1991)<sup>3</sup>.

En 2005, la Bpi a formalisé sa politique documentaire en publiant, sous la direction de Gérald Grumberg, *La charte documentaire de la Bpi*<sup>4</sup>. Cette charte fondatrice a été réactualisée en 2008, avec en annexe un plan de développement des collections pour la période 2008-2010. L'édition 2015 a réaffirmé les grands principes de la politique documentaire de la Bpi et présenté, dans les fiches par domaines annexées, le plan d'évolution des collections pour la période 2015-2017, prorogée jusque fin 2019.

Cette nouvelle édition 2020 s'inscrit dans la continuité de la précédente et redéfinit dans le Plan d'évolution des collections les objectifs par domaines pour la période 2020-2023.

L'offre documentaire et de services de la Bpi a connu des étapes et des évolutions régulières depuis 1977, tout en gardant ses caractéristiques originelles – actualité, encyclopédisme, offre multimédia.

- 1979 : création du festival *Cinéma du réel*, festival international de films ethnographiques et sociologiques, avec le soutien du C.N.R.S. et du Comité du film ethnographique, dans le but de promouvoir le film documentaire.
- 1981 : début de l'offre électronique (banques de données) qui s'ajoute aux documents proposés depuis l'ouverture (livres et revues imprimés, documents sonores et audiovisuels, microformes, images fixes, méthodes linguistiques).
- 1983 : constitution du fonds de dossiers de presse.
- 1988 : ouverture de la logithèque, offre de télévisions étrangères.
- 1990 : début de l'offre de cédéroms.
- 1995 : accès à l'Internet pour le public.
- 1996 : création d'un panorama de presse numérisée (Bpi-Doc).
- 2000 : réouverture de la Bpi dans le Centre Pompidou après trois ans de fonctionnement réduit délocalisé : extension des accès libres à l'Internet et des écrans multimédias (nombre de postes quintuplé) ; création de nouveaux espaces (Recherche d'emploi, Autoformation, Presse, Son-

2. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000112122\\_fre](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000112122_fre)

3. <https://fr.calameo.com/read/0008714258b0a328a87ab>

4. *La politique documentaire de la Bpi*, sous la direction de Sophie Danis, Bibliothèque publique d'information/Centre Pompidou, 1991.

vidéo).

- 2004 : numérisation de la collection audiovisuelle, création de l'espace Musiques et documents parlés.
- 2005 : création de la bibliothèque numérique, développement de la bibliothèque à distance. Mise en place du réseau CAREL (Coopération pour l'Acquisition de Ressources Numériques en Ligne).
- 2006 : début du développement de la collection de revues électroniques.
- 2007 : développement de la musique active : mise à disposition d'un piano.
- 2008 : première offre de VàD (vidéo à la demande), développement de l'offre à distance pour les produits d'autoformation, acquisition de livres numériques.
- 2009 : création du site [www.bibliosesame.org](http://www.bibliosesame.org), sur lequel la Bpi centralise les questions reçues pour l'ensemble du réseau ; première étape de la mise en place d'un système de recherche fédérée pour interroger le catalogue de la Bpi ; développement d'une offre en ligne de livres numériques (4 400 titres acquis).
- 2010 : déploiement d'une offre documentaire spécifique destinée aux lycéens préparant le baccalauréat (*annabac* en multi-exemplaires) qui sera renouvelée annuellement ; mise en place d'ateliers de conversation gratuits en langues étrangères et en français langue étrangère (FLE) ; présentation dans les espaces de « tables hautes » mettant en valeur les collections sur des thèmes d'actualité. *Rédaction du Projet d'établissement de la Bpi.*
- 2011 : La médiation culturelle investit davantage les espaces de la bibliothèque ; pour la première fois des événements sont organisés dans les espaces de lecture: exposition *Presse-Citron* (dessins de presse) ; débats et conférences, dans le cadre d'Objectif Bac (dispositif d'accueil du public lycéen en mai-juin). La Bpi met en place son propre réseau wifi (wifi-bpi) qui permet désormais d'offrir aux usagers un millier d'accès simultanés.
- 2012 : Mise en œuvre de la nouvelle organisation des services, avec notamment la création de trois départements thématiques gérant les collections et d'une délégation chargée de la coordination de la politique documentaire ; création au niveau de l'entrée de la bibliothèque d'un espace « Nouvelle génération » proposant à un public d'adolescents et de jeunes adultes une offre de loisirs (albums de bandes dessinées, romans graphiques, jeux vidéo,...). Exposition *Art Spiegelman*.
- 2013 : mise en œuvre d'un moteur de recherche fédéré : le catalogue devient un portail facilitant la recherche documentaire ; première édition du festival *Press Start* de jeux vidéo (service Nouvelle génération) ; exposition *Claude Simon*.
- 2014 : refonte du site web et création du webmagazine *Balises* ; exposition *Marguerite Duras*.
- 2015 : en février, le service de réponses à distance *Bibliosésame*, rebaptisé *Eurekoi*, devient un réseau international francophone ; depuis mars, les ressources électroniques acquises par la Bpi sont consultables par les usagers sur leur propre matériel nomade (ordinateur portable, smartphone, ...) via le réseau wifi-bpi, à l'intérieur des murs de la bibliothèque ; exposition *Claire Brétécher*.
- 2016 : lancement de la plate-forme numérique *Les Yeux doc* à destination des bibliothèques de lecture publique qui peuvent ainsi proposer à leurs usagers un accès numérique depuis leur domicile à l'ensemble des films du catalogue national ; convention conclue avec la Cité des métiers (Universcience) afin d'élargir l'offre d'ateliers proposés au public autour de l'emploi ; dans le cadre de la redistribution des collections désherbées par la Bpi, signature d'une convention avec l'administration pénitentiaire afin de redistribuer un plus grand nombre de documents à des bibliothèques de prison ; l'exposition *Gaston Lagaffe* débute en décembre.
- 2017 : festivités pour les 40 ans de la Bpi et du Centre Pompidou (manifestations pour le public et pour les professionnels ; diverses promotions de nos collections sur les réseaux sociaux : *40 ans 40 romans*, etc.) ; création du nouveau service collaboratif d'*Eurekoi* (questions-réponses à distance) proposant des recommandations de fiction (romans, bd, films et séries) ; concours et

choix de l'architecte pour le projet de rénovation ; première Nuit de la lecture ; exposition *Jean Echenoz* ; création de la *Cinémathèque du documentaire*.

- 2018 : chantier de permutation des collections (plus de 3 km linéaires concernés) entre les niveaux 2 et 3, en amont du projet de rénovation, afin de mettre en adéquation la mise en espace des collections avec l'organisation des départements thématiques et des espaces de médiation ; exposition *Ryad Sattouf*.
- 2019 : Lancement de *Tympan*, interface de consultation permettant aux usagers d'accéder depuis leur propre PC ou smartphone, dans tous les espaces de la bibliothèque, à l'ensemble de la collection de documents sonores de la Bpi : 25 000 CD et 300 vinyles musicaux, des centaines d'entretiens et de textes lus, ...
- 2020 : création de la première édition du festival de littérature contemporaine *Effractions* (février).

Concernant les collections, les évolutions progressives préconisées dans la précédente charte se sont poursuivies, notamment la réduction de la part des langues étrangères dans le fonds imprimé général (hors méthodes d'apprentissage), globalement et en nombre de langues, avec pour corollaire un taux croissant de représentation de la langue française dans les collections de livres. Le niveau de spécialisation également a été réduit dans certains domaines. À ces évolutions correspond la diminution sensible du nombre d'abonnements imprimés courants dans les domaines (4 000 titres à l'ouverture, un peu plus de 2 000 en 2008, 1 660 en 2014).

Parallèlement, la Bpi s'est efforcée, en suivant les évolutions de l'édition numérique, de développer son offre de ressources électroniques. Constituée à partir de l'année 2000, celle-ci s'est progressivement enrichie, qu'il s'agisse des ressources en ligne acquises de façon onéreuse ou des ressources sélectionnées dans le Web, et l'accès s'en améliore d'année en année (portail documentaire avec moteur de recherche fédérée ; plus large envergure du réseau wifi, etc.).

Les ressources électroniques viennent partiellement se substituer à la documentation imprimée ou la compléter. N'étant pas assujetties à la contrainte spatiale qui limite le développement des collections imprimées, elles permettent de continuer à offrir une gamme de niveaux étendue et un large éventail de langues.

Le service de renseignements à l'utilisateur, qui complète la mission d'information assurée sur place par la mise à disposition des collections, a connu une évolution continue dans l'extension du service personnalisé à distance. Service gratuit de réponse en ligne coordonné par la Bpi avec 30 bibliothèques partenaires, *Bibliosésame* est devenu depuis le 27 février 2015 un réseau international francophone de réponses à distance baptisé *Eurékoj*, produit d'une association entre la Bpi et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Un important travail de valorisation de l'offre documentaire de la bibliothèque est par ailleurs réalisé depuis 2010, visant, à travers la présentation de sélections de documents sur des



thèmes, à mettre les collections continuellement en lien avec l'actualité et à en améliorer la visibilité. Les présentations de livres sur des tables hautes installées dans les salles sont accompagnées de contenus éditoriaux publiés via le webmagazine et de dossiers bibliographiques mis à la disposition des lecteurs sur support imprimé comme sur le site web. Plus récemment, trois salons ont été créés (deux au niveau 2 et un au niveau 3), espaces insérés au cœur des collections, dans lesquels se succèdent des valorisations de nos collections tous supports sur des thèmes transversaux choisis parmi l'actualité.

## Publics et environnement documentaire

La Bpi offre une documentation dont l'ampleur<sup>5</sup>, les niveaux d'usage et les conditions d'accessibilité (absence d'inscription obligatoire, libre accès complet aux ressources, consultation sur place) la distinguent à la fois d'une bibliothèque d'étude et d'une grande bibliothèque territoriale, auxquelles elle emprunte certains traits en y ajoutant des spécificités documentaires et un ensemble de modalités d'accueil qui fondent sa singularité.

Bibliothèque publique, elle est par définition ouverte à tous sans restriction d'accès. Ses collections et ses services s'adressent à un public qui n'est pas explicitement ciblé ; il l'est d'autant moins à la Bpi qu'elle n'est pas spécifiquement en charge de la desserte d'un territoire, ni d'une communauté comme peut l'être une bibliothèque universitaire. Culture personnelle ou divertissement, découverte et initiation, information pratique ou sociale, formation initiale ou permanente, étude, documentation professionnelle, les usages possibles des collections de la Bpi sont pluriels, ce qui ne signifie pas que ces dernières peuvent satisfaire à toutes les demandes sans exception. S'il n'est pas question d'exclure en théorie certains publics, la Bpi n'est pas une bibliothèque de recherche spécialisée, quoiqu'elle puisse satisfaire, grâce à la profondeur de ses collections, certains besoins d'un chercheur, ni une bibliothèque scolaire, quoique même un collégien puisse y trouver des éléments utiles à son travail, non plus qu'une bibliothèque de proximité, quoiqu'on puisse y lire la presse. A noter que les enfants peuvent fréquenter la bibliothèque accompagnés d'un adulte, mais qu'il n'y a pas de secteur jeunesse, l'organisation spatiale des collections à la Bpi étant différente de celle qui est habituellement privilégiée dans les établissements de lecture publique.

### **Les publics**

La politique documentaire est à la fois définie *a priori* par les missions confiées à

---

<sup>5</sup> Environ 430 000 documents sur tous supports fin 2019, avec une prépondérance de l'imprimé (395 000 livres et 1 660 titres de périodiques).

l'établissement, qui en déterminent les principes généraux, et modulée en fonction des besoins des différents publics.

L'objectif fondateur de la Bpi était d'attirer le « grand public intéressé » vers un réservoir d'informations constamment actualisé et suffisamment vaste pour répondre à des besoins d'une grande variété. Si l'afflux des publics a immédiatement répondu à l'offre proposée, leur composition a régulièrement évolué pour aboutir depuis les années quatre-vingt-dix à un poids largement majoritaire de la population étudiante<sup>6</sup>. L'augmentation massive du nombre d'étudiants en Île-de-France, l'insuffisance de l'extension des capacités d'accueil dans les bibliothèques universitaires ont contribué à cette évolution, tout comme l'attrait des conditions d'accès et d'utilisation de la Bpi, ainsi que sa situation géographique. La volumétrie et le niveau de l'offre conviennent aux besoins des étudiants des deux premiers cycles et les modifications – limitées au demeurant – opérées dans le niveau des acquisitions n'ont pas réduit l'affluence de ce type de public.

Cependant, cette population étudiante a connu, depuis près d'une quarantaine d'années, une diversification tant au niveau de ses origines sociales que des cursus suivis<sup>7</sup>. Cette diversification rejoint donc l'objectif permanent d'élargissement du public.

Actuellement, le public étudiant de la Bpi est en majorité constitué d'étudiants provenant des filières économie, droit, gestion et commerce (36%), suivis par les filières scientifique, technique et médicale (29%), puis par les sciences humaines et sociales (17%) et enfin les filières littéraires (10%) et artistiques (8%).

Ce public étudiant se rend à la Bpi pour des raisons essentiellement studieuses, utilise les tables de travail et la connexion wifi dans des salles conçues avant tout pour ce type d'usage. On constate aussi une fréquentation lycéenne significative, particulièrement au moment de la préparation au baccalauréat.

Les autres catégories de publics sont moins représentées, du fait notamment de la file d'attente et de la saturation des espaces, ce que montre la variation saisonnière des pourcentages de «non-étudiants», entre périodes universitaires et période estivale.

Les enquêtes réalisées font apparaître une diversité significative des profils dans le public « non-étudiant » qui constitue en moyenne 26% des usagers, avec de grandes variations selon les périodes<sup>8</sup> : professionnels en activité (15%) ou en recherche d'emploi (5%),

---

<sup>6</sup> Résultats de l'enquête d'avril 2018 : 66% d'étudiants, 26% d'autres publics (actifs, retraités, en recherche d'emploi et autres inactifs) et 8% de lycéens (population bien plus importante avant les épreuves du baccalauréat).

<sup>7</sup> Au niveau national, voir par exemple, *Repères et références statistiques sur les enseignements, la formation et la recherche – Édition 2019*.

<sup>8</sup> Le taux d'étudiants est de 72% le dimanche et 63% en semaine (enquête 2018). A cela s'ajoute une moyenne de 8% de lycéens.

amateurs, curieux, autodidactes, public du champ social, ...<sup>9</sup>

À distance, la fréquentation de la bibliothèque à travers son site Web est par ailleurs plus diversifiée que sur place.

Étudiant ou non, d'une enquête à l'autre, le public de la Bpi se révèle globalement surdiplômé, qu'on le compare avec la population française dans son ensemble ou même avec les publics des bibliothèques municipales.

Cependant, la politique documentaire de l'établissement demeure celle d'une bibliothèque publique au service de tous ; son objectif est de réduire cet écart. La mise à disposition d'une offre de collections et de services non différenciés constitue un instrument utile de lutte contre la disqualification sociale. Le public dit « du champ social », très présent<sup>10</sup> à la Bpi, fréquente principalement les espaces Presse, Musique, Autoformation, Télévisions du Monde et consulte Internet sur les postes dédiés. La prise en compte de la demande sociale incite la Bpi à dégager des priorités, à développer certaines missions.

Parmi ces missions spécifiques, « la formation tout au long de la vie » tient un rang éminent. Les modifications structurelles en matière d'emploi, le développement des besoins de formation permanente, l'évolution rapide des savoirs nécessaires, ont incité la Bpi à enrichir et à renouveler son offre dans cette direction notamment. L'espace Autoformation créé il y a une vingtaine d'années, progressivement élargi et diversifié pour accorder une part croissante aux documents d'initiation et de vulgarisation sous toutes leurs formes, occupe une place importante dans la bibliothèque et dessert un public dense et varié.

Un autre secteur créé en 2006, situé à l'entrée de la bibliothèque, propose une offre dédiée d'une part à l'emploi, à la formation et à l'orientation professionnelle, d'autre part à la vie pratique, soit près de 3 000 ouvrages.

Différents aspects de l'offre favorisent en outre l'accueil de communautés linguistiques variées et le dialogue interculturel : apprentissage du français, presse étrangère et télévisions du monde, consultation libre de l'Internet.

A côté de cette offre documentaire orientée vers l'autoformation et la formation tout au long de la vie, la Bpi a développé depuis une dizaine d'années une offre de services spécifiques sous la forme de cycles hebdomadaires d'ateliers : ateliers de conversation gratuits d'une durée de 1h15 animés par un locuteur natif de la langue, en français langue étrangère, anglais, espagnol, portugais du Brésil et plus récemment chinois ; ateliers de recherche d'emploi ; ateliers numériques ; ateliers « s'installer à Paris » ; permanence d'écrivain public.

---

<sup>9</sup> Enquête Bpi 2018 sur les publics.

<sup>10</sup> Voir l'enquête de Serge Paugam et Camila Giorgetti : *Des pauvres à la bibliothèque : Enquête au Centre Pompidou*, PUF 2013.

La Bpi a également mis en place un certain nombre de services destinés aux personnes en situation de handicap. Des loges<sup>11</sup> aux manifestations adaptées, en passant par un accès spécifique, l'établissement s'efforce de rendre accessible à ces personnes l'ensemble de ses espaces et de ses collections.

Enfin, les moyens accordés à la documentation électronique, à la numérisation des films, à l'offre multi-supports présentée dans l'espace Musique ainsi que dans les deux salons « graphique » et « jeux vidéo » créés en 2012 à l'intention d'un jeune public (16-25 ans), ont contribué à inscrire la Bpi dans la culture contemporaine, tant pour la transmission du patrimoine sous des formes renouvelées que pour la diffusion de la création.

### ***L'usage des collections***

L'évaluation de l'usage des collections est l'un des outils de mesure du service effectivement rendu au public. Cependant, si la consultation des documents électroniques, sonores ou audiovisuels donne lieu à des relevés statistiques permanents, la consultation sur place et en libre accès des documents imprimés ne peut être comptabilisée régulièrement. C'est pourquoi la Bpi a élaboré depuis 2001 une procédure de relevé des consultations d'ouvrages à intervalles réguliers, sur une courte période, ayant valeur de sondage<sup>12</sup>. En 2009 et en 2016, les campagnes d'évaluation de la consultation des collections ont été étendues aux périodiques, mais le mode de relevé s'est avéré moins pertinent pour ce type de document.

Ce dispositif repose sur la lecture et l'enregistrement des codes à barres des documents physiques consultés par les usagers. Les données collectées font l'objet d'analyses quantitatives et qualitatives présentées dans des rapports détaillés. Mises en relation d'une part avec les enquêtes et statistiques de fréquentation, d'autre part avec les chiffres concernant les collections, elles permettent d'obtenir un taux et une cartographie des consultations par domaines, langues, dates d'édition ou encore types de documents. L'analyse des résultats apporte des éléments d'objectivation des usages, permettant d'entériner des choix ou de prévoir des ajustements dans l'équilibre des domaines<sup>13</sup>.

L'expression individuelle des utilisateurs de la bibliothèque sur les collections est portée à notre connaissance par l'intermédiaire des cahiers de suggestions présents dans tous les

---

<sup>11</sup> Au niveau 1 de la Bpi, cinq loges, dont l'une équipée d'une imprimante braille, sont réservées aux personnes déficientes visuelles pour utiliser les fonds et les services de la bibliothèque.

<sup>12</sup> Sur la méthodologie des semaines-tests, voir l'article de M. Amar et B. Béguet, «Les Semaines-test : Évaluation de l'utilisation des collections imprimées sur place à la Bpi », in Bulletin des bibliothèques de France (BBF) 2006, t. 51, n°6.

<sup>13</sup> Lors de la quinzaine-test de novembre 2018, le secteur droit-économie-gestion représentait 25% des consultations (multi-consultations comprises) ; l'art et l'architecture 16% ; la littérature 9%, de même que les sciences sociales et le secteur philosophie, psychologie, religion ; les sciences 7% ainsi que l'histoire ; les techniques 4% et la santé 3%.

secteurs de la bibliothèque, grâce auxquels sont traitées des demandes d'acquisition. Celles-ci sont analysées par les bibliothécaires responsables des collections et suivies d'acquisition si elles satisfont aux critères retenus pour le domaine considéré. De manière moins formelle, le dialogue avec le public est entretenu quotidiennement dans les murs de la bibliothèque par les personnels en poste aux bureaux de renseignements et forme une autre source d'appréciation des attentes du public. Que ce soit sur place ou à distance, l'évolution des interfaces informatiques et le Webmagazine « Balises » tout récemment créé vont permettre d'amplifier ce dialogue avec les usagers.

### ***L'environnement documentaire***

La politique d'acquisition tient compte de l'environnement documentaire local de la Bpi, à commencer par les établissements publics associés du Centre Georges Pompidou que sont la Bibliothèque Kandinsky et l'IRCAM, dans les domaines artistiques pour l'une et musicaux pour l'autre. Le renforcement des moyens accordés par la Bpi au développement des collections d'art contemporain et de musique en est une illustration.

La Bpi assure un rôle complémentaire de celui qui incombe au réseau des bibliothèques municipales de prêt parisiennes et franciliennes, en proposant à des horaires d'ouverture étendus et différents une offre encyclopédique en consultation sur place. Elle se distingue également des services universitaires de documentation par une offre de collections et des espaces plus étendus. L'existence de nombreux établissements spécialisés en Île-de-France permet d'entretenir à la Bpi des collections généralistes, en facilitant toutefois pour un large public l'accès à des documents peu disponibles mais très demandés comme les collections de presse rétrospectives ou les études de marchés.

La Bibliothèque nationale de France a revu il y a quelques années la politique documentaire de son Haut-de-jardin, bibliothèque encyclopédique en libre-accès initialement conçue, à son ouverture en 1996, comme un lieu d'étude et d'introduction à la recherche : elle souhaite diversifier davantage son offre, accorder plus de place à l'édition française et mettre l'accent sur l'actualité et le contemporain, afin de mieux correspondre au public plus large qui la fréquente. Ce nouveau profil la rapproche de la Bpi, bien que les collections présentent encore de nombreuses différences<sup>14</sup>.

Il y a donc entre l'offre, sa réception et son contexte, une interaction que la bibliothèque se doit d'organiser et d'entretenir, pour se conformer à un impératif d'utilité publique.

---

<sup>14</sup> Cf. *infra*, p.15.

## Principes généraux de la politique documentaire

Sont ici décrites les orientations qui gouvernent la constitution et le renouvellement des collections, fédèrent le travail des équipes, assurent la cohérence de l'ensemble. Ces logiques transversales forment l'unité d'une politique mise en œuvre dans toutes les composantes de l'offre.

### ***Encyclopédisme***

L'encyclopédisme est la première caractéristique de l'offre documentaire constituée par la Bpi : tendre à traiter tous les domaines de l'information, du savoir et de la création, sous toutes leurs formes d'expression.

Dans chaque domaine, l'objectif est de couvrir un maximum de sujets. Ce principe s'applique à tous les types de documents : ouvrages imprimés, revues et journaux, ressources électroniques souscrites par la Bpi ou sélectionnées sur le Web gratuit, documents sonores, films, microformes, documents numérisés.

Cependant l'exhaustivité, dans aucun domaine, ne saurait être visée : les collections constituées gardent un caractère généraliste et sélectif, qui participe de leur vocation d'information et exclut la documentation très spécialisée : un choix représentatif d'ouvrages est présenté au titre de l'information culturelle voire de l'étude, plus que pour une lecture suivie et intensive ; on n'acquiert pas en principe de collections de 3e cycle universitaire.

Le développement de l'offre en ligne, en particulier celle du web gratuit, a entraîné un renouvellement de l'encyclopédisme, dans lequel la bibliothèque exerce la fonction de portail d'accès à des contenus qui ne sont pas inscrits à l'inventaire des collections. La diversité des requêtes autorisées répond à la dispersion des demandes individuelles et favorise la découverte. Le traitement de l'information et la médiation constituent l'apport de la bibliothèque à l'utilisateur pour un surcroît de repères dans une réalité documentaire inorganisée et mouvante. Dans cette perspective, la bibliothèque a développé il y a plusieurs années une interface « portail » permettant d'optimiser les recherches grâce à un moteur de recherche fédérée qui va moissonner à la fois dans le catalogue tous supports de la Bpi et directement à l'intérieur de nombreuses bases de données en ligne (ex. *Persee, Revues.org, Cairn, Bibliovox*).

La vocation encyclopédique de la bibliothèque est matériellement inscrite dans ses espaces ouverts au public du fait de la présence prépondérante des collections de livres et de revues imprimées aux trois niveaux de l'établissement, parmi lesquelles tous les domaines sont représentés : au premier niveau, Emploi-Vie pratique, collections « Nouvelle génération » (salons graphique et jeux vidéo) ; au deuxième niveau : espaces Presse et Autoformation ; Philosophie, Psychologie, Religions ; Sciences sociales ; Sciences ; Histoire, Géographie, Urbanisme ; au troisième niveau : Droit, Économie, Techniques, Médecine ; Art, Littérature, Musique, Sports et Loisirs.

L'encyclopédisme visé couvre les « disciplines », au sens académique où on peut l'entendre, en les excédant largement : les niveaux et les caractéristiques éditoriales des documents présentent un large spectre, mais en outre les contenus de l'offre abordent sans exclusive des thèmes intéressant un large public et présentant des aspects pratiques et/ou techniques

comme le sport, le tourisme, la cuisine, les travaux manuels, l'informatique ou encore la formation et l'emploi.

En musique, c'est dans la variété des genres musicaux que s'illustre la notion d'encyclopédisme : rock et musiques dites « actuelles », chanson française et internationale, jazz, musique ancienne et classique, musiques traditionnelles, aucun style n'est absent quel que soit le support documentaire. Les documents parlés<sup>15</sup>, qui couvrent la quasi-totalité d'une production éditoriale française relativement limitée, ne concernent pas tous les sujets, mais relèvent de toutes les grandes disciplines. Le cœur de la collection de films constituée dès l'origine par l'acquisition de films documentaires s'est élargi à la fiction (films d'animation et offre en VàD<sup>16</sup>).

La Bpi développe également des collections orientées vers les loisirs. Par exemple, la bande dessinée, jusqu'alors représentée au sein des arts graphiques par une trentaine de titres correspondant à la sélection officielle annuelle du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême (hors albums pour la jeunesse) a rejoint la collection d'albums, comics, mangas et romans graphiques proposée dans le « Salon graphique » situé au niveau de l'accueil de la bibliothèque, en direction d'un public de jeunes adultes.

De par cette offre très large et les usages multiples qu'elle suscite, la Bpi diffère des autres bibliothèques encyclopédiques, en ce qu'elle tient à la fois de la bibliothèque de lecture publique et de la bibliothèque d'étude.

La Bpi peut être comparée à la bibliothèque du Haut-de-jardin de la BnF (Bibliothèque nationale de France)<sup>17</sup>. Ces deux bibliothèques présentent en effet de nombreuses similarités : toutes deux encyclopédiques, elles offrent leurs collections en libre-accès et attirent les mêmes publics, en majorité des étudiants. Elles diffèrent néanmoins, dans une certaine mesure, par leur volumétrie<sup>18</sup> et par le poids qu'elles accordent aux divers champs du savoir : à la Bpi, par exemple, les arts, l'histoire ou les religions occupent une part plus importante, tandis que le haut-de-jardin de la BnF est plus riche dans les secteurs du droit, de l'économie ou de la politique. La part des langues étrangères<sup>19</sup> dans d'autres domaines que la littérature reste également plus importante à la BnF.

## La couverture géographique et linguistique

L'encyclopédisme se traduit également par une recherche de la couverture géographique la plus large, tant en français qu'en langues étrangères : ouvrages et collections de référence sur tous les pays, presse étrangère, cartes et plans du monde entier. Cependant, les collections sont plus développées sur la France et les pays européens et ce sont des documents en français qui constituent la majeure partie des collections imprimées (près de 80% en moyenne).

Dans la plupart des domaines, la part des langues étrangères dans notre offre imprimée existe mais reste restreinte. La Bpi limite ses acquisitions en différentes langues, parmi lesquelles l'anglais domine, soit aux ouvrages de référence (dictionnaires et encyclopédies, bibliographies, dictionnaires biographiques, synthèses) soit, dans les disciplines dites académiques – plus particulièrement en histoire, géographie, sociologie, politique et économie

<sup>15</sup> Documents sonores non musicaux, essentiellement des entretiens.

<sup>16</sup> Vidéo à la demande.

<sup>17</sup> Cf. *supra*, p.13.

<sup>18</sup> On compte près de 400 000 volumes à la Bpi et environ 200 000 volumes à la bibliothèque du Haut-de-jardin de la BnF, suite à la réforme de 2011.

<sup>19</sup> 35% d'ouvrages en langue étrangère en bibliothèque d'étude du Haut-de-jardin.

des pays étrangers – aux ouvrages traitent de sujets peu couverts par l'édition française ou sur des problématiques nationales, soit encore aux ouvrages concernant les Arts. L'anglais est présent également dans l'offre numérique, notamment dans les bases de données d'articles de presse ou de revues académiques.

En revanche, quelques secteurs comme la littérature, l'autoformation ou la presse offrent une couverture linguistique particulièrement riche : les collections de littérature étrangère comportent un fonds très important de littératures en langue originale dans les principales langues européennes (anglais, allemand, espagnol, italien, portugais) ainsi qu'en arabe, chinois et russe<sup>20</sup> ; Leur présence est justifiée par le fait qu'il s'agit des langues les plus parlées dans le monde et les plus lues par les usagers de la Bpi.

L'espace Autoformation propose par ailleurs des méthodes d'apprentissage pour plus de 220 langues et dialectes et plusieurs dizaines de langues sont présentes dans les abonnements de presse imprimée et dans la collection de films documentaires (sous-titrés). L'accès libre à Internet et à 9 chaînes de télévision étrangères complète la couverture linguistique.

## ***Actualité et référence***

L'enjeu de la Bpi, en tant que bibliothèque à la fois d'actualité et de référence est de veiller, dans une volumétrie constante, à proposer une offre fraîche en connexion avec l'actualité tout en conservant un « cœur » de collection constituant une référence toujours valide.

### **Une bibliothèque d'actualité**

L'actualité, deuxième principe fondateur de la Bpi, revêt un double aspect : proposer une offre qui soit non seulement en prise avec le monde actuel, mais aussi l'objet d'un constant renouvellement, grâce à une politique rigoureuse d'acquisition et de désherbage.

#### ***Les acquisitions***

La Bpi se doit tout d'abord d'être en phase avec la production contemporaine tout comme avec la demande actuelle. Elle a pour mission d'intégrer rapidement dans son offre les évolutions de la pensée et du savoir, les innovations scientifiques et techniques, la création en cours, les mouvements culturels et sociaux des dernières décennies, en s'appuyant sur une veille documentaire efficace. La part accordée dans les fonds à ces contenus doit traduire la poursuite de cet objectif.

Les textes anciens eux-mêmes bénéficient de l'achat systématique des éditions les plus récentes et des analyses actuelles qui s'y rattachent. L'offre d'un grand nombre d'abonnements, en évolution constante pour suivre la production éditoriale, permet également de rendre compte des phénomènes qui ne font pas encore l'objet de publications d'ouvrages. De même, les acquisitions soutenues de ressources électroniques éditées assurent une performance de mise à jour hors d'atteinte de l'imprimé. Les capacités documentaires de l'Internet, que ce soit à travers la sélection des sites présentés sur les postes de la bibliothèque et répertoriés dans le catalogue ou, plus largement, par la possibilité pour le public de naviguer sur le Web, complètent cette offre. Le Webmagazine mis en œuvre en 2015 représente une avancée vers une fonction « média » venue renforcer l'orientation « actualité » de la Bpi.

La Bpi tient aussi à préserver une sorte de « mémoire de l'actualité » : elle propose des

---

<sup>20</sup> En 2010, les fonds résiduels de littérature en langue originale pour les autres langues – grec moderne ; polonais ; roumain ; littératures de Serbie, Croatie, Bosnie et Monténégro – ont été supprimés, soit au total quelques centaines de titres.



collections rétrospectives de titres de presse sur microformes, progressivement remplacées par des bases et des sites de presse en ligne intégrant une antériorité des données, cette offre étant néanmoins dépendante des fluctuations et du coût important du marché de l'édition en ligne. Une base d'articles de presse numérisés par la Bpi offre par ailleurs un panorama de l'actualité sociale et culturelle dans la presse française de 1996 à 2012.

D'un autre côté, la Bpi n'a pas vocation à constituer des collections en accroissement perpétuel dans une démarche de conservation ; la volumétrie de ses fonds propres est d'ailleurs limitée par le choix initial du libre accès intégral, en ce qui concerne les documents imprimés, comme par les moyens techniques (capacité des serveurs et des réseaux, nombre de postes) pour ce qui est des ressources sonores, audiovisuelles ou numériques.

Elle doit mettre à la disposition du public une documentation constamment mise à jour : elle y parvient grâce à un taux élevé d'acquisitions et d'éliminations des ouvrages imprimés et vise à maintenir chaque année un volume « d'entrées » et de « sorties » équivalent.

### ***Le désherbage***

La politique de désherbage des collections participe à leur actualisation. Certains domaines connaissent un taux de renouvellement plus important de par leur contenu, rapidement obsolète, tandis que d'autres sont soumis à une politique plus cumulative. Les critères généraux de désherbage sont les suivants : contenu obsolète ou périmé, nouvelle édition publiée, nouvelle interprétation musicale, infléchissement de la politique documentaire, usure ou détérioration, doublons devenus inutiles, redondance, inadéquation, fin des droits d'exploitation. L'application de ces critères varie selon les domaines et les types de documents.

Le désherbage permet aussi de suivre la production contemporaine sans prudence excessive, en définissant une durée de vie variable des documents. Il favorise en outre l'exercice du jugement direct du public, en lui permettant d'apprécier un large échantillon des publications et productions actuelles, quelle que soit leur pérennité. La politique de désherbage, à l'égal des acquisitions, vise enfin à faire évoluer les équilibres entre les thèmes et les genres, en modifiant les dimensions accordées à tel ou tel sous-ensemble.

Le désherbage est modulé selon les types de documents. S'agissant des ouvrages et des documents sonores, un programme est établi chaque année, la liste des domaines à traiter étant dressée en fonction de la fréquence prévue pour chacun, en lien avec les objectifs annuels ou pluriannuels définis.

En autoformation, le désherbage est pratiqué avec modération : l'un des principes majeurs de ce secteur est de proposer une variété d'approches pédagogiques pour un même apprentissage. Les méthodes d'apprentissage des langues sont renouvelées en moyenne tous les cinq ans. Les documents d'accompagnement ou les manuels sont dés herbés et rachetés une ou plusieurs fois par an.

La durée de conservation des périodiques sur papier est définie d'après plusieurs critères : usage, fonction de référence de certains titres, environnement documentaire, existence d'une version électronique. Elle est comprise pour une majorité de titres entre un et dix ans, bien que certaines revues de référence soient conservées de façon illimitée. Depuis plusieurs années, les longues durées de conservation (20 ans et illimité) ont été progressivement réduites.

La presse imprimée fait l'objet d'une élimination régulière dans un délai compris entre une semaine et six mois. Une partie des périodiques donne lieu à l'acquisition de rétrospectifs sur microfilms ou à des opérations de microfilmage. Les « rétrospectifs » électroniques, en développement, se substituent aux autres formes dans la mesure de l'offre existante.

Concernant les films, les droits sont acquis pour dix ans lorsqu'il s'agit de documents hors édition commerciale et les renouvellements sont minoritaires, la priorité étant donnée à l'actualité des documents dans la contrainte résultant du coût de ces titres.

Pour les ressources électroniques, la problématique du désherbage est différente : la Bpi n'est pas maîtresse de la conservation des données fournies sur abonnement ; par ailleurs les évolutions du système d'exploitation, matérielles et logicielles, obligent à renoncer à certains documents sur cédérom ou en ligne devenus incompatibles avec le réseau modernisé de l'établissement. Les sites gratuits intégrés au catalogue font l'objet d'une vérification régulière des adresses et des contenus, qui entraîne des suppressions.

## **Une bibliothèque de référence**

Si le principe d'actualité est au fondement de sa politique documentaire, la Bpi n'en est pas moins une bibliothèque de référence, à plusieurs titres.

La fonction de référence autorise tout d'abord une forme de prise de recul à l'égard du critère d'actualité, lequel ne suffit pas à conférer une valeur à tout document : ainsi sont justifiés des choix qui excluent des ouvrages prévus comme très éphémères, n'ayant pas même vocation à représenter une tendance sociologique ou une mode, des films documentaires ou des reportages réalisés dans l'urgence et sans assise solide. Cela permet aussi de faire un tri dans une production trop abondante pour être largement suivie : c'est le cas de la production littéraire contemporaine. On peut en prendre pour exemple les premiers romans, qui sont acquis de manière sélective s'ils bénéficient d'un traitement significatif par la critique.

Le principe d'actualité n'exclut pas non plus la dimension historique des contenus, qui ne relèvent pas tous, tant s'en faut, des thématiques et des préoccupations récentes ; comme toute bibliothèque, la Bpi invite à la connaissance du passé. Aussi bien, la notion renvoie à l'obligation d'offrir dans chaque domaine les textes fondamentaux qui continuent de faire autorité, les documents en formant la base. À ce même titre sont maintenus, et parfois acquis, des éditions essentielles et inégalées dans un domaine, des encyclopédies spécialisées anciennes, des ouvrages épuisés, des interprétations musicales qui continuent de « faire référence » ; à ce titre toujours, sont renouvelés des droits au terme de la période décennale initiale pour des films en fonction de leur contenu : c'est le cas de titres dont le contenu historique éclaire des conflits ou des évolutions contemporaines. L'édition sur DVD permet en outre de combler certaines lacunes dans le domaine de la cinématographie classique.

Au total, ces deux dimensions – actualité, référence – s'articulent dans une recherche d'équilibre permanente, caractéristique de la gestion des collections dans une grande bibliothèque publique exempte de mission de conservation.

## ***Information et formation***

Ces termes se comprennent ici non au sens très général qui correspond aux missions de toute bibliothèque, mais plus précisément comme deux préoccupations affirmées de la politique de la Bpi, à savoir l'information pratique et sociale et la formation « tout au long de la vie ».

L'offre répondant au besoin d'information pratique et sociale est notamment composée de collections spécifiques, valorisées comme telles : c'est le cas du secteur « Emploi-formation » et des ressources traitant de la « Vie pratique », immédiatement disponibles au premier niveau de la

bibliothèque. Cette documentation pratique est complétée par des collections spécialisées, notamment juridiques, susceptibles de répondre aux besoins d'information d'un public de particuliers avec un accompagnement des bibliothécaires. La Bpi favorise également l'accès de chacun aux textes législatifs et réglementaires, ainsi qu'aux publications institutionnelles : par exemple, le *Journal officiel* est disponible sur différents supports selon les périodes recherchées.

La mise à disposition de postes Internet pour une navigation libre y concourt également. La possibilité d'utiliser une messagerie personnelle est un service ouvert depuis une quinzaine d'années. Dans le secteur Autoformation, les usagers disposent d'un espace personnel sur le système informatique de la Bpi qui leur permet de conserver pendant trente jours le travail en cours.

« Une sorte d'université libre, au service de la formation permanente »<sup>21</sup> : dès avant son ouverture en 1977, la Bpi était ainsi décrite par son fondateur qui prévoyait d'y proposer, « à l'intention d'un très large public, des ouvrages traditionnellement réservés aux établissements [...] de formation. » ; cette politique relevant du rôle social des bibliothèques s'est trouvée largement confortée par les besoins croissants en « formation tout au long de la vie » suscités par une mobilité professionnelle devenue structurelle et par l'évolution des compétences à l'intérieur même d'un métier<sup>22</sup>. Elle vise à accompagner des démarches individuelles d'apprentissage qui, par choix ou par nécessité, ne passent pas par un enseignement formel et continu.

L'offre d'**autoformation**, qui figure au nombre des missions fondamentales de la bibliothèque publique énoncées dans le *Manifeste de l'Unesco*<sup>23</sup>, concourt en tout premier lieu à cet objectif. Elle doit permettre à des adultes, y compris faiblement qualifiés, d'acquérir des savoir-faire dans des domaines multiples : bureautique, informatique, comptabilité, mais aussi savoirs de base – français, mathématiques ou même code de la route. Le choix des didacticiels répond à une volonté de diversification des offres d'apprentissage et suit à la fois l'évolution de la demande et celle de l'offre éditoriale : c'est le cas pour les logiciels de bureautique par exemple. Concernant les langues, l'achat des méthodes d'apprentissage tend à couvrir le maximum de langues et dialectes : plus de 200 langues sont proposées, tous types de documents confondus (méthodes, ouvrages, films). La priorité est donnée aux méthodes d'apprentissage des langues étrangères pour francophones et anglophones. Le « français langue étrangère » (FLE) représente une part importante des acquisitions.

Dans le fonds général, un effort particulier est fait sur les ouvrages d'initiation ou de remise à niveau. L'édition de niveau universitaire dans son ensemble constitue une part non négligeable des acquisitions dans les domaines où elle existe, avec des nuances de niveau et de spécialisation d'un domaine à l'autre, et elle est utilisable hors du cadre scolaire. Les manuels scolaires et universitaires ne sont pas exclus des collections de la Bpi, bien que leur acquisition soit limitée. Ces publications directement liées à la poursuite d'un *cursus* scolaire ou universitaire (cours, exercices et corrigés) ou à la préparation d'un examen ou d'un concours, sont acquises en un seul exemplaire :

- soit pour des motifs documentaires, afin de compléter une édition d'initiation, d'apprentissage ou de vulgarisation défailante dans certains domaines : tel est tout particulièrement le cas des sciences et techniques où cette catégorie de documents est indispensable. Mais une sélection stricte de manuels est réalisée plus généralement pour

<sup>21</sup> SEGUIN, Jean-Pierre, *Comment est née la Bpi : invention de la médiathèque*, Bibliothèque publique d'information /Centre Pompidou, 1987.

<sup>22</sup> Cf. article 1 de la *Charte des bibliothèques*, adoptée par le Conseil supérieur des bibliothèques, 1991.

<sup>23</sup> Op.cit. p. 6.

l'ensemble des domaines, dans la mesure où ils constituent des synthèses faciles d'accès et non dans le but de répondre à une demande spécifiquement scolaire et universitaire ;

- soit pour répondre à la demande d'un public adulte en formation ou en reconversion : ceci explique la constitution et l'entretien des fonds de préparation aux concours administratifs de toutes les catégories (dans le secteur Emploi-formation), aux concours de professeur des écoles, aux concours du secteur paramédical, aux diplômes d'études financières et comptables – jusqu'aux annales incluses, ce qui constitue une exception à la règle qui les exclut, par ailleurs, des collections.

Depuis quelques années, pour répondre à une forte demande, la Bpi propose par ailleurs aux lycéens, durant la période de préparation du baccalauréat, des *annabacs* dans toutes les disciplines, en dix exemplaires par titre (exception à la règle excluant la multi-exemplarité), disponibles à proximité des bureaux d'information.

## **Multimédia**

La plupart des secteurs de la bibliothèque proposent, selon le principe de l'encyclopédisme, différents types de documents et de supports : des imprimés (ouvrages et périodiques), des microformes, ainsi que des ressources électroniques et des films<sup>24</sup> accessibles sur nos postes informatiques<sup>25</sup>. L'espace Autoformation et l'espace Musique proposent en outre des documents sonores (progiciels d'autoformation pour l'un, CD-audio musicaux<sup>26</sup> et documents parlés pour l'autre). Enfin, des jeux vidéo sont disponibles sur les postes situés en mezzanine, dans le salon « jeux vidéo ».

Les caractéristiques propres à ces différents supports en termes de contenus et d'utilisation permettent, dans l'approche d'un sujet, une complémentarité visée dès les origines de la bibliothèque. Ce principe s'appuie sur une politique volontariste de mise en cohérence.

### **Les films**

Première bibliothèque multimédia en France, la Bpi a constitué dès 1975, par des acquisitions de droits de diffusion directement auprès des producteurs, distributeurs ou réalisateurs, une collection originale de **films documentaires** en complément des collections imprimées. Ce choix correspondait à la vocation encyclopédique de la bibliothèque et à une volonté de faire découvrir des films à forte valeur culturelle mais peu diffusés dans les réseaux commerciaux. La collection, qui compte aujourd'hui 3300 titres et constitue un pôle d'excellence de la Bpi, est plutôt orientée vers l'actualité de la production, avec une prédominance de films consacrés aux problèmes de société et à l'art. Le cœur de la collection reste néanmoins constitué de documentaires « de création », films d'auteur et « essais » cinématographiques.

Dans le cadre de la coopération nationale, la Bpi diffuse auprès des bibliothèques publiques le *Catalogue national de films documentaires*, soit environ 1200 films documentaires de référence, dont les droits acquis directement auprès des producteurs, distributeurs ou réalisateurs permettent la représentation publique à titre gratuit dans les emprises de la bibliothèque.

<sup>24</sup> Seul le secteur Emploi-formation n'offre pas de films.

<sup>25</sup> Près de 300 postes informatiques sont implantés dans les espaces de la bibliothèque, dont environ une moitié en accès libre et l'autre constituée de profils dédiés à la consultation de différents types de documents audiovisuels.

<sup>26</sup> La Bpi propose un choix de plus de 20 000 CD et vinyles musicaux.

Enfin, chaque année, depuis 1979, la Bpi organise en mars le « Cinéma du Réel »<sup>27</sup>, festival international de films ethnographiques et sociologiques, qui propose une sélection de documentaires et d'essais reflétant la diversité des créations contemporaines à travers le monde. Les projections ont lieu au sein de la bibliothèque, dans les salles de cinéma du Centre Georges Pompidou et dans des salles partenaires à proximité.

Parallèlement à ce fonds documentaire, la Bpi a constitué depuis sa création une collection originale de **films d'animation** pour adultes et adolescents qui comprend aujourd'hui 400 films de court et long métrage représentant les différentes techniques et les meilleurs auteurs.

Depuis plusieurs années, la collection s'est enrichie de films de captation de spectacles vivants (théâtre, opéra, danse) et de concerts<sup>28</sup> qui permettent une mise en perspective historique des arts du spectacle et favorisent la découverte de la création contemporaine. Leur choix est dicté par le souci de donner une visibilité particulière aux œuvres qui explorent la fusion entre le spectacle vivant et l'art cinématographique.

La Bpi s'est progressivement ouverte aussi à la **fiction**, acquérant à partir de 2007 des longs métrages français et étrangers à forte valeur documentaire qui apportent un éclairage sur les enjeux politiques, sociaux et culturels actuels, en complémentarité avec le fonds documentaire.

Le service de vidéo à la demande (VàD) vient compléter l'offre audiovisuelle de la Bpi avec un choix constamment renouvelé de films de fiction et d'émissions qui sont liés à l'actualité et n'ont pas vocation à intégrer le fonds permanent. Le public peut visionner en *streaming* 12 films par 24 heures, ceux-ci restant ensuite disponibles pendant 48 heures.

Accessibles sur les postes multimédias répartis dans les salles de la Bpi (à l'exception des films de musique et des concerts filmés disponibles dans l'espace Musique), les films ont aussi un espace dédié, situé au niveau 3 de la bibliothèque, où sont implantés dix postes réservés permettant un meilleur confort de lecture. Cinq de ces postes sont dédiés au visionnement des films en *streaming*.

La collection de la Bpi comprend donc aujourd'hui environ 3300 films disponibles pour le public sur l'ensemble des écrans informatiques répartis dans ses salles et, si l'on y ajoute le choix continuellement renouvelé de près de 1900 films en *streaming* visionnables sur les 5 écrans qui leur sont réservés au niveau 3 de la bibliothèque, l'offre totale de films dépasse les 5200 titres.

## Les collections musicales

Les collections musicales<sup>29</sup> participent pleinement aux principes de l'encyclopédisme, de l'actualité et du multimédia qui structurent la politique documentaire de la Bpi : outre le fonds de livres, de revues et de partitions, elles offrent une sélection de plus de 20 000 CD et vinyles musicaux. L'ensemble de ces documents couvre tous les pays, tous les genres et le meilleur de l'actualité musicale, ainsi qu'un choix important de musiques expérimentales représentant la création contemporaine. Un fauteuil musical et deux pianos numériques, équipés de casques, sont également à la disposition des usagers sur réservation.

<sup>27</sup> Créé en 1979 par la Bpi, avec le soutien du C.N.R.S. et du Comité du film ethnographique dans le but de promouvoir le film documentaire, ce festival est organisé annuellement par la Bpi, en collaboration avec l'Association *Les Amis du Cinéma du réel*, créée en 1984.

<sup>28</sup> Environ 270 films de captation de spectacles.

<sup>29</sup> Ces collections sont détaillées dans la Fiche domaine n°27 « Musique », pp. 104-105.

## Les documents sonores non musicaux

Les documents sonores édités et acquis, au nombre d'environ 2400, sont une autre composante de l'offre multimédia de la Bpi : on y trouve de nombreux enregistrements de débats et de conférences sur diverses thématiques (histoire, société, littérature, science, philosophie...), des centaines d'entretiens avec des auteurs, artistes, philosophes ou hommes politiques (ex. Martin Luther King, Léon Blum, Simone Veil, Gilles Deleuze ou encore Michel Foucault) et plus d'un millier de textes lus, œuvres littéraires du répertoire classique ou contemporain de divers pays, récitées ou lues par leurs propres auteurs dans leur langue originale (René Char, Thomas Mann, Pablo Neruda,...) ou par des comédiens (Isabelle Huppert, Michaël Lonsdale,...).

## Les ressources électroniques

Les ressources électroniques permettent d'accroître considérablement l'offre documentaire disponible à la bibliothèque sans réduire l'espace dévolu à l'accueil du public.

L'évolution vers l'offre de ressources électroniques en ligne est un objectif recherché, car les bénéfices en termes d'accessibilité et d'ergonomie sont accrus par les services liés. Ces ressources sont en effet particulièrement performantes pour satisfaire l'exigence d'actualité de l'information par des mises à jour en temps réel, par exemple pour la presse, les revues et la documentation juridique. La politique documentaire rejoint là la politique de service de l'établissement. Cependant l'accès à ces ressources doit être encore amélioré : en effet, leur visibilité est plus réduite que celle des collections physiques car leur contenu n'est pas affiché ; certaines en outre nécessitent un accompagnement de l'utilisateur ; enfin, des problèmes techniques peuvent venir impacter leur bonne utilisation.

Le choix des ressources acquises à titre onéreux ou sélectionnées sur internet procède d'une veille soutenue sur deux secteurs économiques majeurs : le marché de l'information électronique dite professionnelle, mais dont le grand public est aussi la cible, et le web.

*Les ressources électroniques acquises* participent à l'encyclopédisme de la Bpi et couvrent, outre la presse, l'ensemble des savoirs pratiques et théoriques dans la mesure où ceux-ci figurent dans le périmètre de l'offre commerciale.

La Bpi propose 113 bases de données génériques<sup>30</sup>, qui intègrent plus de 100 000 ressources électroniques dénombrables, dont 75 244 livres et 28 938 revues<sup>31</sup>, mais il faut savoir que le nombre des ressources est très difficile à calculer et fluctue constamment à l'intérieur d'une base. Les arts, les langues et littératures et les sciences humaines et sociales y sont particulièrement bien représentés, mais les secteurs de l'emploi et de la formation y sont également présents. L'offre de presse, qui compte un peu moins de 200 titres imprimés, a été élargie à plusieurs milliers de titres<sup>32</sup> notamment via l'abonnement à des bases d'articles de presse couvrant le monde entier (ex. *Pressdisplay*, *Europresse*).

Ces ressources sont consultables sur les postes multimédia dédiés à la consultation des ressources électroniques et du portail documentaire répartis dans les salles de la Bpi. Elles sont également pour la plupart accessibles, depuis mars 2015, via le wifi<sup>33</sup>, à l'intérieur des

<sup>30</sup> C'est-à-dire autres que celles présentes dans les espaces autoformation, musique, cinéma.

<sup>31</sup> Statistiques 2019.

<sup>32</sup> On en dénombre actuellement près de 30 000.

<sup>33</sup> Le réseau Wifi-bpi offre 1000 accès simultanés.

murs de la bibliothèque, par les usagers disposant de leur propre matériel nomade (ordinateur portable, smartphone,...)<sup>34</sup>.

Au sein d'une offre foisonnante et en progression pour la documentation française et francophone, une très grande sélectivité est opérée selon les critères suivants : adéquation de l'offre aux demandes de publics aux profils divers, coûts, modèles d'abonnement, principes tarifaires, compatibilités techniques, temps de traitement et de maintenance.

Les typologies représentées à la Bpi sont variées : elles vont des documents de référence « classiques » structurés en bases de données aux portails documentaires intégrant plusieurs types d'information : bibliographies, presse et revues, textes littéraires, iconographie,...

En fonction des secteurs, elles s'adressent à un public plutôt généraliste (bases de presse et revues, bibliothèques de livres numériques), d'apprenants et de professionnels (didacticiels, études de marchés, documentation juridique, économique, historique, médicale, scientifique, littéraire, artistique, etc.).

Les performances en termes de recherche, combinées aux critères de coût et d'espace, imposent la substitution progressive de la forme électronique à la forme imprimée pour certains documents de référence ne demandant pas une lecture intégrale et linéaire et dont l'usage s'adresse plutôt à du public de second cycle, par exemple les bibliographies, les dictionnaires spécialisés et autres documents de même type (répertoires statistiques ou listes de sociétés). Le maintien conjoint des deux formes pour des publications coûteuses (comme les publications à feuillets mobiles) n'est pas assuré, sauf exception. À l'inverse, la différence des usages entre une base en ligne qui propose des corpus d'auteurs, faits pour l'étude textuelle et linguistique, et ces mêmes œuvres publiées sur papier mieux adaptées à la lecture, incite à la coexistence des deux supports, sauf en cas de faible consultation.

Les didacticiels en ligne ou sur DVD (voire sur cédéroms pour les plus anciens) proposés en autoformation, constituent une part importante de l'offre électronique. Ces produits permettent l'interactivité en conjuguant cours et exercices, possibilité d'entraînement, autoévaluation.

Concernant plus précisément *les revues électroniques*, afin de permettre une meilleure adéquation entre l'offre et la politique documentaire, un choix titre à titre, dans la mesure où cette possibilité existe, est préféré à l'abonnement « de masse » aux bouquets. L'individualisation des accès est recherchée, par une visibilité au catalogue, même si les titres proposés le sont dans des bases en ligne ou des sites portails d'accès libre tels que *Persee* ou *Revue.org* en sciences humaines et sociales, qui offrent en texte intégral respectivement les articles de centaines de revues académiques françaises.

La version électronique comporte de nombreux avantages : une information toujours actualisée, une simple requête qui permet d'accéder à tous les articles en texte intégral, et la possibilité d'imprimer ou d'envoyer par messagerie un choix d'articles. Néanmoins, pour tenir compte des usages du public, la forme imprimée est souvent conservée parallèlement à une version électronique, du moins pour les revues non académiques.

Une *sélection de sites web gratuits*, accessible via le portail documentaire de recherche fédérée sur les postes multimédia, vient compléter l'offre électronique depuis l'année 2000. La Bpi sélectionne ces sites sur Internet selon les principes d'encyclopédisme, d'actualité et de référence inscrits dans sa politique documentaire. Pour chaque domaine un socle de référence comportant des documents essentiels est proposé. Une sélection plus riche est opérée sur

---

<sup>34</sup> En tapant "l'autre internet-bpi" dans un moteur de recherche, on peut accéder à l'ensemble de ces bases de données, classées par grandes thématiques.

des axes privilégiés définis par une combinaison de critères : forte consultation des imprimés, compléments numériques de l'offre imprimée, souhait d'une visibilité accrue donnée à certains secteurs : presse étrangère, emploi-formation, autoformation, information institutionnelle et juridique, art contemporain, actualités scientifiques et culturelles. Le multimédia intégré ou associé à certaines sources est un des éléments importants des choix, par exemple dans les domaines des sciences et techniques, de la médecine et des arts.

*Internet* est en accès libre et gratuit sur 146 postes informatiques répartis dans les salles aux trois niveaux de la bibliothèque, et également par le réseau wifi de la Bpi depuis un ordinateur portable personnel. Une cinquantaine d'autres postes, situés près des bureaux d'information, sont dédiés au catalogue ou à la recherche documentaire.

Depuis 2014, le Webmagazine *Balises*<sup>35</sup> propose des contenus thématiques et des références sur des sujets d'actualité afin d'offrir des repères au grand public, souvent perdu dans la masse d'informations délivrées sur Internet.

Balises présente des articles, vidéos, sons, images et infographies permettant de comprendre le contexte autour de l'actualité. Pour approfondir les sujets, les rédacteurs proposent une sélection de ressources documentaires issues de la bibliothèque ou d'Internet, en s'appuyant sur leur expertise de bibliothécaires en matière de recherche d'information et de sélection des sources. Les articles de Balises se rapprochent des publications journalistiques par leur forme (interviews, portraits, créations vidéos, chronologies, etc.) et leurs formats, adaptés à la disponibilité des internautes : articles courts et synthétiques pour la rubrique « Coup d'œil », dossiers et articles plus fouillés pour la rubrique « Grand angle ».

Une *WebTV/WebRadio* permet également de retrouver en streaming ou en podcast les enregistrements des manifestations culturelles organisées par la Bpi, anciennement présents dans la base des Archives sonores du précédent site. Actualisé au quotidien, traitant de nombreuses thématiques encyclopédiques, Balises offre un regard critique et sélectif sur les collections de la Bpi. Une navigation par thématique, tags et type de contenu est également disponible.

Le site institutionnel de la Bpi<sup>36</sup> donne au public toutes les informations utiles concernant la bibliothèque. Le site destiné aux professionnels des métiers de l'information<sup>37</sup> rend compte des actions de coopération de la Bpi, valorise les actions menées par ses partenaires et offre toute une palette d'outils : compte-rendu de journées d'études, études de public ou de pratiques culturelles, lien vers les projets en réseau.

## Critères d'analyse et de choix

Les principes qui précèdent sont complétés par plusieurs types de critères : critères de niveau d'usage, critères qualitatifs, éthiques, juridiques, économiques, matériels et techniques. Le cadre qu'ils donnent aux acquisitions précise leur périmètre et s'applique quotidiennement à l'analyse et au choix des documents faits par les bibliothécaires en charge des collections. Les modalités d'entrée dans les collections complètent ce cadre.

---

<sup>35</sup> < <https://balises.bpi.fr> >

<sup>36</sup> < <https://www.bpi.fr> >

<sup>37</sup> < <https://pro.bpi.fr> >



## **Le niveau des collections**

Cette notion, ici comprise en termes de compétence nécessaire pour appréhender un document, connaît des nuances en fonction des domaines et des supports, et de la formalisation des documents eux-mêmes. Très généralement, le niveau de la documentation proposée couvre un spectre allant de l'information à l'étude, de la vulgarisation à l'académique, de l'initiation à l'approfondissement, quel que soit l'usage considéré, ponctuel, studieux ou de loisir.

Il n'entre ni dans les missions ni dans les moyens de la Bpi de servir explicitement les publics de chercheurs ou de spécialistes et il ne s'agit donc pas de juxtaposer des bibliothèques spécialisées dans tous les domaines, mais d'offrir une bibliothèque à laquelle on peut recourir parce que l'offre y est plus large et plus complète que celle d'une bibliothèque publique de proximité, et constamment disponible. L'excès de spécialisation est un motif régulier de non-achat, hors toute considération de coût. Cependant, le niveau des collections doit permettre à certains utilisateurs de développer ou de parfaire une forme d'expertise indépendante de tout parcours académique, par intérêt ou engagement personnel, ou par nécessité conjoncturelle. Cette exigence est à l'œuvre dans les différents supports de la documentation.

## **Les critères qualitatifs**

Quel que soit le support ou le domaine, les choix privilégient des documents dont le contenu créatif ou informatif les distingue de produits sans valeur ajoutée sur un sujet donné ; sont ainsi exclus, par exemple, la presse et les ouvrages « *people* », les documents de compilation qui n'apportent rien de nouveau sur un sujet ou dans un genre musical, les récits personnels ou biographies sans intérêt littéraire ni informatif, les pamphlets politiques sans fondements avérés, les reportages télévisés hâtivement réalisés, les didacticiels de bureautique trop succincts, ... Le critère de qualité formelle est également déterminant pour le choix des films.

À cela s'ajoute une vigilance à l'égard des contenus intellectuels ou scientifiques non validés (en sciences sociales ou en histoire, par exemple) voire dangereux (parasciences, pseudo-médecine, sectes...), qui s'applique non seulement aux publications acquises mais aussi aux sites Internet gratuits sélectionnés.

## **Les critères éthiques**

Les contenus illégaux (apologie du racisme ou de l'antisémitisme, incitation au crime ou à des pratiques délictueuses, négationnisme, discriminations sexistes...) sont l'objet d'une vigilance particulière en fonction de la connaissance des éditeurs et des auteurs, ou du sujet d'un document. Par ailleurs, la consultation de l'Internet fait l'objet d'un filtrage automatisé à l'aide d'outils experts permettant de limiter l'affichage de sites interdits par le règlement de l'établissement : sites à caractère violent, pornographique ou de nature à porter gravement atteinte à la dignité humaine, susceptibles d'être vus ou perçus par un mineur<sup>38</sup>.

Le pluralisme de l'offre est imposé par la déontologie professionnelle : l'offre doit être largement représentative des différents courants de pensée et d'opinion, en évitant toute

---

<sup>38</sup> *Charte d'utilisation de l'Internet à la Bpi*, en référence à l'article 227 du Code pénal visant à la protection des mineurs.

censure politique ou idéologique. La bibliothèque s'accorde ainsi aux principes de la démocratie, et joue le rôle imparti aux institutions culturelles dans la lutte contre l'intolérance. Cependant, certains documents excessivement violents peuvent ne pas être acquis.

Concernant la collection de films, sa diffusion dans des espaces publics incite à exclure l'achat des titres dont les images pourraient heurter la sensibilité de certains utilisateurs (certains films médicaux ou reconstitutions de crimes, par exemple).

### ***Les critères juridiques***

Les ressources électroniques onéreuses et les documents audiovisuels ne sont intégrés à la collection de la Bpi qu'une fois résolus les problèmes juridiques liés à une consultation sur place sous forme numérique. Concernant les ressources électroniques, la Bpi s'attache à ce que les clauses essentielles à l'utilisation optimale de ces ressources soient garanties : claire définition des publics autorisés à la consultation, nombre d'accès simultanés, droit de copie (extraits ou articles complets), formats (imprimé ou numérique). De rares cas d'interdiction totale de copie par les éditeurs sont toutefois acceptés afin de ne pas ruiner l'existence et le développement d'un secteur éditorial stratégique sur le plan économique (études de marchés). Concernant les documents non édités, des conventions sont signées avec les ayants droit pour cet usage. Quant aux documents édités sur DVD, les fournisseurs garantissent à la Bpi que les droits de consultation sur place sous forme numérique sont attachés aux supports acquis. Dans ce dernier cas, la consultation est limitée à un seul utilisateur à la fois. Aucune communication à distance n'est licite.

### ***Les critères économiques***

Ils visent en premier lieu le coût d'acquisition d'un document au regard du budget d'un service, d'un secteur ou d'un domaine. Concernant les ressources électroniques, ce critère économique prend non seulement en compte les coûts directs (coût annuel de la licence d'accès) mais également les coûts indirects (tests de compatibilité technique, maintenance des accès...). Cet ensemble rend indispensable l'évaluation détaillée d'un document électronique en ligne ou sur cédéroms, sous tous ses aspects, avant la décision d'achat.

Les éditions imprimées de luxe ne sont acquises que si elles comblent une lacune importante. D'autre part, certains ouvrages faisant l'objet de dégradations ou de vols répétés ne sont pas rachetés.

Le coût d'un document se combine avec l'évaluation de son usage potentiel, lié à son degré de spécialisation et à l'étendue du public concerné. Le critère géographique et linguistique intervient pour sa part : l'acquisition d'un document coûteux dans une langue étrangère répond à un croisement de motifs (intérêt documentaire majeur, usage significatif pressenti).

### ***Les critères matériels et techniques***

La communication des documents limitée à la consultation sur place dans une bibliothèque publique entraîne des conséquences positives comme la disponibilité constante des collections, mais aussi des contraintes.

Les documents imprimés doivent avoir une présentation matérielle qui se prête au libre accès et à l'utilisation intensive qui en est faite à la Bpi. Ne sont pas acquis les très petits formats, les documents fragiles qui devraient être rachetés trop fréquemment, les livres proposant des fiches à détacher ou des découpages, les partitions en livrets, les formes échappant à la géométrie habituelle d'un livre.

Par ailleurs, les documents imprimés doivent se prêter à une utilisation sans appropriation individuelle, en particulier ceux qui relèvent de la formation : manuels d'exercices corrigés ou « QCM ». En revanche, ce type d'utilisation est possible avec les documents audiovisuels et électroniques interactifs proposés en autoformation.

Les critères techniques concernent l'offre électronique en ligne ou sur cédérom et se conjuguent avec le coût de ces ressources. Ces dernières doivent être compatibles avec le système d'information de la Bpi et permettre, sauf restriction contractuellement définie, l'impression par le public. Elles sont testées avant achat, si l'éditeur consent à un dépôt ou un accès-test. Les critères d'ergonomie concernent les mêmes documents, dont la facilité d'utilisation doit être vérifiée et mise en rapport avec leur valeur documentaire.

A proximité des bureaux d'information sont implantés des postes informatiques réservés à la recherche documentaire et à la consultation des ressources acquises par la bibliothèque, mais celles-ci sont disponibles sur l'ensemble des postes ouverts à internet.

L'offre documentaire imprimée ou sonore non spécifique est accessible aux lecteurs déficients visuels avec les équipements prévus pour ce lectorat dans les loges qui lui sont réservées : lecteurs portables *DAISY (Digital Accessible Information System)* qui enregistrent et permettent de rendre accessibles en format audio des contenus (livres, journaux...) jusqu'alors uniquement disponibles sous forme imprimée, ou d'écouter des enregistrements sonores (CD-audio et Mp3) ; scanners Reporter Sensotec pour lire les documents ; imprimante Braille (loge 5) ; agrandisseurs. L'accessibilité aux ressources électroniques est possible dans l'espace Autoformation, via le logiciel *NVDA (Nonvisual Desktop Access)*.

### ***Les modalités d'entrée des documents***

Les achats concernent, selon les cas, le document matériel acquis à l'unité, un abonnement imprimé ou en ligne, un nombre de licences d'utilisation ou d'accès défini contractuellement avec l'éditeur, des droits de reproduction et/ou de diffusion. Les ressources onéreuses sont acquises en conformité avec la réglementation des marchés publics. Un examen attentif des versions actualisées du code des marchés publics a permis d'adapter certaines procédures afin d'éviter un appauvrissement qualitatif et une banalisation des fonds par la disparition des publications des petits éditeurs mal distribués, de documents non commercialisés par un intermédiaire, d'ouvrages en « langues rares », de cartes étrangères... Des circuits d'acquisition et de reliure plus rapides ont également été mis en place depuis 2005 afin de remplir pleinement la mission d'actualité de la Bpi.

Depuis 2012, la Bpi n'accepte plus les dons de particuliers, d'organismes ou d'éditeurs, y compris en art. La majorité des dons, ne correspondant pas aux critères d'entrée dans les collections, étaient refusés ; leur retour ou leur réorientation faisait l'objet d'une gestion lourde que la bibliothèque n'a plus souhaité assumer.

## Les axes d'évolution

Dans le cadre de son projet de rénovation en cours, la Bpi souhaite renforcer son rôle de bibliothèque publique ouverte à tous au cœur de la capitale et de laboratoire de la lecture publique pour lesquels elle avait été créée il y a quarante ans.

Diversifier le public et augmenter la fréquentation est l'axe principal du Projet d'Établissement : cela signifie notamment mieux répondre aux attentes d'un spectre plus large de la population en matière de lecture publique ; infléchir les priorités de la Bpi vers d'autres pratiques, plus fluides, que l'usage purement universitaire et vers d'autres « segments » générationnels ; poursuivre la mission de cohésion sociale et de partage des savoirs de base auprès de populations en situation d'exclusion économique, sociale ou culturelle, françaises ou étrangères ; veiller à maintenir la diversité culturelle qui caractérise de plus en plus la société française ; aménager la cohabitation de publics et d'usages différenciés au sein des mêmes espaces ; créer « un certain rapport décontracté à la connaissance et aux nouvelles formes d'expression, numériques ou non »<sup>39</sup>.

Tout en continuant à accueillir les étudiants et les lycéens, la Bpi souhaite gagner ou augmenter les publics suivants : les actifs ; les séniors ; les jeunes adultes (18-25 ans), au-delà de la seule préparation des examens ; les publics relevant de la cohésion sociale ; les visiteurs du centre Pompidou hors Bpi (forte proportion d'actifs et de séniors d'un niveau de formation correspondant à l'offre intellectuelle de la Bpi).

Les grands axes d'évolution de l'offre documentaire répondent donc à un double enjeu.

Le premier, inscrit dans le projet d'établissement en cours, consiste à relancer la consultation des collections et leur accès pour des publics « non-académiques », insuffisamment représentés.

Le second demeure un enjeu essentiel à la Bpi : maintenir des collections d'actualité tout en conservant des collections de référence (le « cœur » de collection), à l'intérieur d'une volumétrie et d'un budget constants.

Ces grands axes seront respectivement portés par deux fonctions stratégiques de la Bpi, à poursuivre et à renforcer, d'une part la fonction de formation tout au long de la vie, d'autre part la fonction d'actualité.

Mais au-delà de cela, la Bpi, en tant que média devant permettre à tous d'accéder à une meilleure compréhension du monde, s'efforcera de mieux exploiter sa collection, en la valorisant davantage et « en mobilisant des contenus et des formes d'expression complémentaires susceptibles de mieux nous faire lire le monde au prisme de l'actualité, dans un processus dynamique en perpétuel renouvellement »<sup>40</sup>.

Dans la continuité des périodes précédentes, les axes de développement des prochaines années peuvent aussi s'énoncer dans une approche plus générale, laquelle inclut d'autres évolutions : évolution de l'offre éditoriale, de plus en plus marquée par le numérique, et par l'évolution des usages : de ce point de vue, l'offre documentaire est de plus en plus liée à la médiation, aussi bien sur place qu'à distance.

---

<sup>39</sup> Cf. Projet d'établissement 2010.

<sup>40</sup> Cf. *Idem*.

## ***Vers une diversification de l'offre documentaire***

Afin de favoriser la multiplicité des usages et des usagers, de toucher un public plus large, la Bpi souhaite diversifier son offre documentaire aussi bien en termes de contenus qu'en termes de supports : cela consistera à intégrer à l'offre non seulement une plus grande part de documents d'initiation et d'introduction aux savoirs, d'ouvrages pratiques ou orientés vers une lecture de divertissement, mais aussi à laisser une place plus importante au multimédia (image, son, films, vidéo).

Cette diversification s'appuie donc notamment sur le renforcement des pôles d'excellence « historiques » de la Bpi que sont l'autoformation et le cinéma documentaire, par l'enrichissement de leurs ressources et de leurs services, et sur le développement des secteurs prioritaires comme la recherche d'emploi et la vie pratique.

Elle s'appuie également sur les collections « Nouvelle génération », présentées au sein des salons graphiques et jeu vidéo, ou sur l'espace « Musique » dont l'offre de cd-audio et de vidéos se développe en direction des musiques électroniques et des sujets susceptibles d'intéresser un public jeune (travail des DJ par exemple). Les partitions et les méthodes pédagogiques actives seront par ailleurs amenées à se développer dans le cadre du projet de rénovation qui prévoit un accès à une offre de pratique musicale amateur sur site, autour de studios et d'une offre de médiation. Aux deux pianos existant actuellement s'ajouteront un piano acoustique et d'autres instruments de musique.

Le fonds « développement personnel » récemment créé, par exemple, répondra mieux aux usages de certains publics de la Bpi. Situé dans l'espace « Vie pratique » il propose une sélection d'ouvrages en lien avec la connaissance de soi, la valorisation des compétences ou l'amélioration de la qualité de vie, tant sur un plan professionnel que personnel, complétant des collections déjà présentes dans les secteurs « Vie pratique » et « Autoformation » ou ailleurs dans la bibliothèque, notamment celles qui sont en lien avec le monde du travail et de l'entreprise. Il se distingue des collections du domaine « psychologie », dont l'orientation est plus académique.

### **Renforcement de l'offre d'autoformation**

Domaine prioritaire, l'autoformation continuera d'être privilégiée, en développant si possible les formations en ligne, en particulier dans le domaine des savoirs de base, de la culture générale et scientifique et des préparations aux concours, et en amplifiant la veille sur le Web. L'attention sera également portée sur la mise en espace et la valorisation des collections, l'accueil de groupes, les visites et le développement de partenariats.

L'apprentissage tout au long de la vie, la formation des publics, ainsi que la cohésion sociale sont des pôles d'excellence « historiques » de la Bpi : ils s'appuient d'une part sur une offre d'autoformation multilingue et multi-supports qui, partie de l'enseignement des langues, s'est peu à peu élargie aux savoirs de base de l'ensemble des secteurs d'apprentissage ; d'autre part sur une collection d'ouvrages et de revues pratiques qui répondent aux besoins d'insertion de certaines populations, notamment les personnes en recherche d'emploi et les étrangers arrivant en France, en partenariat avec des associations. La Bpi continuera à enrichir et à diversifier sa collection afin de toucher des publics encore plus nombreux, dans tous les domaines.

Situé au même niveau, à côté du fonds Emploi-formation qui propose aujourd'hui une sélection d'ouvrages sur l'orientation et les voies d'accès aux formations professionnelles, qu'elles relèvent de la fonction publique ou du monde l'entreprise, existe depuis quelques années un

fonds « préparation aux concours » qui rassemble en un lieu unique une offre documentaire de premier degré d'information sur la préparation aux concours publics ou privés quel que soit le niveau d'étude attendu. Le second degré d'information (contenus académiques développés) reste ventilé dans les fonds des disciplines académiques.

### **Les collections « nouvelle génération »**

Cette offre documentaire innovante destinée aux 15-25 ans est implantée depuis 2013 au niveau 1 de la bibliothèque. Composée d'une part d'un choix de livres et d'albums regroupés dans le salon graphique, d'autre part d'une sélection de jeux vidéo présentés dans le salon « jeux vidéo », elle a pour objectif de favoriser la fréquentation de l'établissement par les adolescents et les jeunes adultes en les aidant à s'insérer dans un environnement intellectuel et culturel plus large.

Le fonds de livres, récemment stabilisé, est entretenu dans une optique dynamique et non pas cumulative. Les collections de bandes dessinées ont été renforcées avec une priorité accordée aux albums, tous genres confondus. Pour les romans et les ouvrages documentaires, les acquisitions concernent les nouveautés parues tout au long de l'année.

Des jeux vidéo acquis par la bibliothèque sont également à la disposition du public dans le même espace. Il s'agit d'une offre variée (jeux sur consoles de salon, sur tables tactiles, sur consoles portables, sur PC fixes,...) et équilibrée (jeux grand public et jeux d'auteurs, découverte de jeux en avant-première ou en version bêta, ...).

Autour de cette offre sont régulièrement organisées des activités, ateliers, cycles de rencontres et animations diverses. En septembre, chaque année depuis 7 ans, est organisé autour du jeu vidéo le festival *Press Start* dont l'ambition est de valoriser et de placer au rang de culture légitime le jeu vidéo dans la multitude de ses formes.

### **Les ressources numériques**

La diversification des ressources sous format numérique se poursuivra, malgré le coût de cette documentation, en privilégiant plusieurs axes : maintien d'une collection de référence, poursuite du développement des revues en ligne, accroissement de l'offre de livres numériques en particulier dans les secteurs à obsolescence rapide ou nécessitant une multi-exemplarité qui n'est pas dans la politique documentaire (guides touristiques, manuels scolaires,...). La Bpi continuera à s'intéresser à la substitution de l'imprimé par le numérique dans les domaines académiques dits « cumulatifs » en étudiant notamment les programmes de numérisation des institutions patrimoniales.

Le référencement des ressources sur les interfaces du système informatique et sur le site Web reste une priorité ainsi que leur valorisation.

L'évolution des ressources onéreuses est adossée à des logiques d'offres de service et de multiplicité d'usages, à l'inverse d'une primauté de support ou de forme.

L'objectif poursuivi est de proposer aux publics hétérogènes de la Bpi une documentation en ligne diversifiée, accessible à grande échelle et interopérable. Les publics cibles, selon la thématique, vont du grand public au 1<sup>er</sup> niveau de cycle universitaire, avec une attention particulière portée aux besoins d'ordre pratique et d'actualité.

Les choix qui président à la sélection de ces ressources –a priori comme a posteriori- résultent de critères croisés. Cette sélection se poursuivra en s'appuyant d'une part sur les grands axes définis pour les secteurs spécialisés (cinéma, musique et autoformation), d'autre part sur les critères de sélection suivants pour les ressources thématiques : couverture raisonnée de tous les domaines de la connaissance, théoriques et pratiques ; couverture linguistique

essentiellement francophone pour les ressources généralistes, multilingue pour les agrégateurs de presse et parfois anglophones pour les bases spécialisées ; valeur, diversité et plus-value des contenus, des formats et des fonctionnalités ; priorité donnée aux ressources en texte intégral.

Le désherbage découle des axes de sélection et des publics desservis, en tirant partie des analyses de recouvrement, de maintenance et d'usage. Le rééquilibrage des abonnements privilégiera : le texte intégral (plutôt que le bibliographique pur) ; la cible tout public (plutôt que l'académique spécialisé) ; la fluidité d'usage (plutôt que l'ergonomie complexe) ; la richesse et la qualité des services associés ; les modèles économiques et techniques adaptés et soutenables pour l'établissement.

Ces critères sélectifs dépendent aussi étroitement de principes propres à ce type de documentation, avant tout celui de la disponibilité du format virtuel pour les bibliothèques, qui sont tributaires du périmètre de l'offre BtoB<sup>41</sup>, mais aussi la compatibilité technique, les coûts et variations tarifaires et, principe de forte évolutivité, l'adaptation et l'évaluation des risques propres à des offres et des modèles en constante évolution.

Si la volumétrie classique des documents physiques ne concerne pas les ressources virtuelles, la notion d'accès est cependant fondamentale. La Bpi favorise un accès facile à ses collections numériques et aux services qu'elles délivrent ; elle privilégie un modèle d'accès simultanés illimités, dans la mesure où il est soutenable, afin de pallier, le cas échéant, l'occupation des licences par la recherche fédérée et d'améliorer l'accessibilité nomade.

La Bpi ne cherchera pas à substituer systématiquement imprimés et microformes par du numérique, eu égard aux incidences. Les collections imprimées, microformes et en ligne sont des collections complémentaires, les unes de stock et l'autre de flux. Chaque cas de substitution possible sera examiné selon notamment les angles des périmètres concernés, des modèles d'acquisition, des coûts, des services rendus.

L'offre éditoriale tend à basculer peu à peu –mais de plus en plus - dans le numérique et un certain nombre de documents imprimés ne paraissent ou ne paraîtront plus en format papier. Cela « forcera » sans doute un peu l'équilibre dans le futur.

La plupart des documents numériques ne pourront être efficacement exploités par le public que s'ils sont accessibles en lien direct avec d'une part la documentation imprimée et d'autre part la gamme de fonctionnalités propre aux documents virtuels (citer, commenter, annoter, extraire, exporter, automatiser la veille, comparer...).

Les possibilités et conditions d'usage et d'exploitation tendent à revisiter dans ce contexte la notion de politique documentaire, celle-ci étant sous-tendue par un objectif de facilitation et de fluidité de l'usage et de l'exploitation des ressources numériques, ces deux aspects étant intimement liés.

L'objectif à plus long terme est de passer de la constitution et de la mise à disposition d'une collection virtuelle à l'organisation et à l'efficacité d'une chaîne numérique complète et non interrompue.

---

<sup>41</sup> Le marketing « Business to business » désigne l'ensemble des relations commerciales entre les entreprises et les professionnels (autres entreprises, administrations, artisans, professions libérales, associations, ...).

## **L'offre de sites web gratuits**

L'intérêt de cette offre est de donner directement accès à des sites web fléchés, à partir du catalogue et des postes multimédia. Cependant, face au développement exponentiel et mouvant des contenus du Web, afin de réduire le temps consacré à cataloguer et à remettre à jour les liens de sites instables, la Bpi restreint peu à peu son offre de signets, ne conservant dans la plupart des domaines encyclopédiques et disciplines universitaires qu'une sélection présentant un caractère de pérennité (sites institutionnels, académiques, ...). Dans d'autres secteurs, comme la presse, l'autoformation, la musique ou les savoirs pratiques, l'offre sera plus dynamique et régulièrement renouvelée.

## ***Vers une amélioration de l'accessibilité aux collections***

### **Extension de l'accessibilité des collections aux usagers en situation de handicap**

L'extension de l'accessibilité des collections aux publics que leur handicap empêche de lire est un objectif auquel travaille la Bpi avec l'ensemble du réseau des bibliothèques publiques.

Une offre spécifique va ainsi être proposée dans nos murs aux personnes déficientes visuelles et sera disponible dans les loges qui leur sont réservées. Cette offre fera l'objet de formations assurées par la Mission Lecture et Handicap de la Bpi. D'autres modalités d'accès aux documents seront proposées dans les départements.

L'ensemble des nouveaux équipements et les nouvelles organisations géographiques prendront en compte les contraintes particulières liées à l'accessibilité. Actuellement une mise à jour des loges est en cours, (système d'exploitation, licences, nouvelles plages Braille avec protection plexiglas). Dans le cadre des travaux de rénovation, trois nouvelles loges seront construites au niveau 2 en remplacement de celles du niveau 1. Une attention particulière sera portée au confort et à la sécurité de leurs usagers.

### **Valorisation et amélioration de l'accès à l'offre de films**

L'objectif pour les années à venir est le passage au tout numérique de l'ensemble de la collection de films documentaires édités, disponibles actuellement sur support DVD. Comme elle l'a fait par le passé, la Bpi travaillera à rapprocher les offres des fournisseurs et les besoins des bibliothèques. C'est en faisant évoluer ces offres, aujourd'hui très onéreuses et inadaptées, que le passage au numérique pourra devenir une réalité, non seulement à la Bpi mais dans une majorité de médiathèques françaises.

L'offre VàD (vidéo à la demande), déployée depuis 2007 avec Artevod, puis La Médiathèque numérique, aujourd'hui essentiellement consacrée au cinéma de fiction, permet au public de la Bpi d'avoir accès gratuitement en streaming – à raison de 12 films par 24 heures – à plus d'un millier de films, français et étrangers, issus du cinéma de patrimoine ou de la production mondiale récente, ainsi qu'à des magazines documentaires. Le catalogue est mis à jour mensuellement. Des évaluations de sites VàD sont en cours et pourraient permettre d'étendre la proposition à des cinématographies ou à des genres spécifiques, comme le cinéma des pays émergents, le cinéma expérimental ou le court métrage. Dans les prochaines années, en fonction des possibilités budgétaires et de l'évolution de l'offre éditoriale, la VàD devrait s'organiser en portail autour de nouveaux catalogues et d'un nouvel espace dédié. Dans cette évolution, le partenariat avec les bibliothèques, dans le cadre du consortium Carel, est primordial.



La Bpi travaille par ailleurs à l'enrichissement et à l'adaptation aux besoins des bibliothèques de sa plateforme *Les Yeux Doc*, une plateforme de vidéo à la demande qui présente l'offre du Catalogue national de films documentaires, accessible aux usagers des bibliothèques selon le modèle économique de la médiathèque numérique.

## ***Vers une poursuite de l'actualisation des collections imprimées***

A la Bpi, l'évolution des collections imprimées de monographies et de revues doit s'effectuer à l'intérieur d'une volumétrie stable, ce qui nécessite une gestion étroite. La stabilité de ces collections « physiques », en particulier des livres, est une question récurrente, un souci permanent dans une bibliothèque en libre-accès qui ne peut s'étendre. Cette stabilité doit être conservée et modulée selon les domaines par une balance équilibrée entre acquisitions et désherbage et/ou la substitution d'une offre électronique à certains documents imprimés. Définie par des objectifs à la fois qualitatifs et quantitatifs mesurés par des indicateurs, elle est régulièrement évaluée.

La fonction d'actualité s'appuie tout d'abord naturellement sur la réactualisation permanente de la collection qui a toujours été assurée ; il s'agira d'améliorer le taux d'actualisation<sup>42</sup> (proportion de livres publiés dans les 3 années précédentes) dans les domaines où il reste très bas et de revenir à une volumétrie moins élevée dans certains domaines cumulatifs où le nombre d'ouvrages s'est trop accru ; il s'agira également de réduire encore les durées longues de conservation des revues de manière à conserver un large choix de titres. La priorité donnée à la présentation de documents d'actualité, principe fondateur de la Bpi, est de toute façon nécessaire dans des espaces contraints. En outre, des rayonnages plus aérés favorisent l'utilisation des collections et permettent de mieux les présenter et de les valoriser.

### **Les monographies**

La stabilisation des collections de livres, déjà préconisée dans les précédentes chartes, est un objectif exigeant, car il s'est avéré très difficile de maintenir une balance équilibrée entre acquisitions et désherbage. Le nombre d'ouvrages s'est donc progressivement accru pour atteindre 395 000 volumes fin 2015, avec une saturation importante impactant en de multiples endroits la fluidité et l'accès aux collections. Depuis, grâce à un gros effort de réactualisation de certains fonds cumulatifs, la collection de livres a retrouvé sa volumétrie de 2013, avec près de 391 000 volumes, soit environ 363 000 titres différents<sup>43</sup>

L'actualisation, mesurée par la proportion de titres de moins de trois ans dans les collections, est en légère augmentation ces dernières années (9,97% en 2017, 10,16% en 2018 et 10,22% en 2019) mais elle doit encore progresser pour atteindre l'objectif de 12% inscrit dans la charte. Ce pourcentage moyen cache néanmoins de fortes disparités entre domaines : très élevé dans des secteurs comme le tourisme (52%), la médecine (27%) ou le droit (21%), il est de 18% en techniques, 11% en sciences sociales et ne dépasse pas 10% dans les secteurs dits « cumulatifs » (4 % en littérature, 6 % en sciences humaines, 7 % en histoire, 9% en arts). Il dépend à la fois du taux d'acquisition et du taux de désherbage et progresse lorsque ces deux taux augmentent simultanément.

La composition du fonds – actuellement 27% en langue et littérature, 20% en sciences humaines et sociales, 17% en arts, musique et cinéma, 12% en histoire, 12% en sciences et

<sup>42</sup> Ce taux est actuellement de 10,2% et l'objectif visé est de 12%.

<sup>43</sup> Statistiques fin 2019.

techniques, 6% en droit et économie, 4% pour les autres petits domaines – évoluera vers un rééquilibrage des secteurs : ainsi, la réduction raisonnée du gros fonds de littérature se poursuivra progressivement afin que sa part dans les collections, passée de 28,6% en 2017 à 27,4% en 2019, se rapproche peu à peu de l'objectif de 25%.

La réduction du fond de langues<sup>44</sup> et littératures concernera notamment la part d'ouvrages en langues étrangères. Les livres en langues étrangères représentent actuellement un peu plus de 15% des collections de la Bpi, moyenne à moduler selon les domaines, le taux étant plus élevé et couvrant des langues plus nombreuses dans le secteur de l'autoformation et au sein des collections de littératures étrangères qui comportent des fonds importants en langue originale (anglais, allemand, espagnol ; arabe, chinois et russe). Le chantier engagé pour réactualiser et réduire la part de cette littérature en langue originale, qui est parfois vieillie et n'est pas consultée au prorata de son importance volumétrique, se poursuivra.

En revanche le nombre d'ouvrages en anglais dans le fonds général sera amené à augmenter légèrement dans les prochaines années. En effet, dans un contexte où l'offre éditoriale française académique en histoire, sciences humaines et sociales ou en sciences devient insuffisante, la Bpi renforcera dans certaines limites (ouvrages de référence, synthèses, ...) ses achats en anglais afin de maintenir sa couverture encyclopédique. On veillera toutefois à ne pas dépasser un pourcentage moyen global de 25% d'ouvrages en langues étrangères (en incluant les fonds de littératures étrangères en langue originale).

Dans le cadre du chantier de rénovation de la bibliothèque prévu au milieu de l'année 2021, la mise en espace des collections sera améliorée. Lors de l'été 2018, une partie des collections de livres a déjà été réimplantée, afin d'inscrire au plan spatial la logique des départements : l'ensemble des collections de droit, économie, techniques, médecine a été remonté au niveau 3 tandis que l'histoire et la géographie ont rejoint le niveau 2.

Par ailleurs, un important travail de médiation reste à faire afin de mieux valoriser et exploiter les collections de littérature, en particulier contemporaine. A travers la thématique « création littéraire » inscrite dans le projet d'établissement<sup>45</sup>, la Bpi sera amenée à se positionner sur les problématiques du livre et de la lecture en inventant progressivement de nouvelles formes d'action culturelle, comme les rencontres-lectures de romans avec des écrivains contemporains qu'elle organise depuis quelques années.

## Les revues

Le nombre d'abonnements aux revues imprimées a régulièrement baissé pour se stabiliser à près de 1650 titres<sup>46</sup>, le nombre annuel de nouveaux abonnements étant, ces dernières années, équivalent au nombre de suppressions. Parallèlement, un rééquilibrage a été effectué à l'avantage de l'offre grand public de vulgarisation par rapport aux revues académiques, en particulier par la réduction progressive des publications anglo-saxonnes. L'objectif de stabilisation – voire de baisse mesurée – de la volumétrie de la collection imprimée de périodiques a donc été globalement respecté.

Fin 2019, les titres actifs (1648 abonnements en cours) représentent 94% de la collection imprimée. Le pourcentage des titres « morts » (99 titres) se répartit inégalement entre les secteurs. Il est très faible dans des secteurs comme le droit et l'économie ou les techniques. En revanche, il est particulièrement important en arts, en langues et en histoire.

<sup>44</sup> Hors méthodes d'apprentissage de l'Autoformation.

<sup>45</sup> Cf. Projet d'établissement 2010, p.11.

<sup>46</sup> Hors abonnements internes.

Les durées longues de conservation des revues imprimées (20 ans et illimité, puis 10 à 15 ans) ont été progressivement réduites. La majorité des titres ont désormais une durée de conservation inférieure à 5 ans, sauf dans certains domaines où la référence reste valide sur un temps plus long (sciences humaines et sociales, littérature, cinéma, ...).

La collection, qu'il s'agisse des titres actifs ou inactifs, est à 82% francophone. Parmi les langues étrangères, l'anglais domine avec 8,5% des titres. La représentation des autres langues est infime. En revanche le nombre de langues couvertes est important dans le secteur de la presse qui représente à lui seul 18% des titres étrangers.<sup>47</sup>

La répartition par secteurs est stable. La collection de périodiques, titres morts et vivants confondus, se répartit ainsi : sciences, techniques et médecine (19%), philosophie-religions-sciences sociales (11,5%), droit-économie (11%), arts-loisirs-sports (10,5%), histoire-géographie (8,5%), presse (14%), langues et littératures (6%), autres secteurs (14,5%).

Fin 2019, 192 titres sont encore présents sur microforme (dont 77 en presse) mais seulement 5% d'entre eux sont actifs. Étant donné l'arrêt ou le remplacement progressif du rétrospectif sur microfilm par la version numérique des titres de revues académiques et de presse en langue étrangère, la collection de microformes s'est progressivement amenuisée, passant d'une quarantaine de titres vivants en 2007 à 26 à la fin 2010, puis à 16 à la fin 2014, pour ne conserver que les grands titres de presse française.

Pour les prochaines années, les objectifs généraux concernent l'ensemble des domaines : baisse mesurée de la volumétrie de la collection imprimée, en fonction des études d'usages, de l'évolution des supports, par la poursuite de la réduction des durées de conservation (1 à 5 ans dans la plupart des disciplines) de manière à continuer à offrir un large éventail de titres, en conformité avec le choix de la Bpi de privilégier l'actualité ; développement des revues en ligne par substitution ou complémentarité avec l'imprimé et priorité au rétrospectif sur support numérique.

La représentation de l'offre pour tous publics, en particulier l'offre de vulgarisation, continuera d'être recherchée, tout en maintenant des revues académiques fondamentales, de préférence en langue française. L'équilibre actuel des secteurs sera maintenu, cependant certaines thématiques moins bien couvertes seront développées.

## La presse

L'offre de presse, en particulier de presse étrangère, est soumise aux mutations d'un secteur économique directement impacté par les développements du numérique. Les modes de production éditoriale et les créneaux de distribution se sont considérablement modifiés depuis une quinzaine d'années. La livraison revient trop chère aux diffuseurs de presse qui préfèrent désormais s'orienter vers la vente d'abonnements numériques. De plus en plus de revues, de titres de presse publiés sur papier paraissent donc également sous forme électronique.

Ainsi, concernant l'offre de la Bpi, bien que la part dévolue à la presse imprimée au sein des périodiques soit restée relativement stable, le nombre d'abonnements papier a diminué : on comptait 248 titres en 2010, dont 64% de presse française et 36% de presse étrangère. Fin 2019, le nombre de titres de presse imprimée sous abonnement s'élevait à 227, dont 70% de presse française et 30% de presse étrangère.

Les titres nationaux français restent néanmoins présents en quantité à peu près constante. Mais la presse française régionale, qui résiste économiquement assez bien, est aujourd'hui

---

<sup>47</sup> Si l'on inclut la presse électronique, ce pourcentage monte à 31%.

moins représentée, les diminutions de crédit ayant entraîné quelques suppressions de titres. Néanmoins, la soixantaine de titres restants constitue une offre suffisamment rare en bibliothèque pour être appréciée des lecteurs.

Depuis plusieurs années, la Bpi a infléchi sa politique d'acquisition dans ce secteur : elle privilégie une offre de presse reflétant l'actualité éditoriale et les nouveaux formats de la presse généraliste (de plus en plus de hors-séries et numéros spéciaux thématiques) et de la presse magazine (*mooks*). Parallèlement, la notion de couverture mondiale inscrite dans la politique documentaire a progressivement évolué vers une notion de regard pluriel, ce qui revient à proposer un maximum de points de vue sur l'actualité générale.

Parmi une édition numérique de plus en plus importante, les ressources acquises ou sélectionnées par la Bpi viennent non seulement compléter les collections imprimées et compenser certains désherbages ou désabonnements, mais elles permettent également, sans s'étendre dans l'espace, d'élargir considérablement l'offre documentaire en nombre de titres, de langues et souvent d'antériorité.

La presse reste un secteur prioritaire. Durant les prochaines années, la Bpi s'efforcera de présenter l'actualité de l'offre éditoriale en s'adaptant en permanence à l'évolution rapide des médias et en promouvant les nouveaux formats tous supports.

La Bpi assurera le maintien d'une offre représentative de la presse nationale quotidienne et hebdomadaire, de la presse régionale, de la presse militante ou d'opinion et de la presse internationale dans la mesure des possibilités de réception. Afin de compenser si possible les lacunes de la presse étrangère sur papier, la Bpi poursuivra le développement de la presse étrangère en ligne et la mise à disposition de sites de presse. Lorsqu'elle est disponible, la version numérique sera privilégiée pour le rétrospectif des titres de presse.

## Le plan d'évolution des collections 2020-2023

### **Remettre la notion d'actualité au cœur de la politique documentaire**

*Les principes généraux pérennes qui gouvernent la constitution et le renouvellement des collections de la Bpi sont inscrits dans la charte documentaire qui précède : encyclopédisme, actualité et référence, information et formation. Le niveau des collections va de l'information à l'étude, de la vulgarisation à l'académique, de l'initiation à l'approfondissement.*

A partir de l'année 2020, le plan d'évolution des collections, auparavant triennal, devient quadriennal. Constitué de 28 fiches, il présente les évolutions fines par domaines pour les quatre prochaines années.

Au cours de la période 2020-2023, qui verra la réalisation des travaux de rénovation des espaces publics de la Bpi et l'amélioration de la mise en espace des collections de périodiques et de certaines collections de livres, l'évolution de la politique documentaire se fera autour de deux axes principaux : le renforcement de la part d'actualité dans nos collections et la poursuite de la diversification de l'offre vers un public élargi.

**La part de l'actualité dans nos collections sera renforcée**, aussi bien l'actualité immédiate, surtout représentée dans notre offre de presse – par exemple la rentrée littéraire, les débats politiques, les expositions – que l'actualité propre à chaque domaine (création, nouveaux courants, nouvelles thématiques, nouvelles problématiques, nouveaux auteurs,...) à travers notre offre de revues et de livres.

Ainsi, nous nous attacherons à couvrir la production éditoriale de qualité en prenant en compte la spécificité de chaque domaine et en rééquilibrant les taux de couverture sur la base d'un budget global constant.

Afin que la collection de livres réponde à cette exigence d'actualité, deux conditions sont nécessaires : un bon niveau d'acquisition, mais aussi un niveau équivalent de désherbage. Ainsi, la révision d'ensemble de certains fonds dits cumulatifs demeure un objectif important. Cette réactualisation sera poursuivie, elle consistera à retirer des rayonnages tous les documents correspondant aux critères généraux de désherbage inscrits dans la charte et aux critères fins qui ont été mis au point pour chaque domaine.

La réflexion sur la complémentarité des supports (imprimé/numérique) sera poursuivie, notamment en ce qui concerne la documentation d'actualité, la presse et les périodiques, le flux numérique permettant de suivre l'actualité en temps réel, sans les délais de mise à disposition du public auxquels sont soumises les collections physiques.

Enfin, une réflexion sera engagée sur le renforcement de l'attractivité des collections, de manière à inverser la tendance de baisse de consultation constatée ces dernières années.

## **Le plan d'évolution des collections (PEC) présente nos domaines de collection sous forme de fiches synthétiques comportant une partie descriptive et une partie évolutive.**

Ces fiches proposent une vision transversale de notre offre documentaire, qui est encyclopédique et multi-supports, en rassemblant sous un domaine donné tous les types de documents concernés (livres, revues, ressources numériques, films, enregistrements sonores, documents d'autoformation, ...).

### **Structure des fiches**

Chaque fiche comprend, structuré par types de documents, un descriptif de la collection (état fin 2019) et une partie « axes d'évolution » dans laquelle figurent les objectifs, aussi bien qualitatifs que quantitatifs, attendus pour la période 2020-2023.

La volumétrie de la collection imprimée (livres et revues) du domaine concerné est détaillée dans le tableau d'objectifs chiffrés en fin de fiche. En regard sont inscrits les objectifs quantitatifs échelonnés pour les années 2020, 2021, 2022, 2023, sous forme de symboles indiquant la tendance :

- Accroissement (augmenter les acquisitions en fonction de la production éditoriale) : +
- Réduction du domaine (par désherbage et/ou sélectivité plus grande des acquisitions) : √
- Stabilité (équilibre entre désherbage et acquisitions) : =

Les ressources électroniques, dont le nombre est difficile à évaluer, ne figurent plus dans ce tableau d'objectifs chiffrés : les bases de données souscrites par la bibliothèque offrent en effet de multiples ressources dites « profondes » qu'il est impossible de dénombrer avec précision étant donné les variations liées aux fluctuations de l'offre éditoriale. De plus, un certain nombre de ces bases concernent plusieurs domaines. Il en est de même des sites web et autres documents en ligne.

La segmentation des domaines est en principe disciplinaire, mais certains secteurs, plutôt thématiques et coïncidant avec des services et/ou des espaces spécifiques de la Bpi, font exception : c'est le cas des secteurs Autoformation, Presse, Musique, Cinéma, Nouvelle génération, qui possèdent leur propre fiche. Ces collections spécifiques font également l'objet d'une rubrique (films, documents parlés, didacticiels) dans les fiches des autres domaines, lorsqu'il y a lieu.

Dans le cadre de ce nouveau PEL, les fiches ont été entièrement revues et mises à jour et leur nombre a été réduit de 32 à 28, suite au regroupement de certains domaines dans une même fiche : l'informatique est désormais incluse dans la fiche « Techniques », les sciences exactes et les sciences de la vie et de la terre ont été regroupées dans une fiche « Sciences », le secteur « Vie pratique » est décrit dans la fiche « Cuisine et loisirs créatifs » et il n'y a plus de fiche « Référence », les encyclopédies et bibliographies générales, de moins en moins nombreuses sur support imprimé, ayant rejoint les usuels situés au niveau des bureaux d'information.

### **Axes d'évolution par domaines de la collection de livres**

La collection physique globale, soit environ 391 000 volumes<sup>48</sup> et 1700 titres de périodiques (presse comprise et titres « morts » inclus) entièrement en libre accès dans les salles, est de ce fait soumise à un **objectif de stabilité**, tout accroissement étant impossible.

---

<sup>48</sup> Fin 2019.

Les secteurs dans lesquels l'édition est constamment renouvelée (droit, gestion, économie, médecine, tourisme, emploi, informatique, jeux, tourisme, sports,...), seront maintenus dans une volumétrie stable et conserveront un budget constant afin de garantir au moins le remplacement des éditions.

Un certain nombre de domaines, tels que la sociologie, la politique, l'éducation, la psychologie, la géographie, l'urbanisme, les sciences ou les techniques, qui sont alimentés par une production éditoriale dynamique de nouveaux titres, souvent en rapport avec l'actualité immédiate, verront leur budget maintenu, voire renforcé afin d'acquérir une bonne sélection parmi l'abondante production annuelle de qualité. Ces fonds ne pourront néanmoins pas s'accroître au-delà de l'espace qui leur est alloué. Si l'on intègre davantage de nouveautés, il faudra donc retirer plus rapidement l'actualité antérieure à trois années.

Les domaines dits « cumulatifs », tels que la philosophie, la religion, l'histoire, l'art ou la littérature font l'objet d'une riche production éditoriale que nous ne pouvons couvrir que partiellement car elle est très abondante et reste valide sur le temps long, d'où un risque d'accroissement de ces fonds et la nécessité de réfléchir à des supports alternatifs sous format numérique.

La collection d'art constitue un axe fort pour la Bpi en raison de sa situation au sein du Centre Pompidou. Mais cette collection s'étant énormément accrue nécessitera un chantier de réduction volumétrique et de rééquilibrage des sous-domaines, ainsi qu'une remise en espace pour une meilleure visibilité dans les rayonnages.

Enfin, le cinéma disposera d'un espace dédié dans la bibliothèque rénovée, permettant de regrouper la collection tout en continuant à viser l'exhaustivité dans le domaine du cinéma documentaire.

L'équilibre encyclopédique sera légèrement infléchi afin de donner une place relativement plus grande aux domaines touchant davantage à l'actualité et mieux consultés que sont les sciences sociales, la philosophie ou la religion. Ainsi, la place de la littérature dans la composition de notre offre documentaire diminuera proportionnellement, passant de 28% à 25% au terme de la période, grâce à la poursuite du chantier engagé afin d'alléger ces collections<sup>49</sup>.

Un référentiel plus détaillé des collections, par domaines et par supports, est par ailleurs tenu à jour dans les différents services de la Bpi, ainsi que des tableaux de suivi internes qui fournissent des statistiques annuelles et un état des collections imprimées dans chaque domaine sur la base de plusieurs indicateurs (taux de croissance ; taux d'acquisition ; taux de désherbage ; taux d'actualisation ; taux d'ouvrages en français ; taux de recouvrement de l'édition ; taux de consultation).

\*

---

<sup>49</sup> Cf. *supra*, p. 34

## FICHE DOMAINE 1 : EMPLOI, FORMATION, CONCOURS

**Sous-domaines** : Orientation scolaire et professionnelle ; concours de la fonction publique, concours administratifs ; recherche d'emploi ; Formation.

### Caractéristiques de la collection

La collection rassemble dans un même espace les documents utiles à l'orientation scolaire et professionnelle, à la préparation aux concours de la fonction publique, à la recherche d'emploi, à la formation initiale et continue, à l'information pratique sur le droit du travail et à la création d'entreprises. Ce fonds s'adresse majoritairement à un public d'étudiants, de demandeurs d'emplois, de personnes en reconversion professionnelle et d'auto entrepreneurs.

**Livres** : L'offre imprimée comprend des guides pratiques sur les études, les métiers, les concours : annales de concours ; guides pour la recherche d'emploi (CV, lettre de motivation, tests et techniques d'entretiens de recrutement) ; annuaires de formation ; fiches CIDJ, guides pratiques pour la création d'entreprises et le droit du travail ; quelques brochures. Le fonds intègre le kiosque Onisep qui regroupe des guides sur les métiers, les études et les formations (collections *Parcours*, *Zoom sur les métiers*, *Dossiers*, *Pourquoi pas moi*). Quelques encyclopédies et dictionnaires de langue française et de langues étrangères ainsi que des manuels de grammaire et d'orthographe ont été intégrés à l'espace Emploi-Formation. Les collections sont renouvelées tous les un à deux ans et les nouvelles éditions sont systématiquement achetées pour remplacer les anciennes. Le secteur Concours paramédicaux propose des préparations aux concours d'aide-soignant, ambulancier, ergothérapeute, psychomotricien, kinésithérapeute et secrétaire médical. Les deux dernières éditions sont en rayon et tous les éditeurs représentés.

**Revue** : L'offre imprimée est constituée de revues françaises pour les lycéens et étudiants, de revues professionnelles, de journaux d'annonces (offres d'emploi) ou encore de revues d'information sur le marché de l'emploi et sur l'orientation scolaire et professionnelle. Elle comporte huit titres : *Phosphore* ; *Courrier cadres et dirigeants* ; *Entreprises et carrières* ; *Le marché du travail* ; *Le Parisien économie* ; *Rebondir : les clés d'un nouveau départ* ; *Recrut.com le journal de l'emploi*.

**Ressources électroniques** : Pas de politique de substitution du support imprimé par la version électronique en raison de la forte demande et de la forte consultation des guides imprimés dans ces secteurs. Les ressources en ligne sélectionnées sont complémentaires notamment en ce qui concerne la recherche d'emploi (sites d'offres d'emplois...).

*Bases de données* :

- **Actuel CIDJ** : ressource très riche qui propose des informations pratiques, des dossiers thématiques sur les études, les métiers, les formations, l'emploi, les stages, la mobilité internationale ainsi que des vidéos métiers. Elle s'adresse surtout aux jeunes de 15 à 25 ans.
- **Astrée**, l'annuaire commercial électronique : répertoire d'entreprises utile dans le cadre d'une recherche d'emploi ou de stage pour trouver les coordonnées des entreprises, des informations financières ainsi que les noms des principaux dirigeants.
- **Le Social.fr** : ressource de préparation aux concours du secteur social (épreuves de dissertation, commentaires et résumés de texte, culture générale, dossiers de révision), annales des concours IFSI, informations utiles (adresses de stage, centres de formation...).
- **The Europa World of Learning**, *The International Guide to the Academic World*: contient les adresses, contacts, date de création, activités, liste des publications des établissements culturels



et d'enseignement dans le monde (académies, sociétés savantes, instituts, bibliothèques, archives, musées, universités).

- **L'atlas de la formation initiale** : base de données de l'ONISEP, recense toutes les filières, tous les diplômes et tous les établissements de formation initiale, région par région, en France.
- **Bibliovox** : le bouquet « Emploi/ Métiers/ Formation » de l'agrégateur de livres numériques comprend 558 titres.

*Les sites web institutionnels, ainsi que les sites d'offres d'emploi, sont fléchés :*

- 65 sites en orientation, formation, métiers (*Jcommejeune*, AFPA, Onisep, CIDJ, Cité des métiers, l'Étudiant, Portail des métiers, Cyber emploi...)
- 137 sites en recherche d'emploi (Actu job, Maisons des entreprises et de l'emploi, APEC, Bourse à l'emploi, Monster...)

**Documents d'autoformation** : documents électroniques, cédéroms et sites internet : une dizaine de cédéroms sur les métiers et des tests de recrutement, quelques sites gratuits de culture générale. Les quelques modules sur les entretiens professionnels sont vus du côté du manager et donc dans la fiche Economie Gestion. Documents analogiques : DVD sur les métiers.

**Couverture géographique** : France. Quelques documents sur les études et la recherche d'emploi à l'étranger.

**Couverture chronologique** : Très récente. 2010-2015.

**Couverture linguistique** : Ouvrages en langue française; quelques encyclopédies et dictionnaires en français et langues étrangères (anglais, allemand, espagnol, italien, arabe).

### Évolution de la collection : objectifs 2020-2023

**Livres** : Le fonds actuel propose des ouvrages et des manuels qui permettent de s'informer sur tous les concours généralistes et paramédicaux : concours administratifs, concours d'entrée en école post-bac, concours de Sciences Po, etc.

Certains concours paramédicaux disparaissent dans le cadre de «l'universitarisation» des formations en santé : cela a été le cas, en 2019, du concours d'entrée en instituts de formation de soins infirmiers (IFSI). 2020 sera sans doute une année de transition pour les concours d'orthophonistes, de pédicures-podologues. L'édition s'adapte, évolue rapidement, au gré des réformes, et de nouvelles collections paramédicales voient le jour. Cela nécessitera une veille constante et une mise à jour régulière des collections.

**Revues** : Les abonnements aux 8 revues actuellement présentées seront maintenus. L'offre pourra être élargie à de nouveaux titres en fonction de l'évolution de l'édition. Dans ces domaines, l'actualisation annuelle et, lorsque c'est possible, la substitution au papier de ressources en ligne s'imposent afin de garantir la fraîcheur des informations.

Collection imprimée	État fin 2019	Objectifs Fin 2020	Objectifs Fin 2021	Objectifs Fin 2022	Objectifs Fin 2023
<b>Livres (volumes) :</b> Emploi, formation, concours	2 565	=/↘	=/↘	=/↘	2 500
<b>Revues (titres) :</b> Emploi, formation, concours	8	=/+	=/+	=/+	8/10

## FICHE DOMAINE 2 : **AUTOFORMATION**

**Sous-domaines** : tous les domaines de la connaissance.

### Caractéristiques de la collection

La collection fournit des documents pour s'initier, se perfectionner, se remettre à niveau, individuellement et en autonomie, dans tous les domaines de la connaissance. Trois domaines principaux la composent : les langues étrangères dont le FLE (français langue étrangère) ; les connaissances informatiques ; les savoirs de base. Les apprentissages pratiques, tel le Code de la route et les supports liés à l'entreprise (gestion, management) sont également bien représentés.

Les documents multimédias (CD-audio, MP3 numérisés, DVD, cédéroms, formations en ligne, sites internet gratuits) sont accessibles sur des postes informatiques. Ils permettent un apprentissage en autonomie comportant, dans la mesure du possible, des cours, des exercices avec corrections, des tests, de la reconnaissance vocale pour les langues, une interactivité forte et une interface appropriée pour le public adulte. Les différentes méthodes proposées offrent une diversité des approches et des niveaux d'apprentissage.

Cette offre s'adresse à des publics très divers : les publics des langues étrangères, du champ social, les personnes en formation continue ou celles désirant se former de manière individuelle.

L'offre, présentée dans l'espace Autoformation, comprend 2724 documents multimédias, 1085 titres sur support électronique, 1450 titres sur support analogique dont environ 700 sont numérisés et 189 films en langues étrangères.

- **Langues étrangères** : 220 langues sont représentées, soit 1960 titres :

1077 méthodes audio (CD audio ou numérisées) ; 203 DVD et 189 films en langue étrangère dont une sélection de films du catalogue national ; 491 documents électroniques (189 cédéroms, 24 modules de formation en ligne, 278 sites gratuits) ; 2700 livres.

Anglais britannique et américain : 235 titres (8,6 % de la collection) ;

FLE (français langue étrangère) : 286 titres (environ 10,5 % de la collection).

- **Savoirs multiples** : 764 titres, dont 243 cédéroms, 170 DVD pédagogiques, 185 modules de e-learning, 166 sites gratuits.
  - Bureautique – Informatique, 129 titres, surtout cédéroms et formations en ligne),
  - Savoirs de base - français et Mathématiques, 12 titres spécifiques pour adultes,
  - Économie, entreprise, développement personnel, 116 titres dont 99 modules de formation en ligne,
  - Recherche d'emploi, préparation aux concours, 26 titres.
- **Autres domaines** : sciences et techniques, programmes scolaires etc. ...

## Évolution de la collection : objectifs 2020-2023

Les objectifs fixés pour les trois années à venir sont les suivants :

- développer les documents électroniques et les formations en ligne sur place
- réfléchir à une offre à distance plus importante
- supprimer complètement les cassettes en les remplaçant par des CD audio ou des documents électroniques quand l'offre éditoriale le permet,
- amplifier la veille documentaire sur le Web gratuit (sites et Moocs)
- maintenir et d'amplifier l'offre en FLE et en langues étrangères en introduisant de nouvelles langues et en proposant davantage de préparations aux tests linguistiques en ligne pour avoir des versions à jour.
- en bureautique, informatique, traitement graphique : continuer à suivre l'actualité de la production, notamment pour les logiciels de Microsoft, les logiciels libres et les applications mobiles
- concernant les Savoirs de base : augmenter et diversifier l'offre en fonction des opportunités du marché.
- développer l'offre de préparation aux concours.

<b>AUTOFORMATION</b>	<b>État fin 2019</b>	<b>Objectifs Fin 2023</b>
<b>Livres (volumes)</b>	<b>&lt; 3000</b>	<i>= réduire (désherbage et réduction du nombre d'exemplaires en vue d'une intégration des ouvrages du magasin vers le libre-accès extérieur)</i>
<b>Ressources multimédias</b>		
<b>Cédéroms/DVDroms</b>	<b>&lt; 50</b>	<i>- Réduire jusqu'à suppression totale (support obsolète). + Poursuivre les achats et la numérisation</i>
<b>Méthodes sur cd-audio</b>	<b>&gt; 1350</b>	<i>+ Développer</i>
<b>Méthodes sur DVD</b>	<b>&gt; 660</b>	<i>+ Développer</i>
<b>Modules e-learning</b>	<b>&gt; 135</b>	<i>* Réduire en quantité mais augmenter en qualité. Amplifier la veille documentaire.</i>
<b>Sites web gratuits</b>	<b>&lt; 385</b>	

## FICHE DOMAINE 3 : PRESSE & MÉDIAS

**Sous-domaines** : presse française, presse étrangère ; journalisme, médias.

### Caractéristiques de la collection

La collection comprend un large choix de presse d'information générale française (nationale et régionale) et étrangère et propose une lecture pluraliste de l'actualité, offrant les points de vue de toutes les tendances et communautés. Il rend compte aussi de l'actualité de l'édition de presse en proposant des nouveaux titres et des hors-série dès leur sortie. L'équilibre politique, la neutralité et le pluralisme sont privilégiés. Un rétrospectif important est accessible via les bases de données et la collection de microfilms. Le fonds de livres sur les médias couvre l'histoire et l'actualité de la presse sous toutes ses formes : papier, web, radio, télévision.

#### Presse française

Environ 160 titres de presse française, du quotidien au semestriel.

La collection comprend les principaux titres nationaux, mais aussi des titres régionaux représentant chaque grande région de France métropolitaine et d'Outre-mer. Elle intègre également des titres de presse d'opinion représentatifs de l'ensemble des courants politiques nationaux.

L'offre magazine s'élargit, on observe un modèle de presse qui se détache de l'actualité immédiate pour évoluer vers une presse de réflexion et de commentaire, notamment avec l'émergence des *mooks*, format hybride entre le magazine et le livre (ex : *Feuilleton*, *Le Un*, *6 mois*, *XXI...*). La salle de presse adopte ces évolutions.

La collection inclut aussi quelques titres féminins et de nouveaux magazines grand public consacrés à l'écologie (*Décisions durables*, *We Demain...*).

#### Presse étrangère

Environ 50 titres de presse étrangère, allant du quotidien au semestriel, composent la collection. L'objectif initial de la salle de presse était de tendre vers la plus grande couverture géographique et linguistique possible. L'espace presse a pour ambition de proposer des titres consacrés à l'actualité de chaque continent, malgré les difficultés à recevoir en France certains titres étrangers. De nombreux titres sont francophones ou anglophones, néanmoins l'espace presse propose aussi des journaux étrangers dans d'autres langues. L'offre de presse imprimée est complétée par les bases de données de presse internationale.

#### Archives sur microfilms

Ces archives concernant presque exclusivement la presse française d'information générale. D'après une enquête réalisée auprès des utilisateurs, cette collection est utilisée surtout pour la période 1945-1995. En l'absence d'offre alternative pour cette période, cette collection est précieuse. En revanche, pour les années suivantes, il semble préférable d'exploiter les pistes numériques.

#### Dossiers de presse

Les dossiers de presse réalisés par la Bpi de 1977 à 2013 ne sont plus présents intégralement sous leur forme papier mais ils sont toujours accessibles via la base Bpi-doc pour les dossiers qui ont été numérisés. Une recherche par mot-clé ouvre ces archives originales en mode image.

## Ressources électroniques

La Bpi propose plusieurs bases de données de presse (*Europresse*, *PressDisplay*, *Vocale Presse*) souscrites par abonnement, qui donnent accès en version électronique à des journaux et magazines français et internationaux, qu'il s'agisse de numéros récents ou d'archives. *Vocale Presse* permet aux déficients visuels de consulter, en version audio, des titres quotidiens et hebdomadaires d'information et des magazines de loisirs et culture.

Des journaux électroniques sont également disponibles (*Les Jours*, *Mediapart*). "Arrêt sur images" est l'unique ressource électronique dans le domaine des médias.

## Livres sur les médias

Les ouvrages traitent des aspects historiques, techniques, des enjeux professionnels. On trouve des biographies et des œuvres de journalistes, des débats éthiques et des études de contenus. Un large niveau de lecture est possible depuis les bibliographies de la BnF jusqu'aux ouvrages en vogue de journalistes. Ce fonds de plus d'un millier d'ouvrages s'adresse aux spécialistes et aux étudiants aussi bien qu'aux usagers en recherche d'une lecture détente.

La collection comprend les ouvrages sur le journalisme et la presse satirique, ainsi que ce qui concerne l'audiovisuel (télévision), à l'exception des études sur les fictions qui se trouvent en art, où sont également classés les ouvrages sur le photojournalisme et le dessin de presse.

## Revue sur les médias

Une offre représentative de la production éditoriale (5 titres) couvre les différentes formes de média (télé, radio, réseaux) ainsi qu'un titre sur l'histoire des médias. Les revues très spécialisées ont été abandonnées et les durées de conservation pour tous les titres n'excèdent pas 10 ans.

## Documents parlés

Cette offre audio propose des documents sur des journaux (*Libération*, *Hara-Kiri*, *Le Canard Enchaîné*), sur de grands journalistes ou reporters, ainsi qu'une collection ancienne d'enregistrements de l'émission *Radioscopie*.

## Couverture géographique

En presse imprimée, on compte 75% de titres français (tous les quotidiens nationaux et de nombreux régionaux sont présents) et 25 % de presse étrangère, principalement européenne. La collection en ligne permet de compenser les lacunes géographiques. Pour les fonds médias, la couverture est internationale avec une très bonne couverture nationale.

## Couverture chronologique

Les titres imprimés sont conservés d'un mois (quotidiens) à trois ans (trimestriels). La collection de microfilms s'étend du 17<sup>ème</sup> siècle à nos jours. La base *Europresse* donne accès au journal *Le Monde* depuis 1944. Les bases de presse donnent accès à la presse depuis 2000 de façon très large. Pour les médias, fonds historique et d'actualités.

## Couverture linguistique

On compte 180 titres en français et une cinquantaine de titres en langue étrangère, parmi lesquelles l'anglais domine. Mais notre offre comporte également une presse étrangère dans d'autres langues, par exemple en turc, arabe ou chinois correspondant à un public présent à la Bpi.

## Évolution de la collection : objectifs 2020-2023

**Presse française :** Le nombre d'abonnements sera maintenu. Une veille sera effectuée afin de remplacer par des titres similaires d'éventuelles cessations de parution. Le principe de représentativité des principales régions françaises et de l'ensemble des tendances politiques sera maintenu.

Afin de suivre l'évolution de l'édition, l'offre de presse magazine sera développée et élargie aux numéros spéciaux, aux dossiers thématiques, aux suppléments divers. Elle s'ouvrira également aux nouveaux formats, parfois non conventionnels, comme l'actualité en bandes dessinées. L'offre de presse imprimée sera complétée par les bases de données électroniques.

**Presse étrangère :** Sans tendre à l'exhaustivité, la Bpi continuera de proposer des quotidiens et des magazines d'information consacrés à chaque continent, malgré l'amenuisement de la production éditoriale sur papier et les difficultés d'approvisionnement, et cherchera à adapter son offre à ses usagers étrangers, ainsi qu'aux usages d'autres publics intéressés. Les titres imprimés seront complétés par l'offre électronique.

**Fonds imprimé sur les médias :** La mise en adéquation du fonds de monographies avec l'ensemble des ressources du secteur (presse française ou étrangère, *pure-players*, bases de données) sera poursuivie ; le nombre de titres de revues sera maintenu, moyennant un suivi attentif des parutions dont la régularité peut être fragile.

**Ressources électroniques :** Les abonnements à des bases de données de presse et à des sites de journaux payants seront maintenus et complétés par des archives mises à disposition gratuitement par des institutions comme la Bibliothèque nationale de France (du type *Gallica* ou *Retronews*). On étudiera la possibilité d'élargir l'offre sur les médias.

<b>PRESSE</b>	<b>État fin 2019</b>	<b>Objectifs Fin 2023</b>
<b>Livres imprimés (volumes)</b>	<b>1 383</b>	=
<b>Revues imprimées (titres)</b>	<b>211</b>	
Nombre de titres français	160	= stabilité
Nombre de titres étrangers	50	+ Presse étrangère en version électronique
<b>Ressources électroniques</b>		+
Nombre de bases de données	7	+ Enrichir l'offre française et étrangère
Nombre de revues @ (hors BDD)	4700	
Nombre de sites web fléchés	15	

## FICHE DOMAINE 4 : SCIENCES DE L'INFORMATION, BIBLIOTHÉCONOMIE

**Sous-domaines** : bibliothéconomie, bibliologie ; documentation, sciences de l'information, économie du livre.

### Caractéristiques de la collection

Le domaine des sciences de l'information et des technologies de l'information comprend des ouvrages, des revues et quelques ressources électroniques sur la bibliothéconomie, les bibliothèques, la documentation, ainsi que sur le livre, la lecture et l'édition.

**Livres**: Ce fonds a été constitué à l'intention des étudiants préparant les concours de la filière « Métiers du livre » et des professionnels. Il est à noter cependant que les manuels proprement dits de préparation aux concours sont classés avec les documents concernant l'emploi, la formation, et les concours (voir fiche n°1)

La collection comprend des ouvrages de référence (annuaires, répertoires), des ouvrages à dimension historique et d'actualité. Elle est composée de deux fonds principaux : l'un sur les techniques des bibliothèques, du livre et de la lecture, l'autre traitant des technologies de l'information et d'Internet. On y trouve également des ouvrages sur les éditeurs et les maisons d'édition.

**Revues**: La Bpi propose une dizaine de revues imprimées de bibliothéconomie et de documentation, dont les durées de conservation varient de un à dix ans.

**Ressources électroniques**: Deux bases de données de référence destinées plutôt aux professionnels sont proposées dans le domaine des sciences de l'information : *Electre livres + multimédia*, répertoire bibliographique de livres et documents multimédia édités en langue française ; *Ulrich's periodicals directory : the global source for periodicals information since 1932*, annuaire recensant environ 300 000 journaux, magazines et revues de référence, français et étrangers, actifs ou dont la parution a cessé, sur tous les sujets.

Des sites de revues et d'autres sites internet institutionnels ou de référence, accessibles via le catalogue de la Bpi, complètent cette offre.

**Films**: Le fonds rassemble des films traitant de thèmes divers. On y trouve notamment un ensemble traitant des acteurs de la chaîne du livre, bibliothèques, éditeurs, libraires, lecteurs.

**Documents parlés**: ce fonds ne comporte que deux documents concernant la BnF : une conférence, et un entretien.

**Couverture géographique** : Majoritairement, l'Europe, l'Amérique du Nord et l'Afrique francophone.

**Couverture chronologique** : Le fonds imprimé de bibliothéconomie et sciences de l'information porte majoritairement sur le 21<sup>e</sup> siècle. Il est à noter que le segment consacré à l'histoire de l'édition et des éditeurs concerne quasi exclusivement le 19<sup>e</sup> et le 20<sup>e</sup> siècle.

**Couverture linguistique** : Le français est la langue la plus représentée, mais la collection comprend également des ouvrages en langue anglaise ainsi que quelques titres italiens, portugais, espagnols et allemands. La couverture est beaucoup plus large dans les ressources électroniques.

### Évolution de la collection : objectifs 2020-2023

**Livres** : Tout en continuant à acquérir une large sélection de la production éditoriale française, nous nous efforcerons d'élargir nos acquisitions à des ouvrages présentant une dimension internationale dans tous ces domaines (livre, bibliothèque, édition..).

**Revues** : Le nombre de titres sera maintenu.

Collection imprimée	Etat fin 2019	Objectifs Fin 2020	Objectifs Fin 2021	Objectifs Fin 2022
<i>Livres (volumes)</i>	<b>1 049</b>	=	=	=
<i>Revues (titres)</i>	<b>10</b>	=/↘	=/↘	=/↘



## FICHE DOMAINE 5 : PHILOSOPHIE

**Sous-domaines** : Métaphysique générale ; Anthropologie philosophique ; Histoire des idées et des courants ; Logique ; Éthique ; Esthétique.

### Caractéristiques de la collection

Collection de référence, constituée principalement d'un corpus de grands auteurs accompagné d'études critiques (50%) et d'une collection de revues imprimées.

Cette collection, convenant à un public universitaire (du 1<sup>er</sup> cycle au doctorat), s'adresse aussi aux lycéens des classes terminales qui y trouveront des manuels et ouvrages d'initiation.

Plus largement, les lecteurs avertis ou l'amateur motivé y puisent naturellement les sources de toute culture.

**Livres** : Les œuvres des grands philosophes, en langue originale et en traduction, sont présentées en 4 grandes périodes chronologiques, de l'Antiquité à nos jours. Précédant ce corpus : les généralités et l'histoire de la philosophie... A sa suite, les grandes subdivisions thématiques : métaphysique, anthropologie philosophique, histoire des idées et des courants..., épistémologie, morale, esthétique.

**Revues** : Les revues imprimées sont essentiellement académiques, en français et en langues étrangères à l'exception de « Philosophie magazine ».

**Ressources électroniques** : L'offre comprend 2 bases de données : le *Répertoire bibliographique de la philosophie* est une bibliographie d'articles de revues et de livres de philosophie publiés depuis les années 1980 en langues européennes (texte intégral + rétrospectif web) ; *Lire l'Éthique de Spinoza* (sur cd-rom) propose 5 versions du texte (Boulainvilliers, Elwes, Gebhardt, Guérinot, Saisset). D'autres cd-rom, des revues et une sélection de sites web viennent en complément.

**Films** : Le fonds est particulièrement riche en philosophie occidentale et privilégie la parole de philosophes contemporains. On trouve également des films sur les grands mouvements de pensée et des clés pour aborder les grands concepts philosophiques (*Les Mots de la philosophie*).

**Documents parlés** : 121 documents, constitués en majorité d'entretiens, de cours et de conférences. Il s'agit du segment le plus consulté de la collection de documents parlés.

**Couverture géographique** : la plus large possible.

**Couverture chronologique** : la collection couvre l'histoire et les auteurs de la philosophie, des présocratiques à nos jours.

**Couverture linguistique** : les œuvres des grands auteurs sont présentées dans leur langue originale ainsi que certaines études faisant référence dans les thématiques concernées.

## Évolution de la collection : objectifs 2020-2023

**Livres :** L'évolution de la collection se poursuivra par la mise en place d'une limitation à trois éditions pour les textes classiques des grands corpus ainsi que par l'évitement des doublons, notamment avec la littérature. Il s'agit également de faire apparaître systématiquement dans les notices du catalogue les titres contenus dans les œuvres complètes d'auteur. Une réflexion sera menée sur la valorisation et le repérage des titres introductifs et de premier niveau à l'intérieur des corpus, en examinant notamment le modèle de classification en littérature. Le développement des corpus de philosophes contemporains sera poursuivi (Robert Mizrahi, Zlavož Zizek, François Jullien, Richard Rorty, Clément Rosset etc.). Les nouveaux secteurs de la philosophie: la bioéthique, la théorie du genre, la philosophie du soin (care) feront l'objet d'un suivi et de développements.

**Revue :** L'offre de la Bpi en philosophie, surtout constituée de revues imprimées (48 titres), sera maintenue. Peu de revues en langue française sont accessibles en numérique (6 titres sur Cairn) dans cette discipline. Les durées de conservation ont été révisées et raccourcies.

**Ressources électroniques :** Un élargissement des abonnements à de nouveaux bouquets de livres numériques incluant la philosophie est à l'étude, en complément des collections imprimées que l'on ne peut augmenter car la place en rayon est limitée. Parmi ces livres numériques pourraient par exemple figurer des manuels pour lycéens (collections Quadrige, Corpus GF, ...). Une bibliothèque numérique des corpus de textes classiques de la philosophie en accès libre (Gallica, Classiques des sciences sociales) est également envisagée.

COLLECTION IMPRIMÉE	État fin 2019	Objectif Fin 2020	Objectif Fin 2021	Objectif Fin 2022	Objectif Fin 2023
<b>Livres (volumes) :</b>					
<b>Philosophie</b>	<b>13 229</b>	↘	↘	↘	<b>13 000</b>
<b>Revue (titres) :</b>					
<b>Philosophie</b>	<b>48</b>	=	=	=	=

## FICHE DOMAINE 6 : PSYCHOLOGIE, PSYCHANALYSE

**Sous-domaines** : Psychologie, psychanalyse.

### Caractéristiques de la collection

Collection organisée autour de corpus des grands auteurs de la psychologie et de la psychanalyse ainsi que des thématiques ou objets ayant trait à ses disciplines, soit la psychologie générale, la psychologie de l'enfant et de l'adolescent, la psychologie de l'adulte, la psychanalyse, la psychologie sexuelle, la psychophysiologie, la psychologie expérimentale, la psychotechnique, la psychologie sociale, la parapsychologie.

**Livres** : Des ouvrages de référence, de documentation à usage d'étude ou professionnel ainsi que des ouvrages de vulgarisation couvrant la psychologie, la psychanalyse, les psychothérapies et la psychopathologie composent ce fonds imprimé, dans lequel la psychanalyse représente le tiers. On constate des évolutions actuelles vers les sciences cognitives. La collection offre en effet des débouchés pratiques et professionnels, rejoignant le fonds de médecine. Discipline au croisement d'autres domaines comme la pédagogie ou le management (ex. psychologie sociale), l'optique professionnelle est importante. La collection s'adresse à un public très divers, universitaire mais également pédagogues, enseignants, praticiens, thérapeutes, psychanalystes et grand public.

**Revues** : Les revues imprimées sont en grande majorité de niveau universitaire, en rapport avec la nature complexe de ces disciplines. Quelques revues sont accessibles à un large public.

**Ressources électroniques** : Offre de référence spécialisée et restreinte représentée par la bibliographie Francis (INIST/CNRS) et quelques titres de revues dans la base de données Cairn. Parmi l'offre de presse en ligne et de livres numériques se trouvent des documents s'adressant à un public plus large.

**Films** : Le fonds aborde l'œuvre de figures majeures de la psychologie et de la psychanalyse. On y trouve différents types de films, consacrés à l'étude ou l'observation des comportements et problèmes humains (par exemple, le rapport à la mort).

**Documents parlés** : Collection constituée de 35 documents : entretiens et conférences sur les grands auteurs (Freud, Dolto, Lacan...), lectures de textes (Freud, ...).

### **Documents d'autoformation**

Documents proposés sur différents types de supports (cd-rom, dvd-rom, sites internet). Une trentaine de modules (gestion du stress, du temps, intelligence émotionnelle...).

**Couverture géographique** : Monde occidental principalement.

**Couverture chronologique** : Des débuts de la psychanalyse et de la psychologie (19<sup>ème</sup> siècle), avec ses corpus d'auteurs, jusqu'aux thématiques plus récentes couvertes par la psychologie.

**Couverture linguistique** : Acquisitions essentiellement en français. Quelques rares achats en anglais (dictionnaires, encyclopédies ...).

## Évolution de la collection : objectifs 2020-2023

**Livres** : Ce fonds sera rendu plus homogène, en trouvant un lien entre les différents courants. Une plus grande sélectivité sera recherchée au niveau des acquisitions, tant sur les rééditions que sur certaines thématiques devenues pléthoriques. On suivra en particulier le développement éditorial des sciences cognitives. Une volumétrie stable (baisse légère) sera assurée par un désherbage de fond nécessaire pour rafraîchir la collection.

Les frontières avec l'éducation, la psychopédagogie et l'apprentissage, la cognition, la psychomotricité et les troubles du langage seront redéfinies. Les acquisitions en "développement personnel" sont arrêtées et rattachées désormais au département Vivre.

Les axes à développer en fonction de l'évolution de nouveaux courants sont les suivants : les neurosciences, la psychologie transculturelle. Le secteur de la parapsychologie quitte la psychologie pour intégrer l'ésotérisme. De nouveaux corpus d'auteur en psychanalyse seront créés (ex. Vygotski, Paul-Laurent Assoun).

**Revues** : La stabilité de la collection de revues imprimées sera assurée et l'on accroîtra si possible le nombre de titres sur support électronique.

Collection imprimée	État fin 2019	Objectif Fin 2020	Objectif Fin 2021	Objectif Fin 2022	Objectif Fin 2023
<b>Livres (volumes)</b>	<b>5 194</b>	=	=	=	~5 200
Psychologie	2 438	=	=	=	2 500_
Psychanalyse	2 756	=/↘	=/↘	=/↘	2 700
<b>Revues (titres)</b>	<b>60</b>				
Psychologie	30	=	=	=	=
Psychanalyse	30	=	=	=	=

## FICHE DOMAINE 7 : RELIGIONS, ÉSOTÉRISME

**Sous-domaines** : Généralités des religions ; Christianisme ; Religions non chrétiennes ; Ésotérisme.

### Caractéristiques de la collection

Le fonds Religion-Ésotérisme couvre l'ensemble des sciences religieuses et des disciplines ésotériques, ainsi que la question des sectes. Il s'adresse aux personnes intéressées par ces domaines quelles que soient leurs connaissances. Sont exclus du fonds le développement personnel (cf. fiche domaine n°1), la catéchèse et les ouvrages prosélytes ou apologétiques. La part des témoignages et récits d'expérience reste réduite.

**Livres** : La collection se caractérise par une forte sélectivité en raison d'une production éditoriale abondante et de qualité très inégale. Sa composition est variée : synthèses « grand public », ouvrages de référence et études spécialisées de niveau universitaire (1<sup>er</sup> cycle essentiellement, parfois 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles).

**Religion** : Le fonds couvre l'ensemble des religions et mythologies, anciennes et contemporaines. Bien que la part du christianisme soit importante (59% des titres), à l'image de l'édition française en la matière, un équilibre est recherché, garant du pluralisme de la collection. Textes fondateurs, exégèses, théologies et philosophies religieuses (accompagnées de corpus d'auteurs pour les 3 monothéismes), rites, morales et mysticismes en sont les composantes principales. Les généralités (philosophie de la religion, dialogue interreligieux...), l'histoire comparée des religions et les sectes complètent le fonds.

**Ésotérisme** : Le fonds se concentre sur l'ésotérisme occidental. Il se compose de généralités et d'ouvrages sur les doctrines et sociétés secrètes, sur la magie et l'alchimie, sur les arts divinatoires et les sciences psychiques. Les autres ésotérismes (kabbale juive, soufisme, bouddhisme ésotérique) sont inclus dans le fonds Religions dont ils sont indissociables.

**Revues** : L'offre de revues imprimées compte 48 titres, dont 5 concernent l'ésotérisme (une revue académique internationale et 4 publications « grand public »). En Religion, les 43 revues, qu'elles soient « grand public » ou universitaires, sont en majorité francophones et concernent surtout le christianisme (25 titres). Cela s'explique, là aussi, par une faible offre éditoriale de qualité sur les autres religions, en particulier l'islam (5 titres en 2019).

**Ressources électroniques** : Le domaine des Religions compte actuellement 2 bases de données en ligne : *Encyclopaedia Judaica* (histoire, culture, art, littérature et religion juives à travers les siècles) et *Brepolis* (réunit 2 bases spécialisées en histoire du christianisme et un dictionnaire de l'Église sur les 5 continents, de l'Antiquité à l'époque contemporaine). Des bases de données généralistes proposent de nombreux livres et revues numériques. *Bibliovox* et *Numérique Premium* (bouquets « Histoire des religions » et « Sciences des religions ») permettent de consulter des livres numériques allant du « grand public » au niveau universitaire. *CAIRN* et *OpenEdition* fournissent l'accès à des revues et livres numériques français et étrangers. De la documentation plus ancienne (XX<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> siècle...) est disponible sur *Persée* et *Gallica*. Une vingtaine de sites gratuits sont également proposés (institutions, portails thématiques, etc.).

**Films** : Le fonds (69 films) est consacré à l'ensemble des religions et croyances, avec une prédominance des films sur les religions monothéistes. Il n'y a pas de films consacrés à l'ésotérisme.

**Documents parlés** : En religion, la collection (69 titres) comporte à la fois des commentaires sur les différentes religions et des lectures de textes religieux (*Coran*, *Bible*), auxquels s'ajoutent 2 entretiens de l'émission *Radioscopie*. En ésotérisme, on compte un seul document, sur la franc-maçonnerie.

**Couverture géographique** : Religions de/sur tous les continents, en particulier les religions en France. Ésotérisme occidental (ésotérisme oriental traité dans le fonds Religion).

**Couverture chronologique** : Religions et ésotérisme des origines à nos jours (y compris mouvements religieux contemporains, sectes, etc.).

**Couverture linguistique** : Français majoritaire (Religions : 95% ; Ésotérisme : 99%). Textes sacrés en édition bilingue (langue originale-français) si possible.

### **Évolution de la collection : objectifs 2020-2023**

**Livres** : En ésotérisme, une réflexion sera menée afin de redéfinir les contours de ce fonds au regard de la production éditoriale et des attentes du public (intégration de la parapsychologie, clarification des frontières avec le développement personnel).

En religion, la cotation des textes fondateurs du judaïsme et de l'islam sera revue afin de permettre une meilleure lisibilité de la signalétique (les textes fondateurs des autres religions non chrétiennes pourront faire l'objet d'un travail similaire dans un second temps). Étudier le signalement et la valorisation de ressources numériques gratuites donnant accès aux textes fondateurs des religions dans différentes traductions (en lien avec la réflexion générale de la bibliothèque sur l'articulation documentation papier/documentation numérique). L'opportunité d'acquérir ces textes en langues étrangères (anglais, allemand, espagnol, italien, portugais, arabe, chinois, russe) au format imprimé sera également examinée. Le travail engagé sur les corpus d'auteur (amélioration du signalement, complétude et révision des corpus, en particulier ceux qui sont aussi présents en littérature) ainsi que sur les frontières avec les autres domaines (histoire, anthropologie...) sera poursuivi.

**Revues** : Stabilité et rééquilibrage vers les religions non chrétiennes, sachant néanmoins qu'il est difficile de trouver des revues françaises de qualité les concernant, notamment l'islam.

**Ressources électroniques** : L'enrichissement de l'offre de sources et de grands textes de référence sera poursuivi sur l'ensemble des religions. On étudie actuellement l'opportunité d'un abonnement aux ressources suivantes : bouquet « Philosophie-religion » de CAIRN, *Oxford Companions*, *Routledge Handbooks*, *Gale*, et via les licences nationales : Brépols, Portail Calvin...

COLLECTION IMPRIMÉE	État fin 2019	Objectifs Fin 2020	Objectifs Fin 2021	Objectifs Fin 2022	Objectifs Fin 2023
<b>Livres (volumes) :</b>	<b>14 957</b>	↘	↘	↘	<b>14 500</b>
<b>Religion</b>	13 846	↘	↘	↘	↘
<b>Ésotérisme</b>	1 111	=	=	=	=
<b>Revues (titres) :</b>	<b>48</b>				
<b>Religion</b>	43	=	=	=	=
<b>Ésotérisme</b>	5	=	=	=	=

## FICHE DOMAINE 8 : SOCIOLOGIE, DÉMOGRAPHIE

**Sous-domaines** : Généralités des Sciences sociales ; Sociologie ; Démographie.

### Caractéristiques de la collection

**Le fonds de généralités en sciences sociales** comporte de nombreux documents pluridisciplinaires, essentiellement de niveau universitaire, au croisement de plusieurs disciplines : sociologie, démographie, politique, économie, droit, sciences de l'éducation, ethnologie.

**Le fonds de sociologie** est dynamique car en phase avec les nouveaux sujets d'étude ainsi qu'avec les nouveaux courants de pensée. C'est un fonds très diversifié, accessible non seulement à des étudiants, du niveau 1<sup>er</sup> cycle au niveau master, à des chercheurs, mais aussi à toute personne désireuse d'approfondir des sujets de société.

**Le fonds de démographie** est composé de documents spécialisés de niveau universitaire.

### Livres :

**Sciences sociales (généralités)** : encyclopédies, dictionnaires, ouvrages d'initiation ou manuels généraux, essais pluridisciplinaires.

**Sociologie** : ouvrages de référence, corpus d'auteurs (23 sociologues), études ou enquêtes sociologiques classées par sujets (famille, catégories sociales, immigration, etc.), par disciplines (sociologie politique, économique, urbaine, etc.) ou par pays. Suite au démantèlement du fonds Pays en 2013, l'offre d'ouvrages sur les sociétés par pays a été étoffée et pourra être alimentée régulièrement grâce aux nouvelles publications. Ce fonds comporte de nombreux sujets frontières avec d'autres disciplines. Il est accessible à un lectorat qui s'étend du grand public aux spécialistes (universitaires ou professionnels).

**Démographie** : ouvrages méthodologiques, études de population par pays, ouvrages sur les politiques démographiques et les migrations, données statistiques.

**Revues** : 54 abonnements papier à des revues académiques, de langue française : 15 revues en généralités des sciences sociales ; 36 revues en sociologie ; 3 revues en démographie.

**Ressources électroniques** : L'offre électronique dans ces domaines compte plusieurs bases de données : des bases d'articles de revues (*Cairn info*, *OpenEdition*) et la base gratuite *Persée*, moissonnées par le catalogue de la Bpi ; des bases de livres numériques (*Bibliovox*, *Cairn Info*, *OpenEdition Books*, *Numérique Premium*). Cette offre est complétée par des portails en sociologie et sciences sociales (universités, associations, bibliothèques) et autres sites internet fléchés sur des thèmes spécifiques (féminisme, migrations,...).

**Films** : Ce fonds interroge les questions de société à travers les thèmes du féminisme, de la famille, des différentes générations. L'immigration, la pauvreté et les minorités d'une part, les études par pays d'autre part, constituent deux sous-ensembles particulièrement bien représentés.

**Documents parlés** : Une soixantaine de documents en sociologie ; un document en démographie. Les enregistrements d'émissions comme *Radioscopie* et *Véçu* évoquent des problèmes de société des années 70. Pour la période récente, la collection comprend des entretiens avec des sociologues, des témoignages, des conférences (*Université de tous les savoirs...*).

**Couverture géographique** : Couverture mondiale pour les annuaires de statistiques générales et pour les ouvrages sur les différentes sociétés (conditions sociales, études par pays). Couverture occidentale pour les autres thèmes.

**Couverture chronologique** : Le corpus d'auteurs comprend des œuvres de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle (apparition de la sociologie) jusqu'à nos jours. Le fonds comporte également des documents de référence, devenus des « classiques de la sociologie ».

**Couverture linguistique** : Le fonds est majoritairement en langue française car les documents en langue étrangère sont très peu utilisés. Les acquisitions en anglais concernent des ouvrages de référence (*Companion to, Handbook*, encyclopédies, dictionnaires), des auteurs non traduits (l'usage veut que la traduction chasse l'ouvrage en langue originale), des ouvrages sur les grands sociologues, des thèmes d'actualité dans lesquels la recherche ou l'édition anglo-saxonne est en avance, des zones géographiques non couvertes par l'édition en français. Les autres langues (allemand, italien,..) sont très peu représentées.

### **Évolution de la collection : objectifs 2020-2023**

**Livres** : Il est nécessaire de poursuivre une actualisation soutenue des ouvrages de sociologie, avec une attention particulière portée au désherbage et en interrogeant le fonds de référence. Depuis 2015, est en cours une mise à jour des cotes utilisées en sociologie pour prendre en compte l'émergence de nouveaux sujets (parentalité, *gender studies*, féminisme). En démographie, l'offre électronique devra se substituer peu à peu à la collection imprimée.

**Revue** : Les abonnements en cours seront maintenus.

<b>COLLECTION IMPRIMÉE</b>	<b>État fin 2019</b>	<b>Objectifs Fin 2020</b>	<b>Objectifs Fin 2021</b>	<b>Objectifs Fin 2022</b>	<b>Objectifs Fin 2023</b>
<b>Livres (volumes) :</b>	<b>10 762</b>	<b>+</b>	<b>+</b>	<b>+</b>	<b>11 000</b>
Généralités des sciences sociales	378	+/=	+/=	+/=	~400
Sociologie	9 781	+	+	+	~10 000
Démographie	603	=	=	=	~600
<b>Revue (titres):</b>	<b>54</b>	<b>=</b>	<b>=</b>	<b>=</b>	<b>=</b>
Généralités des sciences sociales	15	=	=	=	=
Sociologie	36	=	=	=	=
Démographie	3	=	=	=	=



## FICHE DOMAINE 9 : ETHNOLOGIE, ANTHROPOLOGIE

**Sous-domaines** : Ethnologie, anthropologie.

### Caractéristiques de la collection

Dans ce fonds se côtoient les divers champs de l'ethnologie et de l'anthropologie qui ont trait aux religions, au pouvoir, aux différentes manifestations de la création artistique, aux pratiques corporelles ou alimentaires, à la famille, aux attitudes face à la maladie ou à la mort, aux activités professionnelles. D'autres aspects relèvent du symbolisme sous toutes ses formes (mythes, contes, fêtes, superstitions). Les livres ou les films peuvent concerner un pays, une région, une ethnie, une pratique sociale ou une coutume particulière. La section consacrée aux pays comporte en outre de nombreux recueils de contes populaires, légendes, proverbes, dictons, etc.

Le fonds s'adresse à un large lectorat, qui va du grand public aux universitaires ou professionnels.

**Livres** : Ce domaine comporte cinq grands sous-ensembles : les dictionnaires, encyclopédies, généralités sur la discipline ; les corpus d'auteurs (35 ethnologues) ; l'ethnologie par pays ; l'anthropologie par branches (linguistique, religieuse, politique, etc.) ; l'ethnologie par thèmes.

**Revue** : L'offre est de 24 revues imprimées sous abonnement, la plupart de niveau universitaire, dont 5 titres en anglais.

**Ressources électroniques** : L'offre électronique dans ces domaines est contenue dans des bases de données couvrant l'ensemble des Sciences humaines et sociales : des bibliographies et des bases d'articles de revues (*Cairn.info*, *Open Edition*, *Persée*, *Revue.org*), des livres électroniques sur *Bibliovox*, *Cairn.info*, *Premium*. Elle est complétée par une sélection de portails web plus spécialisés : *AnthropoWeb*, *Ethnographiques.org*.

**Films** : L'étude des populations et de leur folklore s'est construite, au cinéma, à partir du vaste corpus de films réalisés au Niger à partir des années 1950, par le fondateur du Comité du film ethnographique, Jean Rouch. C'est à travers la sélection du festival « Cinéma du réel » que la Bpi a élargi ce fonds à des travaux plus contemporains sur l'Afrique et les autres parties du monde, notamment l'Asie du sud et l'Amérique latine.

**Documents parlés** : Collection de 20 titres, constituée d'entretiens avec des ethnologues.

### Couverture géographique et linguistique

En raison des anciennes aires coloniales, la couverture géographique et la couverture linguistique sont fortement liées, notamment pour les langues française et anglaise.

Le fonds est majoritairement en français. Les publications anglo-saxonnes sont souvent de très grande qualité et de niveau universitaire. Elles constituent un complément indispensable pour les encyclopédies et pour les études thématiques des pays relevant de leurs anciennes colonies.

### Couverture chronologique

L'ethnologie s'est constituée en tant que discipline scientifique au 19<sup>ème</sup> siècle. Le corpus d'auteurs comprend donc des œuvres de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle jusqu'à nos jours. Les mythes, contes et légendes font référence à des croyances millénaires.

## Évolution de la collection : objectifs 2020-2023

**Livres** : Ce fonds composite a fait l'objet d'une actualisation et d'un rééquilibrage par un désherbage approfondi qui a permis notamment de réduire la place devenue trop importante des contes et du folklore, secteurs dans lesquels l'offre éditoriale est abondante. Le classement et la cotation ont été revus (sectorisations thématiques, aires géographiques). On veillera à maintenir une certaine sélectivité des acquisitions parmi l'offre éditoriale pléthorique des contes et du folklore, tout en poursuivant par ailleurs l'achat d'ouvrages de qualité.

**Revue** : Les abonnements en cours seront maintenus.

**Ressources électroniques** : le développement de ressources de type Banques d'images est à l'étude telle que *British Library Sounds*, une ressource d'images et d'enregistrements sonores contenant 24 000 enregistrements musicaux.

**Films** : Le fonds ethnologie est fortement lié historiquement au festival Cinéma du réel. Il reste un domaine important du cinéma documentaire. Les acquisitions bénéficient depuis quelques années du travail de repérage effectué par les organisateurs du festival Jean Rouch.

COLLECTION IMPRIMÉE	État fin 2019	Objectifs Fin 2020	Objectifs Fin 2021	Objectifs Fin 2022	Objectifs Fin 2023
<b>Livres (volumes) :</b>					
Ethnologie, anthropologie	6 430	=/↘	=/↘	=/↘	6 400
<b>Revue (titres) :</b>					
Ethnologie, anthropologie	25	=	=	=	=

## FICHE DOMAINE 10 : SCIENCES DE L'ÉDUCATION

**Sous-domaines** : Éducation, Pédagogie.

### Caractéristiques de la collection

La collection de sciences de l'éducation dresse un panorama général sur l'organisation des systèmes éducatifs. La France est particulièrement bien représentée, avec un fonds historique important qui comprend notamment les textes fondateurs des grands penseurs (Alain, Condorcet, Ferry, Rousseau etc.) et renvoie à l'histoire des politiques éducatives. Les systèmes éducatifs des autres pays sont représentés dans une moindre mesure, notamment à travers les enquêtes comparatives PISA (Programme international pour le suivi des acquis).

Les méthodes pédagogiques et les grands pédagogues occupent une place importante, certaines méthodes y sont très développées (Steiner, Freinet, Education nouvelle).

Des revues imprimées ou sur support électronique, des films et des enregistrements sonores d'entretiens, ainsi que différentes ressources permettant de s'autoformer, viennent compléter cette documentation qui s'adresse à un lectorat large, grand public, étudiants, universitaires et professionnels.

**Livres** : La collection imprimée (près de 7 000 titres) comprend un fonds spécialisé dans la pédagogie (corpus d'auteurs), de nombreuses références sur l'histoire des systèmes éducatifs, des ouvrages pratiques et professionnels (didactique des disciplines primaires et secondaires, formation des enseignants, formation continue), des manuels et annales pour la préparation aux concours (enseignants, entrée aux grandes écoles, éducateurs spécialisés, conseiller d'éducation,...) et des ouvrages de méthodologie à destination des étudiants (rédiger un mémoire, une thèse ou préparer un entretien,..) ; un secteur consacré à l'éducation familiale, la psychologie de l'enfant et la littérature de jeunesse intéressant un public plus large.

**Revues** : Parmi les 40 titres de revues imprimées, la moitié s'adressent à tous les publics, 8 d'entre elles à un public spécialisé, 7 ont un contenu plus pratique et professionnel, 4 sont spécialisées en littérature de jeunesse dont 2 en anglais. Les durées de conservation ont été réduites lorsque le texte intégral se retrouve soit sur le site de l'éditeur soit sur les bases *Open édition* ou *Cairn*.

**Ressources électroniques** : Plusieurs bases de données souscrites par la Bpi permettent d'accéder à des ressources dans le domaine de l'éducation : *Actuel CIDJ-Info* pour l'orientation, et *Europa World of Learning* qui recense les établissements culturels et d'enseignement dans le monde ; *Bibliovox* (nombreux livres grand public) ; *Cairn* (articles et livres en texte intégral). Près d'une soixantaine de sites web sur le thème de l'éducation peuvent également être consultés via le portail de la Bpi (sites institutionnels, associatifs, annuaires, ...).

**Films** : L'essentiel des films de ce secteur traite de l'enseignement général, principalement la vie scolaire et ses difficultés, mais également des approches pédagogiques et de l'enseignement spécialisé adapté aux divers types de handicaps.

**Documents parlés** : Collection de 22 documents qui comporte des entretiens avec des spécialistes du domaine sur l'école, l'éducation ou le handicap.

**Documents d'autoformation** : différentes ressources électroniques (cd-rom, dvd, ressources en ligne, sites internet) permettent de se former notamment en langue des signes ; une plateforme de formation sur les métiers du secteur social.

**Couverture géographique** : Surtout la France, sauf études comparatives (enquêtes Pisa, OCDE) et études par pays.

**Couverture chronologique** : A la fois l'histoire et l'actualité des politiques éducatives. Les nouveaux programmes des concours et les dernières éditions des répertoires d'adresses

**Couverture linguistique** : Français majoritaire, quelques livres en anglais, espagnol ou allemand.

### **Évolution de la collection : objectifs 2020-2023**

**Livres** : Une révision générale (désherbage et signalétique) de ce secteur est en cours afin d'en améliorer la lisibilité et de mettre en exergue certains sujets qui connaissent un fort développement tels que l'échec scolaire ou la laïcité. Sont également à l'étude : la réunion des grands pédagogues et les frontières documentaires entre l'éducation, la psychologie et le paramédical (dyslexie, orthophonie). Dans le cadre de la réforme du baccalauréat, une réflexion sera menée sur les documents spécifiques au baccalauréat : annales et manuels. Plus largement il conviendra aussi de s'interroger sur tous les documents utiles à l'apprentissage afin d'harmoniser les pratiques d'acquisition et de répondre aux demandes de remise à niveau.

**Revues** : Les abonnements en cours seront maintenus.

COLLECTION IMPRIMÉE	État fin 2019	Objectifs Fin 2020	Objectifs Fin 2021	Objectifs Fin 2022	Objectifs Fin 2023
<b><i>Livres (volumes)</i></b>					
Éducation, pédagogie	6 754	=/↘	=/↘	=/↘	6 700
<b><i>Revues (titres)</i></b>					
Éducation, pédagogie	41	=	=	=	=

## FICHE DOMAINE 11 : POLITIQUE

**Sous-domaines** : Sciences politiques, méthodologie ; Pensée politique ; domaine français et domaine international ; Géopolitique ; Politiques : études mondiales ; Guerre (stratégie et tactique) ; espionnage.

### Caractéristiques de la collection

La collection de sciences politiques couvre un champ vaste et varié qui concerne les grands thèmes de la politique (étude de la discipline, théorie et histoire des idées politiques) et l'actualité politique nationale et internationale : le débat d'idées (gouvernance, démocratie, participation et actions citoyennes, populisme,...) et les mouvances porteuses (écologisme, altermondialisme...), la vie politique de la France (macronisme, laïcité, fin du clivage gauche-droite), l'Union Européenne, les relations internationales et la géopolitique (terrorisme, guerres, cyberspace, place de l'Asie...), l'actualité politique des pays, etc.

Principalement utilisée par les étudiants et les « amateurs », cette collection s'adresse à tous les publics.

**Livres** : Tous les niveaux de lecture sont représentés dans ce fonds imprimé de plus de 12 000 volumes : ouvrages de référence (bibliographies, encyclopédies, dictionnaires), ouvrages à visée pédagogique ou didactique (manuels de l'enseignement supérieur, présentations générales et introductions, traités...), réflexion théorique, philosophie politique, études et analyses de spécialistes (universitaires, journalistes spécialisés...), reportages-enquêtes-investigations, essais-réflexions, ouvrages d'opinion (sélectivité importante), biographies, autobiographies, mémoires d'hommes politique (sélectivité importante), témoignages (peu achetés), ouvrages militants (sélectivité).

Les corpus d'auteurs --grands penseurs et théoriciens politiques-- sont composés d'œuvres complètes, extraits, anthologies d'œuvres (cumul d'éditions critiques), travaux critiques et exégèses. On y trouve notamment Arendt, Aron, Bakounine, Castoriadis, Gramsci, Luxemburg, Machiavel, Rawls, Saint Just, Tocqueville, Trotsky.

**Revues** : La collection imprimée compte près de 60 titres. Il s'agit pour l'essentiel de périodiques académiques, universitaires, de titres commerciaux spécialisés (géopolitique, politique étrangère, relations internationales, idées politiques...) et de revues d'associations et de mouvements politiques.

Quelques périodiques ne paraissant plus sont néanmoins conservés sur microfilms pour leur valeur historique (ex : *La Nouvelle critique*).

Les principales thématiques sont les suivantes :

- sciences politiques (*The journal of politics, Revue internationale de politique comparée, Revue française de science politique, Mots : les langages du politique...*) ;
- philosophie et théorie politique, idées politiques (*Raisons politiques, Revue française d'histoire des idées politiques...*) ;
- périodiques à coloration idéologique ou partisane (*Actuel Marx, Ecologie et politique, Contre-temps...*) ;
- relations internationales (*Questions internationales, Politique étrangère, Foreign affairs, Diplomatie...*) ;
- géopolitique (*Manière de voir,-Outre-Terre...*) ;

- pays et grandes régions du monde (*Monde chinois, Confluences méditerranéennes, Revue d'études palestiniennes, Politique européenne...*) ;
- stratégie (*Revue Défense nationale, La Revue internationale et stratégique...*) ;
- vie politique, débats d'idées (*Revue politique et parlementaire, Politix, Commentaire, Prémices...*).

**Ressources électroniques** : On recense un certain nombre de ressources dans les bases de données souscrites par la Bpi : revues électroniques et articles de presse issus d'agrégateurs. Parmi la sélection de sites du web gratuit figurent les sites institutionnels et de référence (Perspective Monde, Sciences Po, Assemblée nationale - Archives...), les sources sur l'Europe (Europa, EU Whoswho : Annuaire de l'Union européenne,...), l'actualité politique (émissions de radio, Dossiers Sciences Po) et des sites plus spécialisés (*Marxists internet archive, Les premiers socialismes...*). Quelques revues, outils et cours en ligne y sont aussi recensés ([diploweb.com](http://diploweb.com), Dicopart, Bibliothèque numérique des Nations Unies, le sénat pour tous : les cours en ligne du Sénat...).

On trouve également des ouvrages de politique sous format numérique dans certaines bases : Bibliovox, *Cairn.Info* (dossiers de l'État du monde, *Que sais-je ?*) ou *Numérique Premium*.

**Films** : Le fonds de films documentaires de la Bpi propose des études par pays mais aussi des films sur des personnalités politiques, sur des sujets actuels (espionnage, terrorisme...) et sur la vie politique française (campagnes électorales, affaires et événements politiques), avec pour principe directeur de ne pas coller à l'actualité "brûlante" en sélectionnant des reportages faits dans l'urgence, mais au contraire d'attendre le film qui documente avec exactitude l'état du monde. De même des délimitations chronologiques ont été établies pour classer les collections soit en politique, soit en histoire. Une évaluation est effectuée chaque année pour revisiter la pertinence du classement.

**Documents parlés** : Le fonds de documents parlés de la Bpi comprend 46 documents en rapport avec la politique (essentiellement 20<sup>ème</sup> siècle) : Il s'agit notamment des séries d'émissions *Radioscopie, Libération Forum*, d'entretiens et débats avec des personnages de la vie politique, ou encore des anthologies de discours d'hommes politiques.

**Couverture géographique** : La partie plus théorique du fonds concerne le monde occidental. L'actualité internationale et les études par pays s'étendent à la plupart des pays.

**Couverture chronologique** : La couverture est large (d'une édition de 1921 -- les *Lettres de la prison de Rosa Luxemburg* dans le fonds sur les grands penseurs politiques -- à nos jours) et la durée de conservation très variable. La rotation est rapide pour les ouvrages liés à une actualité passagère, les titres décrivant la vie politique des pays, l'état des relations internationales ; Certains livres théoriques sont conservés plus longtemps. Les livres à perspective historique, les corpus d'auteurs politiques constituent le fonds de référence.

**Couverture linguistique** : La majorité des ouvrages sont en langue française, la demande étant plus importante dans cette langue. Les achats en anglais concernent principalement les études relatives aux pays non anglophones moins bien couverts par l'édition française, les corpus d'auteurs, les livres concernant des sujets spécifiques de la vie politique dans les pays anglophones, des ouvrages de référence.

## Évolution de la collection : objectifs 2020-2023

**Livres** : La collection de monographies, largement sollicitée par le public, épousera les grandes évolutions de l'édition, sans pour autant en suivre l'inflation ; elle couvrira, avec le souci du pluralisme dans ses limites légales, des sujets de plus en plus souvent traités sous un angle politique (laïcité, religion et pouvoir, racisme et antisémitisme, frontières, communication, culture). L'actualisation des ouvrages à un niveau élevé sera maintenue. Un équilibre est à trouver entre imprimé et numérique. Des chantiers de recotation sont prévus afin de mettre en avant des thématiques émergentes (démocratie participative, désobéissance civile, militantisme écologique, cyberspace, populisme)

**Revues** : La collection de revues imprimées pourra être enrichie notamment par des abonnements à des revues "grand public" de débats d'idées en fonction de l'offre éditoriale.

**Ressources électroniques** : La veille vers l'offre de revues académiques et en langues étrangères sera poursuivie. Les opportunités d'acquérir des ouvrages sous format électronique (ex. PUF, *Handbooks*) et de s'abonner à des bibliothèques numériques (ex. *l'Harmathèque* ; *Taylor & Francis*) sont à l'étude ; une réflexion est en cours sur l'articulation (achat, mise en valeur) de l'offre papier avec le numérique (*Cairn*, *Numérique Premium*, *Open Edition*, ressources électroniques gratuites).

Collection imprimée	État fin 2019	Objectifs Fin 2020	Objectifs Fin 2021	Objectifs Fin 2022	Objectifs Fin 2023
<b>Livres (volumes)</b>					
Politique	12 706	12 650	12 600	12 550	12 500
<b>Revues (titres)</b>					
Politique	57	=	=	=	=

## FICHE DOMAINE 12 : GÉOGRAPHIE, URBANISME

**Sous-domaines** : géographie, urbanisme.

### Caractéristiques de la collection

À la Bpi, la géographie est associée à l'urbanisme, constituant un pôle pour les sciences urbaines. Elle n'englobe pas le tourisme, les récits de voyage ou la géopolitique.

La collection de géographie/urbanisme s'organise à la fois autour de thématiques liées à des problématiques actuelles (gestion des risques, aménagement des littoraux, ségrégations urbaines...) et en lien avec les programmes scolaires et universitaires (La France des villes, La France rurale, L'Asie du Sud-Est...). Elle prend en compte les évolutions d'une science qui se cherche, en constante mutation depuis les années 1970.

La collection de géographie comprend une partie « géographie des espaces naturels », mais elle est de plus en plus tournée vers les sciences sociales, l'environnement et l'aménagement du territoire : la géographie sociale a remplacé la géographie humaine ; la géographie régionale a laissé place à la géographie urbaine (associée à l'urbanisme), économique, culturelle, politique.

Parallèlement, les thématiques en urbanisme continuent de s'enrichir : paysage urbain, transports et réseaux, alimentation, mobilités urbaines, rénovation urbaine... reflétant la dynamique de ce secteur.

**Livres** : Le fonds de livres imprimés, à l'image de la discipline, est constitué à partir d'un noyau d'ouvrages à usage scolaire et universitaire (1er cycle, Capes, agrégation). Il s'élargit de plus en plus en direction des professionnels (urbanistes, aménageurs du territoire, acteurs municipaux...) et s'ouvre à un public plus large intéressé par les problèmes contemporains (densités urbaines, vulnérabilité des territoires, migrations,...).

**Atlas et cartes** : Ces documents constituent deux fonds spécifiques : d'une part les atlas (généraux ; régionaux ; thématiques ; routiers) ; d'autre part les plans (plans de villes de France et du monde, cartes topographiques, géologiques, administratives et touristiques de la France, cartes touristiques du monde, cartes anciennes). Cette cartothèque s'adresse à un large public.

Afin d'en améliorer la visibilité et la conservation, les atlas ont été regroupés dans deux meubles spécifiques localisés à proximité du bureau Histoire-Géographie, l'un, avec plan incliné, comprend les atlas mondiaux généraux et thématiques ; l'autre présente les atlas régionaux (atlas géographiques, atlas d'urbanisme par zone géographique) ainsi qu'une sélection d'atlas routiers et de plans de villes non pliés.

**Revues** : Les revues imprimées, en majorité académiques et francophones, représentent environ 45 titres, dont 17 en urbanisme. Leur nombre est en légère augmentation : les nouveaux titres visent un plus grand public (*Carto*, quelques revues d'urbanisme consacrées à des villes, au Grand Paris..).

**Ressources électroniques** : L'offre de revues en ligne et de sites web gratuits, blogs, portails... s'est étoffée : une soixantaine d'accès sont accessibles via le catalogue..

**Films** : C'est un fonds peu important car la production de films dans ces domaines est rare. Les films sur les régions ou pays sont en général classés en tourisme, du fait de leur caractère souvent plus anecdotique que scientifique.

**Documents parlés** : Quelques enregistrements d'entretiens avec des géographes et urbanistes figurent dans le fonds de documents parlés de la Bpi.

**Couverture géographique** : L'objectif n'est plus de couvrir tous les pays mais de privilégier le point de vue géographique des études. Certaines régions du monde sont plus représentées que d'autres en fonction des sujets de concours ou d'examens qui dictent les tendances de l'édition (France, États-Unis, Japon, Russie...) et des traditions de l'université française qui privilégie l'ancien empire colonial français. Les pays anglophones ou hispanophones sont beaucoup moins



représentés. L'importance du fonds de géographie régionale dans l'ensemble de la collection s'amenuise en rapport avec la nouvelle classification par thèmes.

**Couverture chronologique** : Hormis les ouvrages des grands géographes ou urbanistes du 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècle, les études régionales faisant référence ou quelques titres de géohistoire qui s'avèrent nécessaires à l'étude de la discipline, les documents de géographie sont soumis à une constante réactualisation, notamment quand il s'agit d'atlas, d'études chiffrées, de statistiques. Le rythme de renouvellement des éditions scolaires est d'environ cinq ans en lien avec le renouvellement des sujets d'examens.

**Couverture linguistique** : Elle est principalement française et francophone. Du fait de l'évolution de la discipline, la part de l'anglais a fortement diminué, celles de l'espagnol et de l'italien plus encore. Ces achats en langue étrangère permettaient de compenser l'absence d'ouvrages en français sur certains pays et certaines villes, mais la géographie anglo-saxonne privilégie la géographie physique (dont la place se réduit dans nos collections) et la géographie urbaine de langue anglaise se fonde de plus en plus dans un ensemble rebaptisé « sciences urbaines ».

### **Évolution de la collection : objectifs 2020-2023**

**Livres** : La collection de géographie poursuivra son évolution vers les sciences sociales, s'appuyant sur les nouvelles thématiques nourries par une offre éditoriale dynamique notamment en géographie urbaine (croissance, ségrégations, mobilités,...), géographie du paysage, géographie économique, culturelle, politique, géographie du tourisme, de l'alimentation. L'actualisation du fonds d'urbanisme sera également poursuivie grâce au développement de nouvelles thématiques permettant de coller au plus près des enjeux contemporains. La stabilité volumétrique sera conservée.

La discipline sera réinterrogée à la lumière des études anglo-saxonnes et de géographes des pays dits du sud qui publient en anglais sur des sujets phares comme, par exemple l'écologie urbaine. Pour couvrir ces nouvelles problématiques, on aura recours à l'édition anglaise.

La réactualisation de la collection de cartes, plans et atlas sera poursuivie. La totalité des rééditions des cartes topographiques au 1 : 25 000 (série bleue), socle de la collection, est en grande partie réalisée.

**Revues** : L'offre de presse magazine, voire d'étude, et de presse d'information locale, très prospères en matière d'urbanisme grand public, pourra être élargie afin de suivre les rapides évolutions de la discipline.

**Ressources électroniques** : On étudiera l'opportunité de s'abonner à des bases (ex. L'Harmathèque ; bouquet Histoire/Géographie d'*Open éditions* ; *Routledge Handbooks*). La sélection de sites web consacrés à la géographie, parmi une offre très importante sur Internet, sera réactualisée. L'accessibilité à ce type de ressources sera renforcée par un signalement et une valorisation adaptés.

<b>COLLECTION IMPRIMÉE</b>	<b>État fin 2019</b>	<b>Objectifs Fin 2020</b>	<b>Objectifs Fin 2021</b>	<b>Objectifs Fin 2022</b>	<b>Objectifs Fin 2023</b>
<b>Livres (volumes)</b>	<b>7 637</b>	=	=	=	<b>~ 7 700</b>
Géographie	3 703	=	=	=	3 700
Urbanisme	3 934	=/+	=/+	=/+	4 000
<b>Revues (titres)</b>	<b>45</b>				
Géographie	28	=/+	=/+	=/+	=/+
Urbanisme	17	=/+	=/+	=/+	=/+

## FICHE DOMAINE 13 : HISTOIRE

**Sous-domaines** : Dictionnaires biographiques, Généalogie, Sciences auxiliaires de l'histoire, Archéologie (méthode), Histoire universelle, Préhistoire, Antiquité, Histoire de France, Histoire de l'Europe, des Amériques, de l'Asie, de l'Afrique, de l'Océanie et des Pôles, pour toutes les époques.

### Caractéristiques de la collection

La collection d'histoire offre une documentation générale de l'initiation au niveau universitaire avancé pour certains secteurs et de vulgarisation de bon niveau. Elle est représentative de l'état de l'édition française, et anglophone dans une moindre mesure.

**Livres** : La dimension du fonds (plus de 44 000 titres) permet une offre large qui satisfera aussi bien le public amateur que l'étudiant ou le lecteur plus averti. On y retrouve l'éventail de la production éditoriale, de l'ouvrage de vulgarisation aux éditions de référence, des manuels du secondaire aux travaux de recherche retravaillés pour l'édition.

Forte de 27 000 volumes, l'histoire des pays des cinq continents est la composante la plus importante de cette collection.

Dotées de 16.000 volumes, les collections d'histoire de France présentent un niveau de détail accru, tant d'un point de vue chronologique que régional.

Pour couvrir l'histoire des autres pays, on a de plus en plus recours à l'édition en langues étrangères, principalement l'anglais.

La collection comprend également les dictionnaires biographiques et les chronologies, ainsi qu'un fonds de sciences auxiliaires de l'histoire suivi par un lectorat fidèle de généalogistes et de numismates. Dans la plupart des secteurs, les sources ont été quasiment éliminées et la part des récits et témoignages fortement réduite.

**Revues** : L'offre comprend une centaine de revues, de tous niveaux, généraliste à académique. Une majorité de titres sont français (histoire de France, revues de vulgarisation en histoire universelle, revues généralistes grand public, généalogie). Une vingtaine de titres étrangers concernent l'histoire des autres pays. D'importantes collections rétrospectives sont proposées sur microfilms.

**Ressources électroniques** : Plusieurs bases de données sont proposées : un fonds de référence avec accès en plein texte à des ouvrages numériques sur *Numérique premium* ; la base d'archives vidéo *Images de guerre* (actualités françaises de 1940 à 1946) ; *Le Maitron*, dictionnaire biographique du mouvement ouvrier ; des revues françaises et étrangères sur *CAIRN* ; des dictionnaires biographiques en ligne (*Who's who*, *Marqui's*). Cette offre est complétée par une sélection de sites web fléchés : sites institutionnels de bibliothèques et d'archives, portails et sites de sources par thèmes ou périodes historiques.

**Films** : Avec près de 200 films, le fonds couvre une large période de l'Histoire mondiale, de l'Antiquité à la fin du 20e siècle. Les guerres font l'objet d'un vaste corpus, notamment la Seconde Guerre mondiale.

**Documents parlés** : La collection (287 titres), constituée majoritairement d'entretiens, débats et conférences, est surtout axée sur la période contemporaine (20e s.) mais couvre également de grands pans de l'Histoire depuis l'Antiquité. Tous les continents sont représentés, même si l'histoire de France reste majoritaire.

Les documents portent à la fois sur des événements et périodes historiques et sur des personnages historiques majeurs. Collections suivies : série de conférences sur l'Histoire de France par l'éditeur Frémeaux ; enregistrements de l'émission *Radioscopie* (65 entretiens avec des journalistes de guerre, historiens, hommes politiques,...).

**Documents d'autoformation** : Dans l'espace Autoformation sont proposés des documents électroniques : une cinquantaine de DVD, quelques cédéroms et une dizaine de sites gratuits

**Couverture géographique** : Couverture mondiale.

**Couverture chronologique** : Toutes les époques sont représentées, de la préhistoire à l'histoire contemporaine (jusqu'à la fin du XXe siècle, en fonction des partages documentaires avec la science politique).

**Couverture linguistique** : Le français est majoritaire (80 % des collections) ; l'anglais vient ensuite et, de façon restreinte, d'autres langues selon la couverture géographique (espagnol, italien, allemand, portugais). L'acquisition d'ouvrages en langues rares a été arrêtée.

### Évolution de la collection : objectifs 2020-2023

**Livres** : L'actualité éditoriale de l'histoire internationale amènera à renforcer les achats en anglais et, dans une moindre mesure, dans d'autres langues d'origine européenne, concernant certaines thématiques ou périodes que l'édition française couvre de moins en moins. A titre d'exemple : histoire culturelle, *gender studies*, *food studies*,...

Par ailleurs, une attention particulière est portée aux récentes éditions illustrées accompagnées d'un travail critique sur l'image, comme par exemple l'histoire visuelle des États-Unis d'Amérique ou de la Révolution mexicaine (édition américaine). De même, les achats de manuels de classes préparatoires et de 1<sup>er</sup> cycle universitaire (en un seul exemplaire) sont renforcés.

La volumétrie restera stable. Un chantier de réorganisation des collections historiographiques est à prévoir.

**Revues** : Les durées de conservation des revues imprimées seront réduites, dans le cas où elles sont peu consultées. On étudiera la pertinence de conserver plus longtemps certains titres très consultés, si besoin en réduisant l'offre en nombre de titres. L'offre de revues en ligne sera développée si possible.

Collection imprimée	État fin 2019	Objectifs Fin 2020	Objectifs Fin 2021	Objectifs Fin 2022	Objectifs Fin 2023
<b>Livres (volumes) :</b>	<b>49 122</b>	<b>49 100</b>	<b>49 060</b>	<b>49 030</b>	<b>49 000</b>
Dictionnaires biographiques	429	=/↘	=/↘	=/↘	=/↘
Généalogie, sciences auxiliaires..	2 843	=/↘	=/↘	=/↘	=/↘
Histoire universelle	3 147	=/↘	=/↘	=/↘	=/↘
Antiquité, préhistoire	2 873	=/↘	=/↘	=/↘	=/↘
Histoire de l'Europe	11 286	=/↘	=/↘	=/↘	=/↘
Histoire de la France	16 074	=/↘	=/↘	=/↘	=/↘
Histoire de l'Asie	3 948	=/↘	=/↘	=/↘	=/↘
Histoire de l'Afrique	3 178	=/↘	=/↘	=/↘	=/↘
Histoire de l'Amérique du Nord	2 386	=/↘	=/↘	=/↘	=/↘
Histoire de l'Amérique du Sud	2 529	=/↘	=/↘	=/↘	=/↘
Histoire de l'Océanie	429	=/↘	=/↘	=/↘	=/↘
<b>Revues (titres) :</b>	<b>100</b>	= <i>Revoir durées de conservation</i>	=	=	=

## FICHE DOMAINE 14 : CINÉMA

### Caractéristiques de la collection

Dans le domaine du Cinéma, la Bpi offre d'une part un important fonds de livres, revues, ressources électroniques et autres types de documents traitant du cinéma dans son ensemble, pour un public diversifié (cinéphiles, étudiants en cinéma ou en disciplines artistiques, professionnels, cinéastes, amateurs,...) ; d'autre part une riche collection de films sur différents écrans et postes informatiques implantés dans les salles.

L'offre traitant du cinéma documentaire est particulièrement développée, jusqu'à la spécialisation, car elle accompagne l'importante collection de films de ce genre et s'inscrit dans le cadre des activités de la Bpi : pôle d'excellence pour le cinéma documentaire, celle-ci organise annuellement le festival international "Cinéma du réel", programme 350 séances par an de films documentaires en tant que membre fondateur de la Cinémathèque du documentaire, Groupement d'intérêt public dont la mission est de soutenir la diffusion du film documentaire en France, gère une plateforme de vidéo à la demande "Les Yeux doc", de films documentaires pour les bibliothèques françaises.

**Livres** : Le fonds imprimé s'élève à plus de 5000 titres. Le périmètre des acquisitions couvre l'essentiel de la production éditoriale française, à l'exception d'ouvrages trop faciles ou redondants. Une sélection de parutions en langues étrangères, en anglais principalement, complète l'offre.

**Cinéma** : dictionnaires, filmographies, annuaires, histoire du cinéma, études des cinématographies nationales, études esthétiques et critiques, thèmes au cinéma, genres dont cinéma d'animation et cinéma expérimental, métiers et techniques, monographies sur les réalisateurs et sur les acteurs. Typologie des ouvrages : références, actualité, scénarios édités, ouvrages illustrés, biographies grand public, manuels didactiques sur les techniques (animation, écriture de scénario...), manuels et études universitaires.

**Cinéma documentaire** : filmographies, dictionnaires et encyclopédies, études théoriques et esthétiques, thèmes, études par pays, réalisateurs, catalogue festival Cinéma du réel. Niveau public intéressé, professionnels et universitaires.

**Audiovisuel (spectacles)** : études sur les programmes de fiction diffusés à la radio et majoritairement à la télévision, ouvrages généraux et monographies sur des séries télévisées en particulier. Le choix est très sélectif parmi les nombreuses publications. Niveau public large. Quelques ouvrages d'analyse de niveau universitaire.

**Revues** : L'offre imprimée s'élève à une vingtaine de revues parmi lesquelles les principaux titres sont présents, pour tous types de publics : revues grand public (*Studio, Première*) ; revues de réflexion critique et de référence (*Cahiers du cinéma, Positif, Trafic, Vertigo, SoFilm*) ; revues professionnelles (*Le Film français*) ; revue technique (*American Cinematographer*) ; revues spécialisées (*1895, Avant-scène cinéma, Bref*) ; par pays (*Le Film africain et le film du Sud, Cinémas d'Amérique latine, Vingt-quatre images*) ; cinéma documentaire (*Images documentaires, La Revue Documentaires, Dox*) ; cinéma d'animation (*Animeland*).

**Ressources électroniques** : Dans le domaine du cinéma, la Bpi offre l'accès aux ressources suivantes : *Cinema Image Gallery* (histoire du cinéma à travers un corpus de plus de 180 000 images) ; *Film indexes online* (portail permettant d'interroger 3 bases de données bibliographiques sur le cinéma) ; *FIAF international index to film periodicals plus, AFI catalog, Film index international* ; *Immemory* de Chris Marker (cd-rom) ; *La Médiathèque numérique* (Arte VOD) ; *Annuaire Bellefaye en ligne* ; *International index to performing arts* ; *Scène juridique* ; des ebooks

et revues en ligne. Une sélection d'une trentaine de sites Internet (Bibliothèques, cinémathèques, institutions, associations, festivals, réalisateurs, filmographies, bases de données, cinéma, cinéma documentaire, cinéma d'animation,...) complète cette offre.

**Documents parlés** : 80 documents, dont 49 enregistrements de l'émission télévisée *Radioscopie* (entretiens avec des réalisateurs et des acteurs, majoritairement français, représentant le cinéma des années 1970). Le reste de la collection est essentiellement constituée d'entretiens, plus récents.

**La collection de films** : La collection s'élève à plus de 2200 titres. Elle est principalement constituée de films documentaires (environ 1800 titres) mais aussi d'un ensemble de films d'animation (plus de 400 titres).

Les principes généraux qui guident l'acquisition des films documentaires sont ceux de la Bpi : film « de création » plutôt que reportage, encyclopédisme, pluralisme des points de vue, actualité et référence. Le documentaire dit « de création » implique un point de vue et un regard d'auteur, le respect des personnes filmées, un temps suffisamment long de préparation et de montage. Le fonds de films documentaires sur le cinéma (152 titres) est constitué de monographies sur les cinéastes, sur des films du patrimoine, sur l'histoire du cinéma ainsi que sur la production cinématographique par pays.

Aux côtés du documentaire, le film d'animation est mis en valeur à travers une collection de 440 titres, qui regroupe aussi bien des longs métrages très populaires dans la jeunesse actuelle (dessins animés japonais), que des courts métrages d'auteurs témoignant de la grande vitalité de ce genre cinématographique proche de l'art contemporain, notamment par un usage créatif des techniques numériques qu'il emploie et contribue à développer.

La collection s'est progressivement ouverte aussi aux concerts et spectacles filmés (théâtre, opéra, vidéo danse).

### **L'offre de vidéo à la demande**

Les films de fiction (3800 titres) ne s'inscrivent pas dans la collection. Ils sont accessibles via un service de vidéo à la demande, "*La Médiathèque numérique*", proposé par Arte.

**Couverture géographique** : Tous les continents sont représentés. Le cinéma français est bien couvert, suivi par le cinéma des États-Unis et des pays européens (Italie, Espagne, Allemagne, Grande-Bretagne), puis par l'Asie et l'Amérique latine. Il existe moins de parutions sur le cinéma africain.

Le fonds sur la télévision propose une majorité d'ouvrages sur les séries télévisées américaines, françaises et britanniques.

**Couverture chronologique** : totale, car le cinéma commence en 1895, avec ses prémices, telle la Lanterne magique, remontant au 17<sup>ème</sup> siècle.

**Couverture linguistique** : Prédominance du français qui représente 89% des titres de livres pour le Cinéma et pour l'Audiovisuel (spectacles), l'Anglais vient ensuite. Quelques livres dans d'autres langues dans le domaine du cinéma documentaire. En ce qui concerne les films, ils sont français ou étrangers, sous-titrés en français.

## Évolution de la collection : objectifs 2020-2023

**Livres** : Assurer la continuité des acquisitions couvrant la majeure partie de l'offre éditoriale française et, en ce qui concerne l'édition étrangère, effectuer une sélection pointue, principalement en anglais, sur le cinéma documentaire.

Dans l'espace rénové dédié au Cinéma, le Centre de Ressources sur le Cinéma Documentaire (CiDo) s'adressera à un large public tout en accueillant les professionnels et poursuivra l'acquisition systématique des parutions en français et la recherche de publications étrangères principalement en anglais. Le fonds devra s'enrichir également de publications hors commerce comme les catalogues de festivals et la "littérature grise" (publications CNC, dossiers de presse, thèses, etc.)

**Revues** : Assurer la stabilité et la continuité des abonnements pour le Cinéma et le CiDo. Maintenir les durées de conservation pour les revues de référence qui n'existent pas sous forme électronique (*Cahiers du cinéma*, *Positif*, *Trafic*).

**Ressources électroniques** : Continuer la veille et le développement de la collection de sites gratuits en particulier sur le cinéma documentaire et le cinéma d'animation.

**Films** : Poursuivre l'enrichissement de la collection vers un public élargi.

CINÉMA	État fin 2019	Objectifs Fin 2020	Objectifs Fin 2021	Objectifs Fin 2022	Objectifs Fin 2023
<i>Livres imprimés (volumes)</i>	<b>5 737</b>	=/+	=/+	=/+	<b>6 000</b>
<i>Revues imprimées (titres)</i>	<b>19</b>	=	=	=	=
<b>Ressources électroniques</b>					
Bases de données	9	=	=	=	=
Revues @ (hors BDD)	5	=	=	=	=
Sites web fléchés	37	=/+	=/+	=/+	=/+
<b>Films</b>		=	=	=	=
Films documentaires	1 800				
Films d'animation	440				

## FICHE DOMAINE 15 : DROIT

**Sous domaines** : droit privé, droit public, droit social et professionnel.

### Caractéristiques de la collection

La collection couvre tous les aspects du droit et offre tous types de supports. Elle s'adresse prioritairement aux étudiants, mais son usage varie suivant les thématiques.

Les collections de droit privé ou de droit public intéressent également les professionnels et les spécialistes, dans une moindre mesure le grand public.

En revanche le droit social ou professionnel répond aux besoins d'un public plus large et plus varié. Le fonds de droit dans son ensemble constitue un instrument de recherche et d'actualisation du droit indispensable à l'ensemble de ces publics.

**Livres** : Les généralités du droit comportent des ouvrages de tous niveaux, théoriques et savants, des annuaires et recueils, des manuels destinés aux étudiants ou aux professionnels et, dans une moindre proportion, des guides pratiques, et certains ouvrages spécialisés (sur des thèmes d'actualité, des sujets porteurs ou relativement larges dans leur approche). Les manuels, dictionnaires et codes, de même que les ouvrages de philosophie et d'histoire du droit, sont particulièrement sollicités par les étudiants. Les manuels de droit fiscal, de droit public ou de droit constitutionnel sont également très consultés. Ces collections nécessitent de ce fait un renouvellement constant.

**Revues** : En droit privé, les revues imprimées sont de niveaux divers (généralistes, universitaires ou pratiques). En droit public, elles s'adressent exclusivement à un public d'étudiants et de professionnels (doctrine, jurisprudence et commentaires). La plupart de ces revues sont en français. En droit social, tous les titres sont en langue française et concernent plus spécifiquement le droit du travail, le droit médical, de l'humanitaire ou des assurances. L'ensemble s'équilibre entre des titres plus académiques, des titres destinés aux professionnels et d'autres plus « grand public ». On y trouve tout autant des dossiers, de la doctrine, de la jurisprudence sur des sujets d'actualité que des études plus pointues.

**Ressources électroniques** : Ces ressources complètent les collections imprimées ou s'y substituent. L'offre répond à différentes approches du droit et à des besoins très divers du public. Elle comprend notamment une centaine de revues électroniques et les sources majeures du droit français en texte intégral, soit une dizaine de bases de données souscrites par la Bpi, dépouillant plus d'une autre centaine de revues.

**Films** : Sous la thématique du Droit, voisinent des films qui traitent des grands principes de l'organisation de la société comme de la vie quotidienne des citoyens, en ce qu'elle est régie par ces principes. Les sous-thèmes les plus représentés sont les droits de l'homme et le droit d'asile; les institutions politiques et administratives ; le droit pénal (police/procès/prison) ; le droit privé (mariage/divorce, héritage) ; le droit du travail (prud'hommes, pénibilité) ; l'aide sociale et humanitaire.

**Documents parlés** : Parmi les 36 documents de ce fonds figurent de nombreux enregistrements de l'émission *Radioscopie*, évoquant des problèmes de justice avec des juges ou des avocats. Sont présents, également, les enregistrements des débats à l'Assemblée nationale sur la peine de mort (R. Badinter). Quelques titres proposent des entretiens avec des représentants d'ONG.

**Documents d'autoformation** : 6 didacticiels (institutions ; police scientifique,..) et des méthodes d'apprentissage (ex. droit anglais,..), consultables dans l'espace Autoformation.

**Couverture géographique** : France, Union européenne, droit international.

**Couverture chronologique** : Période récente.

**Couverture linguistique** : Français ainsi que quelques dictionnaires spécialisés en langue étrangère (anglais, allemand, chinois, portugais).

### **Évolution de la collection : objectifs 2020-2023**

**Livres** : La collection sera maintenue dans un équilibre entre des ouvrages de niveau universitaire (manuels et codes) et des collections « grand public ». On conservera, quand il s'agit de questions contemporaines, quelques publications plus spécialisées et pouvant intéresser tous les publics.

En généralités, droit privé, international, droit public, droit du travail, le fonds fait l'objet d'un désherbage constant et régulier.

Concernant le droit social, certaines frontières documentaires seront revues, notamment avec la montée en charge des publications sur le travail social. Un travail de réflexion est en cours afin d'identifier ce qui est du domaine de l'aide sociale d'une part et de la sociologie de l'autre. L'ensemble de ce secteur sera revu, notamment dans ses contenus voisins avec d'autres secteurs.

**Revues** : Les durées de conservation des revues imprimées tendront à être réduites, notamment lorsque la collection rétrospective peut être remplacée par l'offre électronique.

<b>COLLECTION IMPRIMÉE</b>	<b>État fin 2019</b>	<b>Objectifs Fin 2020</b>	<b>Objectifs Fin 2021</b>	<b>Objectifs Fin 2022</b>	<b>Objectifs Fin 2023</b>
<b>Livres (volumes) :</b>	<b>12 547</b>	<b>=/+</b>	<b>=/+</b>	<b>=/+</b>	<b>12 600</b>
<b>Revues (titres) :</b>	<b>118</b>	<b>=</b>	<b>=</b>	<b>=</b>	<b>=</b>



## FICHE DOMAINE 16 : ÉCONOMIE, GESTION

### Caractéristiques de la collection

La collection d'économie couvre l'ensemble des domaines de l'économie : analyse économique, microéconomie, macroéconomie, systèmes et structures économiques, histoire de la pensée économique, économie du travail, économie monétaire et financière, économie et finances internationales, commerce international, économie européenne, économie du développement, économie publique, politique économique, activité et conjoncture par pays et par secteurs.

La collection de gestion comprend des ouvrages ayant trait au management, aux politiques et méthodes de gestion, aux productions et directions industrielles, au marketing, à la finance et à la comptabilité, aux services administratifs et secrétariat ainsi qu'à la psychosociologie de l'entreprise (gestion du personnel, recrutement et évaluation du personnel, organisation et conditions de travail, communication dans l'entreprise).

Ces fonds s'adressent aux étudiants et aux professionnels, mais aussi à toute personne s'intéressant à l'économie ou à la gestion.

**Livres** : Le fonds d'économie présente une grande variété de types d'ouvrages : ouvrages de référence, annuaires, données statistiques, important fonds d'études de marché, lexiques pour l'économie, essais d'économistes, manuels de terminale et universitaires, ouvrages de vulgarisation sur des questions d'actualité (développement durable, transition énergétique, mondialisation, crise économique, ...).

Le fonds de gestion propose des généralités, des annales et des manuels de préparation aux concours allant du DCG aux écoles de commerce, des ouvrages qui s'adressent aux étudiants depuis le BTS jusqu'au niveau recherche, notamment en management et politique de gestion, de la documentation destinée à un public professionnel, par exemple des guides pour la création d'entreprise.

**Revues** : Le fonds de revues d'économie présente la même variété que le fonds de livres : grand public, professionnels, étudiants. Les revues de gestion sont davantage destinées à un public étudiant et professionnel: elles concernent le marketing, l'analyse financière, l'audit, la comptabilité, et la gestion du personnel. Quelques titres de niveau universitaire sont conservés cinq ans ; pour les autres, la durée de conservation n'excède pas deux ans.

**Ressources électroniques** : Un grand nombre de documents sont accessibles dans les bases de données proposées par la Bpi : les études de marché (*Les Echos études* et *Xerfi*), un répertoire d'entreprise (*Astrée*) des bases de presse en texte intégral ou non, qui sont souvent complémentaires, (*Delphes*, *Vente et Gestion*, *RDS Business Reference Suite*, *Dictionary of Economics online*, *Cairn*) et de nombreuses revues en texte intégral. Une sélection de sites gratuits complète le fonds (ex. Insee, Missions économiques, OCDE). Une centaine de modules de e-learning, essentiellement en gestion, management et marketing, sont également disponibles dans l'espace Autoformation.

**Films** : Plus de 70 films en économie et une quinzaine en gestion traitent des modèles économiques classiques ou émergents, des questions de travail et d'emploi, de la mondialisation et du développement, de la finance, des activités économiques (agriculture, industrie, énergie), ainsi que des entreprises, dans leur structure, leur fonctionnement (management, marketing, recrutement) et leurs activités (distribution, vente).

**Documents parlés** : L'offre en économie comprend une vingtaine d'entretiens, essentiellement avec des économistes et des syndicalistes ou sur le développement durable, la mondialisation, la crise. En Gestion, on compte une dizaine de documents sonores, entretiens avec des chefs d'entreprise et enregistrements de guides pédagogiques sur les techniques de recherche d'emploi et le management.

**Couverture géographique** : Les ouvrages concernant l'activité économique par pays tendent à couvrir, selon les possibilités de l'édition française et dans une moindre mesure anglaise, l'ensemble de l'économie mondiale, tout comme les ouvrages concernant l'économie internationale, l'économie du développement, etc.

**Couverture chronologique** : Le fonds d'économie est très contemporain mais il comprend des ouvrages d'histoire de la discipline (de la pensée économique, des faits économiques, de la banque, etc.).

**Couverture linguistique** : Couverture essentiellement en français pour les deux domaines.

### Évolution de la collection : objectifs 2020-2023

**Livres** : En économie comme en gestion, l'actualisation du fonds est à poursuivre par un désherbage approfondi des ouvrages obsolètes, tout en continuant à assurer un niveau d'acquisition important face à une offre éditoriale florissante ; certains secteurs en lien avec l'actualité économique (transition énergétique, économie sociale et solidaire, etc.) ou les nouvelles orientations de la gestion (création de valeur, environnement et écologie liés à l'entreprise, développement durable, e-marketing, informatique de gestion, qualité, réseaux, etc.) seront plus particulièrement développés.

**Revues** : La variété du fonds de revues économiques sera maintenue (revues grand public très fréquemment consultées et revues plus académiques difficilement consultables ailleurs pour les publics non universitaires) et complétée lorsque c'est possible par une offre électronique.

COLLECTION IMPRIMÉE	État fin 2019	Objectifs Fin 2020	Objectifs Fin 2021	Objectifs Fin 2022	Objectifs Fin 2023
<b>Livres (volumes) :</b>	<b>13 496</b>				<b>13 500</b>
Économie	9 275	=	=	=/+	9 300
Gestion	4 221	=	=	=/+	4 200
<b>Revues (titres) :</b>	<b>91</b>				
Économie	64	=	=	=	=/+
Gestion	27	=	=	=	=/+

## FICHE DOMAINE 17 : SCIENCES

**Sous-domaines** : Généralités des sciences ; Mathématiques ; Astronomie ; Physique, Chimie ; Sciences de la Vie et de la Terre.

### Caractéristiques de la collection

La collection de généralités des sciences, comme celle d'astronomie, s'adresse à tous les publics intéressés par l'actualité et l'état des sciences (découvertes, recherche, communication scientifique, histoire, philosophie, impact de la science sur la société...). Elle comprend un grand nombre d'ouvrages, mais aussi des revues et des films.

En mathématiques, physique et chimie, on trouve principalement des ressources destinées aux lycéens et aux étudiants, ouvrages théoriques et manuels, revues académiques et bases de données de référence.

Les sciences de la vie et de la terre regroupent des domaines assez différents quant à la production éditoriale et au niveau de spécialisation. C'est une collection variée qui s'adresse, à travers ses différents types de documents, à un public composite s'échelonnant de l'amateur à l'universitaire.

**Livres** : La collection regroupe plus de 16 000 volumes. En généralités des sciences, le fonds est composé d'ouvrages de référence, d'ouvrages de réflexion sur les sciences et la société, de livres de vulgarisation qui s'adressent à tous les publics.

Dans le domaine des mathématiques, de la physique et de la chimie, on trouve majoritairement des ouvrages à usage d'étude ou de formation permanente : manuels du secondaire (1<sup>ère</sup>-terminales), manuels, traités et ouvrages théoriques destinés aux étudiants des classes préparatoires et du 1<sup>er</sup> cycle universitaire, biographies de mathématiciens, physiciens et chimistes,...

La collection « sciences de la vie et de la terre » s'élève à plus de 9 000 volumes, parmi lesquels les sciences de la vie représentent près de 75% (essentiellement biologie, écologie et zoologie). On y trouve des livres pour divers usages, du manuel scolaire à l'ouvrage universitaire spécialisé, ou au guide naturaliste pour amateurs. Des traités parfois anciens, des ouvrages couvrant l'histoire des disciplines et les sujets d'actualité (environnement, biologie, réchauffement climatique, risques naturels...). L'édition grand public est bien représentée dans certains domaines comme la zoologie, la botanique, la météorologie, la climatologie ou la volcanologie.

**Revues** : La collection de revues imprimées comprend près d'une centaine de titres. L'offre s'équilibre entre revues universitaires et académiques (dont une quinzaine sont anglophones) concernant surtout les disciplines scientifiques, revues pour amateurs et titres destinés au grand public (*la Recherche, Sciences et avenir, Sciences et vie etc.*).

**Ressources électroniques** : Cette offre comprend des bases de données de référence : bibliographie pluridisciplinaire *Pascal* ; *Dictionnaire interactif des sciences et des techniques* ; *Scientifica Pubmed* ; *Gallica-Maths, NUMDAM* (bibliothèque numérique du patrimoine mathématique édité en France), *Bibnum (textes fondateurs de la science) EM-Premium*, base médicale qui couvre en partie les sciences de la vie ; un dictionnaire encyclopédique de biologie ; des bases de livres numériques récemment parus (*Bibliovox, ECM sur Ebscohost*) et un petit choix de magazines grand public en ligne. En complément est proposée une sélection de sites web fléchés (organismes de recherche français et étrangers ; institutions ; associations, portails d'universités, webzines d'actualité scientifique).

**Films** : L'offre est orientée vers des films de vulgarisation de qualité, notamment ceux donnant la parole aux scientifiques ou cautionnés par ceux-ci. En sciences de la vie et de la terre, le fonds important (95 films) concerne essentiellement les problèmes environnementaux actuels, la faune, la flore, le climat.

**Documents parlés** : Le fonds comprend plus d'une centaine d'enregistrements, conférences sur la recherche scientifique et entretiens : en astronomie (ex. Hubert Reeves; série de la Société astronomique de France sur les corps célestes), en physique (ex. série "Sciences" de l'éditeur. De Vive Voix), en sciences de la vie (biologie, zoologie, botanique, origine de la vie,...) ; en sciences de la terre (volcans, séismes,...).

**Autoformation** : L'offre, environ une centaine de documents, est composée de plateformes d'*e-learning* sur les savoirs scientifiques de base (vulgarisation scientifique, programmes scolaires), d'une importante collection de DVD pédagogiques (ex. collection *C'est pas sorcier*) et de cédéroms, ainsi que d'une sélection de sites gratuits.

**Couverture géographique** : En sciences de la vie et de la terre, la couverture inclue toutes les régions du monde. Dans les autres domaines des sciences, la France est la plus représentée mais on trouve également une encyclopédie sur les sciences arabes et sur les sciences chinoises. Le secteur d'histoire des sciences présente des études par pays, notamment sur l'état de la recherche scientifique.

**Couverture chronologique** : Le fonds de généralités des sciences et chaque fonds disciplinaire comportent une section consacrée à l'histoire et aux fondements de la discipline. On peut signaler par ailleurs quelques petits fonds de livres plus anciens (années 1960-1970) pour les traités non réédités mais qui sont une référence dans le domaine et également un fonds d'œuvres de mathématiciens physiciens datant souvent aussi des années 1960-1970. Ex : œuvres de Poincaré en 11 volumes, du mathématicien Lagrange en 7 tomes...

En sciences de la vie et de la terre, large couverture incluant des traités anciens non réédités (Traité de paléontologie de 1968, Traité de zoologie dont l'édition des différents tomes s'est étalée de 1951 à 1994) et des livres d'actualités surtout en environnement (ex : le changement climatique).

**Couverture linguistique** : La collection de livres est essentiellement francophone avec un faible pourcentage anglophone (ouvrages de niveau 3<sup>ème</sup> cycle). En revanche les revues comportent davantage de titres en anglais (même la revue de l'Institut Pasteur est désormais en anglais).

### Évolution de la collection : objectifs 2020-2023

**Livres** : On continuera à couvrir la majeure partie de l'édition française en sciences exactes, avec une attention particulière aux ouvrages de vulgarisation, en nette progression ces dernières années notamment en mathématiques, et aux manuels scolaires et universitaires (très demandés). Les petits fonds d'astronomie et de chimie, disciplines dans lesquelles les parutions sont peu nombreuses, seront maintenus au même niveau. Le fonds de chimie nécessite une actualisation. Lorsque l'édition française est insuffisante, on complétera par des achats en anglais.

Les secteurs Sciences et société et Philosophie des sciences seront étoffés, en complémentarité avec les disciplines connexes.

En sciences de la vie et de la terre, l'évolution de la collection est soumise à une production éditoriale moindre (passage au livre numérique, abandon par les éditeurs d'ouvrages trop onéreux

et peu rentables), mais aussi aux développements de la recherche et des cursus universitaires, variables selon les domaines.

On veillera à mettre en valeur les beaux livres, nombreux dans ces domaines et qui souffrent d'une présentation peu adaptée du fait des travées trop étroites.

**Revues** : La stabilité de la collection sera assurée, en nombre de titres (peu de nouveautés paraissent), comme pour les durées de conservation, récemment revues à la baisse (3, 5 ou 10 ans).: La tendance qui va se renforçant est le passage à l'anglais pour les revues académiques. Les versions numériques progressent mais ne sont pas toujours équivalentes à l'imprimé qui reste souvent pertinent.

<b>Collection Imprimée</b>	<b>État fin 2019</b>	<b>Objectifs Fin 2020</b>	<b>Objectifs Fin 2021</b>	<b>Objectifs Fin 2022</b>	<b>Objectifs Fin 2023</b>
<b>Livres (volumes)</b>	<b>16 065</b>	=	=	=	<b>~16 000</b>
Généralités des sciences, astronomie	1 681	=/↘	=/↘	=/↘	~1 680
Mathématiques	2 605	=	=	=	~2 600
Physique-Chimie	2 554	=	=	=	~2 550
Sciences de la terre	2 264	=/↘	=/↘	=/↘	~2 250
Paléontologie, biologie, écologie	3 435	=/↘	=/↘	=/↘	~3 400
Botanique, zoologie	3 526	=	=	=	~3 520
<b>Revues imprimées (titres)</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>90</b>
Généralités des sciences	19	=	=	=	=
Sciences exactes	27	=	=	=	=
Sciences de la vie et de la terre	44	=	=	=	=

## FICHE DOMAINE 18 : SANTÉ, MÉDECINE, PSYCHIATRIE

**Sous-domaines** : Médecine ; Psychiatrie.

### Caractéristiques de la collection

La collection couvre toutes les disciplines médicales (histoire de la médecine, anatomie et physiologie, médecine du sport, santé publique, éthique et déontologie médicales, pharmacologie, systèmes et pathologies, psychiatrie), paramédicales (soins infirmiers kinésithérapie, ostéopathie, acupuncture, soins infirmiers, concours paramédicaux) et les médecines parallèles (phytothérapie, médecines douces, acupuncture, homéopathie,...). Elle s'adresse à un public divers qui va du grand public aux étudiants.

**Livres** : Le fonds imprimé de médecine est composé d'éditions universitaires ou professionnelles, pour l'essentiel des ouvrages de référence, précis, abrégés, atlas, annales et manuels de préparation aux concours médicaux et paramédicaux, des livres de vulgarisation médicale, guides pratiques, annuaires. Un seul exemplaire de chaque titre est acheté, sauf pour les dictionnaires. Le fonds est constamment actualisé ; les acquisitions sont quasi-exhaustives chez certains éditeurs, plus sélectives chez des éditeurs très spécialisés. Le fonds *santé* comprend des ouvrages de vulgarisation médicale sur le corps humain, les pathologies et leurs traitements, la médecine préventive, la diététique et l'alimentation, les médecines naturelles. Face à une offre éditoriale pléthorique, la Bpi est très sélective dans le choix des éditeurs et des auteurs.

Le secteur psychiatrie regroupe des ouvrages et manuels universitaires mais aussi des éditions grand public. On y trouve les généralités, l'histoire de la psychiatrie, les soins en santé mentale, les différentes branches de la psychiatrie, les pathologies, les addictions, la psychopharmacologie et la médecine psychosomatique.

Le secteur concours paramédicaux est décrit dans la fiche emploi-formation-concours.

**Revue** : En *médecine/santé*, l'offre de revues imprimées comprend une soixantaine de titres, de toutes périodicités, majoritairement professionnels, couvrant la médecine, la pharmacie et la plupart des spécialités médicales et paramédicales ; 9 titres concernent les métiers paramédicaux (infirmier, aide-soignant, puériculteur, cadre de santé) ; 2 titres traitent des médecines naturelles ; 2 titres traitent de la santé en général. La plupart sont en français, sauf 6 titres en anglais et 1 titre bilingue. Certaines de ces revues sont également présentes dans l'offre électronique *Em-Premium* et *Cairn*. En *psychiatrie*, l'offre est composée de revues de référence et de niveau universitaire : 12 titres dont 1 titre sur les soins en psychiatrie, et 1 titre en médecine psychosomatique. Un seul est en anglais. 4 d'entre eux figurent aussi dans l'offre électronique *Cairn*.

**Ressources électroniques** : 2 abonnements sont souscrits par la bibliothèque : *EM Premium*, base d'information médicale et paramédicale qui propose des traités dans les différentes spécialités médicales, ainsi que des revues médicales et paramédicales en texte intégral ; *Pratique infirmière*, une plate-forme de formation pour les infirmier(e)s à plus de 100 pratiques de soins. Un choix de bases bibliographiques et de catalogues en accès libre est également proposé: la BDSP (Banque de données en santé publique), Ascodocpsy (Réseau documentaire en santé mentale), Medline, Cismef (recense les principaux sites et ressources francophones), Nosobase (sur l'infection nosocomiale et l'hygiène hospitalière), Orphanet (maladies rares), Delfodoc (catalogue des centres de documentation de l'Assistance publique (AP-HP), iPubli-Inserm, etc.

Une riche sélection de sites internet institutionnels qui permet de suivre l'actualité de la recherche médicale ou d'obtenir des informations pratiques (ex. Santé publique France, INSERM,,

sante.gouv.fr, Vigipallia (soins palliatifs, Crips (Sida), CERIN -Centre de recherche et d'information nutritionnelles-, Psycom,.....).

**Films** : Le fonds ne comporte pas de films spécialisés, ni de films produits par des laboratoires. Il est essentiellement constitué de témoignages qui donnent à voir l'humain face à la maladie. De nombreux titres en psychiatrie.

**Documents parlés** : Une trentaine d'enregistrements d'entretiens et de conférences avec des médecins ou des psychiatres, concernant des maladies ou pathologies, le fonctionnement du corps humain et les problématiques d'éthique en lien avec la santé.

**Documents d'autoformation** : Quelques cédéroms, DVD pédagogiques (ex. « C'est pas sorcier ») et des sites gratuits.

**Couverture géographique** : Principalement la médecine occidentale. Un petit fonds sur les médecines du monde (Chine, Tibet, Japon, Inde, Afrique, Mexique).

**Couverture chronologique** : Histoire de la médecine depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours ; histoire des hôpitaux en France ; histoire de la psychiatrie ; l'histoire de la vaccination.

**Couverture linguistique** : Ouvrages en français principalement, sauf pour les dictionnaires et lexiques en langues étrangères.

### Évolution de la collection : objectifs 2020-2023

**Livres** : Le fonds médecine exige une actualisation constante avec environ un tiers de titres de moins de 3 ans. La volumétrie restera stable, la suppression de titres trop anciens (sauf en psychiatrie, histoire de la médecine,...) venant compenser le développement des fonds orthophonie et ergothérapie. Le fonds santé, qui comporte des ouvrages de vulgarisation de qualité à destination du grand public, sera maintenu à jour.

Le fonds « concours paramédicaux » suivra les modifications liées aux concours (disparition de concours d'entrée à certaines professions médicales et paramédicales). De nouvelles collections paramédicales voient le jour et trouvent leur place en soins infirmiers. (cf. fiche Emploi formation concours).

**Revues** : Le nombre de revues de santé destinées au grand public pourra être élargi et les durées de conservation maintenues uniquement en éthique biomédicale et en psychiatrie.

Collection imprimée	État fin 2019	Objectifs Fin 2020	Objectifs Fin 2021	Objectifs Fin 2022	Objectifs Fin 2023
<b>Livres (volumes) :</b>	<b>7 444</b>	<b>=/+</b>	<b>=/+</b>	<b>=/+</b>	<b>7 500</b>
Médecine	6370	=/+	=/+	=/+	=/+
Psychiatrie	1 074	=/+	=/+	=/+	=/+
<b>Revues (titres)</b>	<b>57</b>	<b>=</b>	<b>=</b>	<b>=</b>	<b>=</b>

## FICHE DOMAINE 19 : TECHNIQUES

**Sous-domaines** : Sciences de l'ingénieur ; construction ; transports ; agriculture ; artisanat ; industrie ; informatique.

### Caractéristiques de la collection

La collection regroupe des secteurs aussi différents que la mécanique, le génie énergétique, le bâtiment, les transports, l'agriculture et les industries agro-alimentaires, l'industrie et l'artisanat. Elle s'adresse, selon les sous-domaines et les supports, à un éventail d'utilisateurs allant de l'amateur au professionnel, du scolaire à l'universitaire. La collection est bien développée pour répondre à ces différents niveaux de connaissance avec des documents théoriques et pratiques sur tous supports.

**Livres** : La collection imprimée comprend plus de 13 000 titres.

En **Sciences de l'ingénieur, construction, transport** sont regroupés une multitude de secteurs dont la plus grande part est occupée par le génie énergétique, le génie civil et les transports. Mécanique appliquée, automatique, génie thermique, énergie, électrotechnique, télécommunications, armement, travaux publics et bâtiment, distribution et assainissement de l'eau se partagent le reste du fonds. On y trouve différents types d'ouvrages : encyclopédies, annuaires, ouvrages techniques à finalité professionnelle, traités et manuels, ouvrages pratiques pour amateurs ainsi que des ouvrages traitant de l'histoire des techniques. La collection comprend également l'édition papier de la base de données « Techniques de l'ingénieur », soit environ 200 titres.

C'est un fonds vivant constamment réactualisé. Dans les domaines de pointe, les dernières éditions sont achetées systématiquement pour remplacer les anciennes.

Le secteur **génie civil, travaux publics, bâtiment** regroupe la géotechnique et la mécanique des sols, les matériaux de construction, le gros œuvre et le second œuvre, mais aussi les constructions écologiques, l'équipement du bâtiment, la domotique, la sécurité et la protection du bâtiment, les grands travaux et ouvrages d'art.

Le fonds **transports** comprend l'automobile, les motos, les chemins de fer, le transport maritime, l'aviation et l'aéronautique. C'est un domaine vivant, qui touche un lectorat plutôt « grand public ». On y trouve des « beaux livres » documentés mais aussi des ouvrages techniques.

En **agriculture** sont rassemblés des ouvrages de techniques agricoles. Le fonds est composé à la fois d'ouvrages grand public, de nombreux manuels d'agriculture, de manuels de jardinage, d'élevage et d'ouvrages plus spécialisés en techniques agroalimentaires. De nombreux ouvrages concernent la viticulture et la production de vin.

Le secteur de l'**artisanat et de l'industrie** se caractérise par une production éditoriale faible, sauf en fin d'année où paraissent de « beaux livres » (reliure, horlogerie, bijouterie, typographie,...). Ce fonds au taux de renouvellement plus lent comporte également des ouvrages techniques et professionnels (par exemple sur la coiffure et les métiers de l'esthétique).

En **informatique**, on compte plus de 2 600 titres. Le fonds est composé d'ouvrages de vulgarisation, de manuels d'enseignement secondaire et supérieur, de livres plutôt théoriques portant sur des sujets plus ou moins pointus. Les ouvrages pratiques traitant d'un logiciel particulier sont achetés de façon sélective mais régulière pour suivre l'évolution de la commercialisation de des produits. Dans ce secteur, l'édition numérique se substitue de plus en plus à l'édition imprimée. Actuellement, l'éditeur propose de télécharger des fichiers complémentaires à l'ouvrage sur son site (code source, exercices,... etc.).



**Revues** : La collection regroupe près de 200 titres de revues imprimées de niveaux différents selon les secteurs :

**Généralités des techniques** : 83 revues spécialisées et professionnelles ex. *Réalités industrielles, Maintenance et entreprises, L'usine nouvelle, Électronique, Le journal de l'éolien.*

**Construction** : 21 revues spécialisées et professionnelles ex. *Bâtirama, Chaud froid performance, Chantiers de France, La maison écologique, Le Moniteur,*

**Transports** : 28 titres, avec des revues "grand public" sur l'automobile ou l'aviation (*Auto moto, L'auto-journal, Chemin de fer, Le fan de l'aviation*) mais aussi des revues spécialisées (*Décision atelier, le magazine de la réparation et du service automobile, Revue technique automobile, Revue générale des chemins de fer*),

**Artisanat et Industrie**, une trentaine de titres assez spécialisés, intéressant soit une profession (*Artisans mag, Le Bijoutier*), soit un matériau ou une technique en particulier (*Metallurgical research & technology*).

**Agriculture**, 37 titres avec un choix diversifié, de la revue spécialisée et professionnelle jusqu'aux revues grand public, notamment en horticulture.

**Informatique**, plusieurs titres sont également accessibles en ligne sur la plateforme *PressDisplay* pour les trois derniers mois de l'année en cours.

**Ressources électroniques** : La base de données *Les Techniques de l'ingénieur*, accompagnée de l'édition papier regroupe environ 200 titres régulièrement mis à jour. La base de livres numériques *Bibliothèque numérique ENI* propose 600 titres en français, en texte intégral, dans tous les secteurs de l'informatique. Une cinquantaine de sites web gratuits ont été sélectionnés par la Bpi CNAM, Cité des sciences et de l'industrie, CSTB, INRA, CIRAD, annuaires professionnels,...

**Films** : Ce fonds trouve son équilibre entre l'industrie, l'agro-alimentaire et l'artisanat. Avec des réalisateurs tels qu'Alain Cavalier et Jacqueline Veuve, une grande place est laissée aux documentaires sur les petits métiers en voie de disparition.

**Documents parlés** : 16 enregistrements comprennent plusieurs entretiens sur l'aviation et l'aérospatiale, un document sur la parfumerie et un enregistrement sur la robotique.

**Documents d'autoformation** : La Bpi propose dans son espace Autoformation 24 références sous le thème "Sciences de l'ingénieur", essentiellement sur DVD : la collection "C'est pas sorcier" sur la Sécurité aérienne, les voitures électriques, la télévision numérique, l'électroménager, les nanotechnologies ; des didacticiels « Au cœur de l'entreprise des travaux publics », ainsi que sur la prévention routière et le code de la route ; un cd-rom de dactylographie et une petite sélection de sites gratuits sur l'artisanat et le jardinage. En informatique, l'offre comprend notamment trois plateformes de *e-learning*, 34 didacticiels (formations interactives) et une vingtaine de sites gratuits d'initiation à l'informatique.

**Couverture géographique** : La France et l'Europe sont les mieux représentées, mais on trouve dans la collection des documents concernant des éditions étrangères (autres continents), en fonction de l'offre éditoriale et des innovations technologiques dans chaque domaine (types de techniques). Pour les collections de livres en agriculture, il existe un classement par pays.

**Couverture chronologique** : Période récente, ainsi que quelques ouvrages sur l'histoire des techniques. En informatique, des ouvrages sur les logiciels encore en usage, dans leurs dernières versions.

**Couverture linguistique** : En français à 97%.

## Évolution de la collection : objectifs 2020-2023

**Livres** : La réactualisation de la collection dans son ensemble sera poursuivie. En sciences de l'ingénieur et en construction, les acquisitions porteront essentiellement sur les techniques émergentes et les innovations (énergies, nouvelles technologies, nouveaux types d'habitat, ...), secteurs dans lesquels l'offre éditoriale est importante.

Les achats seront plus sélectifs dans le secteur des transports et concerneront en priorité les ouvrages techniques, bien que la production éditoriale d'ouvrages historiques et de beaux livres soit importante.

Dans les autres secteurs (agriculture, artisanat et industrie), face à une offre éditoriale qui s'est appauvrie, les acquisitions se concentreront sur certaines thématiques mieux couvertes : les cultures biologiques, l'élevage des petits animaux, l'horticulture et les domaines émergents comme les nouvelles formes d'artisanat, l'agriculture urbaine, le biomimétisme. Les dictionnaires multilingues sont désormais accessibles via la base de données *Techniques de l'ingénieur*.

En informatique, secteur à forte actualisation, afin de suivre les nouveautés d'une production éditoriale florissante, le rythme des acquisitions sera maintenu et l'offre d'ouvrages de préparation à des diplômes ou à des certifications professionnelles sera étoffée, en complémentarité avec les didacticiels acquis en autoformation.

**Revues** : Le nombre de titres sera maintenu. Les durées de conservation seront en général limitées à deux ans, sauf pour certains titres à conserver plus longtemps. En informatique, de nouvelles revues seront intégrées à l'offre dans la mesure du possible, en tenant compte du coût élevé de certains titres couplés à une version électronique. Le choix des titres sera limité à ce que proposent les catalogues de nos fournisseurs.

<b>Collection imprimée</b>	<b>État fin 2019</b>	<b>Objectifs 2020</b>	<b>Objectifs Fin 2021</b>	<b>Objectifs Fin 2022</b>	<b>Objectifs Fin 2023</b>
<b>Livres (volumes) :</b>	<b>13 459</b>	=	=	=	<b>13 500</b>
Techniques, construction, transports	6 923	=	=	=	=
Agriculture	2 486	=	=	=	=
Artisanat, industrie	1 715	=	=	=	=
Informatique	2 335	=	=	=	=
<b>Revues (titres) :</b>	<b>&gt; 200</b>	=	=	=	=

## FICHE DOMAINE 20 : LOISIRS CRÉATIFS, CUISINE, VIE PRATIQUE

**Sous-domaines** : économie domestique ; vie quotidienne ; cuisine, gastronomie ; bricolage, décoration, travaux manuels ; vie pratique; développement personnel.

### Caractéristiques de la collection

La collection *Loisirs créatifs, cuisine* comporte trois grands secteurs : « alimentation et gastronomie », domaine très bien représenté dans différents types de documents (livres, revues, vidéos, entretiens, ressources électroniques) grâce à une production éditoriale abondante ; « bricolage, décoration et travaux manuels. » ; « économie domestique et vie quotidienne ».

Cette offre, qui répond à la fois à un usage d'apprentissage et de loisir, s'adresse à des publics variés : grand public, artisans, professionnels, amateurs et curieux. On y trouve des documents pratiques ou techniques pour les différents cursus professionnels ou la formation continue (CAP, BEP hôtellerie /restauration, etc), des documents d'auto-apprentissage permettant d'appréhender les techniques, les matériaux, les différents aménagements décoratifs, ou encore un panorama des différentes cuisines (française, régionales ou du monde).

La collection *Vie pratique* regroupe dans un même espace des documents permettant d'apporter une réponse pratique et immédiate aux questions et problèmes rencontrés dans la vie quotidienne : les démarches administratives et juridiques, la vie affective et familiale, la santé, le handicap, le logement, la consommation, le budget ainsi que la culture et les loisirs à Paris et en Île-de France. Ce fonds résolument pratique s'adresse à tous les publics.

**Livres** : Le fonds imprimé rassemble plus de 3 700 volumes pour tous les publics, à l'exception de certains ouvrages très techniques.

Le secteur *alimentation/gastronomie* propose des livres spécialisés comportant souvent une partie historique ou des informations de terroirs. Il offre également des ouvrages sur le mode d'alimentation ou la manière de cuisiner ; sans oublier les fondamentaux, les livres spécialisés (viande, fromages...) et les ouvrages de chefs. Des ouvrages sur les différentes boissons et l'art de recevoir complètent l'ensemble.

Dans le secteur *bricolage-décoration-loisirs créatifs*, les ouvrages techniques et les guides pratiques sont répartis par disciplines (maçonnerie, menuiserie, plomberie, etc.). On y trouve notamment des ouvrages sur les techniques de bricolage, appliquées notamment à l'habitat individuel (rénovation, gros œuvre, implantations techniques, décoration...). Les livres pratiques sur différents types de loisirs créatifs mettent l'accent sur le "faire soi-même" ou DIY, tandis que certains ouvrages sur l'art floral et des guides à la fois historiques et techniques (répertoires de motifs ou de formes -textiles, métaux, etc.) sont une aide précieuse pour la création.

La collection *Vie pratique* est essentiellement constituée de guides pratiques, de guides juridiques, d'annuaires et de répertoires d'adresses, de mémentos, de dictionnaires et de brochures édités par les associations et les institutions qui font référence dans les domaines concernés. Ces ouvrages s'adressent au grand public et permettent de répondre rapidement à des questions simples de la vie courante. Cette collection est régulièrement renouvelée et mise à jour afin de permettre au public de trouver une réponse actualisée à ses questions. Les annuaires et répertoires sont de moins en moins nombreux en version papier, la plupart étant désormais mis à jour sur internet.

Le fonds *développement personnel* mis en place en Vie pratique propose des guides pratiques de psychologie appliquée à la vie quotidienne et professionnelle. Ces livres (293 volumes) donnent des méthodes et des outils pour mieux se connaître, gérer ses émotions, prendre confiance en soi, changer, mais aussi pour allier bien-être et santé...

**Revue** : La collection imprimée regroupe une quarantaine de titres en français, dont 16 en Vie pratique, 14 en bricolage, décoration et loisirs créatifs, 7 en cuisine et 3 pour l'hôtellerie/restauration. Les journaux gratuits édités par la Ville de Paris sont également proposés.

**Ressources électroniques** : L'offre comprend un bouquet de livres électroniques « vie pratique » dans la base Bibliovox et de la presse magazines dans les bases d'articles de presse *Pressdisplay*

et *Europresse*. Elle est complétée par une sélection de 17 sites internet (13 pour la cuisine, 4 pour le bricolage et beaucoup plus en « Vie pratique » : sites institutionnels et associatifs, répertoires d'adresses, sites de revue, sites d'informations pratiques (démarches de la vie quotidienne, recherche d'un logement, informations sur la santé, actualités culturelles...).

**Films** : Avec une dizaine de titres concernant la cuisine, le fonds privilégie la haute gastronomie, illustrée notamment par des portraits de grands cuisiniers.

**Documents parlés** : Un seul enregistrement, sur le vin.

**Documents d'autoformation** : Quelques vidéos d'apprentissage de la couture ou de la cuisine. Une plateforme en ligne, dédiée à l'apprentissage du code de la route.

**Couverture géographique** : L'alimentation et la gastronomie offrent un véritable voyage autour du monde. La couverture géographique est moins large pour les loisirs créatifs à l'exception des ouvrages concernant les travaux textiles ou les méthodes de construction. En « vie pratique », l'offre concerne uniquement Paris et la France.

**Couverture chronologique** : La collection est majoritairement tournée vers l'actualité avec une petite partie historique. C'est le cas des ouvrages de référence ou actualisant des pratiques très anciennes (recettes antiques remises au goût du jour ou, par exemple, les techniques médiévales appliquées à l'habitat moderne).

**Couverture linguistique** : La langue française est majoritaire, sauf quelques éditions bilingues ou des ouvrages de référence non traduits en français.

### Évolution de la collection : objectifs 2020-2023

**Livres** : Face à une offre éditoriale constamment renouvelée, il est important de suivre les dernières tendances et d'actualiser le fonds régulièrement. Certains secteurs, comme la gastronomie, feront l'objet d'un renforcement (ex. cuisines régionales ou étrangères ; hôtellerie et restauration ; loisirs créatifs). Afin de rester représentatif et cohérent, on rééquilibrera les secteurs thématiques au sein de la collection. Par ailleurs, on poursuivra dans ce domaine l'adaptation de l'offre à l'élargissement des publics déjà bien engagé.

**Revues** : L'offre sera augmentée de quelques titres afin de suivre une production éditoriale qui se diversifie ; on maintiendra des durées de conservation réduites (2 à 3 ans maximum, exceptionnellement 5 ans pour des revues trimestrielles).

Collection imprimée	État fin 2019	Objectifs Fin 2020	Objectifs Fin 2021	Objectifs Fin 2022	Objectifs Fin 2023
<b>Livres (volumes) :</b>	<b>4 791</b>	=	=	=	<b>4 554</b>
Décoration, bricolage, loisirs créatifs	1 448	=/+	=/+	=/+	1 500
Cuisine, gastronomie	2 289	=/∨	=/∨	=/∨	2 000
Vie pratique	1 054	=	=	=	1 054
<b>Revues (titres) :</b>	<b>47</b>	=	=	=	=
- Décoration, bricolage, loisirs créatifs, cuisine, gastronomie	24	=	=	=	=
- Vie pratique	16	=	=	=	=

## FICHE DOMAINE 21 : JEUX, TOURISME, SPORTS

### Caractéristiques de la collection

L'ensemble de cette collection s'adresse à un large public, de l'amateur au professionnel. Livres, revues, films, entretiens ou ressources électroniques permettent de se documenter sur la pratique d'un sport ou d'un jeu, de préparer un voyage ou tout simplement d'enrichir ses connaissances au sujet des différents loisirs (histoire, actualité,...).

**Livres** : Cette collection riche de 4 600 volumes regroupe 2 300 titres sur le tourisme, 1 800 sur le sport et près de 500 sur les jeux.

Le fonds de *tourisme*, presque entièrement composé de guides de voyage récents et de beaux livres de photographies sur la plupart des pays et régions du monde, classés géographiquement, offre une documentation pratique et de référence pour préparer un voyage. On y trouve aussi quelques récits de voyage postérieurs à 1945 et des ouvrages sur l'organisation générale du tourisme (équipements, organisations touristiques, types de tourisme).

Le fonds de *sports* est surtout destiné à un usage pratique (les règles, l'entraînement,...). Un très large public est concerné, mais on trouve dans ce secteur certaines œuvres ou études plus pointues sur le sport en général ou le sport de haut niveau. Certains sports plus médiatisés (ex. athlétisme, football,...) sont bien représentés, d'autres plus spécifiques, sports de neige et/ou étrangers (cricket, hockey sur glace, baseball), le sont moins.

Le fonds de *jeux* est composé de manuels, d'ouvrages de référence et de vulgarisation sur les différents divertissements et jeux (jeux de cartes, de stratégie,...) et sur l'histoire des jeux électroniques. On y trouve aussi un secteur consacré aux objets de collection proposant notamment des argus de vente, des catalogues d'exposition, la philatélie, des études historiques et des beaux livres. Tous les publics sont concernés (débutants, amateurs, collectionneurs).

**Revues** : L'offre comporte 45 titres, dont près de la moitié sont également disponibles sur la base d'articles *PressDisplay* pour les trois derniers mois de l'année en cours.

En *tourisme*, sont proposées une quinzaine de titres, partagés entre revues professionnelles et revues spécialisées, conservées deux ans. En *sport*, la collection compte près d'une trentaine de titres destinés à un large public et conservés un an. Dans la mesure du possible, une revue est proposée pour chaque type de sport. La plupart sont des revues d'actualité sportive. Le secteur des *jeux* n'offre que quelques titres (édition faible, lacunaire et non pérenne). Concernant les jeux vidéo, il faut se référer également aux revues de cinéma et d'informatique (aspect technique).

**Ressources électroniques** : La base *Bibliovox* donne accès à des guides de voyage, ainsi qu'à des ouvrages sur les jeux et les disciplines sportives.

Notre sélection de sites internet (via le catalogue) regroupe des sites officiels, d'associations, de fédérations françaises, de musées, d'éditeurs, etc. qui permettent de se documenter et de s'informer notamment sur l'actualité et le calendrier des activités.

Des jeux vidéo sont par ailleurs à la disposition des usagers dans l'espace Nouvelle génération (cf. Fiche domaine n° 32).

**Films** : Ce fonds compte une soixantaine de films de voyage et sur les sports.

**Documents parlés** : L'offre comprend plus d'une dizaine d'entretiens avec des sportifs des années 1970 (navigateurs, cyclistes, tennismen...) provenant de l'émission *Radioscopie*. Une collection ancienne de 7 entretiens et récits de voyages. Un titre concernant l'Afghanistan.

**Documents d'autoformation** : 6 didacticiels sont proposés pour les jeux, le tourisme et les sports. Quelques sites gratuits en particulier de jeux mathématiques.

**Couverture géographique** : Le monde entier en tourisme, jeux et sports.

**Couverture chronologique** : Des années 1970 à nos jours.

**Couverture linguistique** : Majoritairement en français.

### **Évolution de la collection : objectifs 2020-2023**

**Livres** : Face à une production exponentielle dans le secteur du tourisme (nouvelles destinations éditées, nouvelles collections créées), les acquisitions seront très sélectives.

Pour les jeux, la production est moindre mais plus ciblée sur une pratique liée à une mode, à un événement sportif ou à l'évolution des nouvelles technologies.

L'ensemble de ces fonds est réactualisé chaque année aux deux/tiers, ce qui occasionne de nombreux rachats de nouvelles éditions. Les acquisitions seront donc renforcées dans ces domaines et l'on veillera également au rééquilibrage des secteurs.

**Revues** : La collection sera complétée, en fonction de l'offre éditoriale, par une sélection de nouveaux titres en tourisme et en sports et si possible pour les jeux, malgré une offre très réduite. Les parutions sous forme électronique, déjà bien présentes dans *PressDisplay*, feront l'objet d'une veille.

<b>Collection imprimée</b>	<b>État fin 2019</b>	<b>Objectifs Fin 2020</b>	<b>Objectifs Fin 2021</b>	<b>Objectifs Fin 2022</b>	<b>Objectifs Fin 2023</b>
<b>Livres (volumes)</b>	<b>4 571</b>	<b>=/↘</b>	<b>=/↘</b>	<b>=/↘</b>	<b>4 500</b>
Jeux	482	=/↘	=/↘	=/↘	=/↘
Sport	1 788	=/↘	=/↘	=/↘	=/↘
Tourisme	2 301	=/↘	=/↘	=/↘	=/↘
<b>Revues (titres)</b>	<b>45</b>	<b>=/+</b>	<b>=/+</b>	<b>=/+</b>	<b>=/+</b>
Jeux	4	=/+	=/+	=/+	=/+
Sport	27	=/+	=/+	=/+	=/+
Tourisme	14	=/+	=/+	=/+	=/+

## FICHE DOMAINE 22 : ARTS ET ARCHITECTURE

**Sous-domaines** : Généralités (théorie, histoire, iconographie), muséologie, musées et collections privées, marché de l'art, monographies sur les artistes, arts par périodes et par aires géographiques, architecture, sculpture, arts décoratifs, mode, design, peinture, arts graphiques, photographie, arts du spectacle.

### Caractéristiques de la collection

Collection de référence sur l'ensemble des disciplines artistiques, le fonds Arts est constamment actualisé et s'attache à couvrir toutes les périodes et tous les continents. L'art des 20ème et 21ème siècles et la création contemporaine dans tous les domaines de l'art constituent un axe de développement majeur de la collection. Outre son intérêt documentaire, la collection peut être envisagée comme un outil d'éducation artistique, une source d'inspiration et un répertoire d'images pour les amateurs comme pour les professionnels de l'art. A travers des ressources allant de l'initiation à l'approfondissement, cette collection s'adresse à des publics très variés : grand public, étudiants et lycéens, chercheurs français et étrangers, autodidactes et amateurs, professionnels et acteurs du monde de l'art. Le fonds dispose en outre d'une visibilité particulière du fait de la présence de la Bpi au sein du Centre Pompidou: couvrant tous les domaines de l'art dans toutes leurs spécificités, la collection Arts, entièrement en libre accès, représente une offre unique dans le paysage documentaire parisien.

**Livres** : La collection s'élève à plus de 50 000 ouvrages. Elle reflète plus de 40 ans d'édition européenne et internationale. Il est important de conserver cette large couverture éditoriale car les publications d'art ont une durée de vie longue et il est nécessaire de pouvoir mettre à la disposition du public des ouvrages majeurs tels que les catalogues d'exposition, rapidement épuisés, les catalogues raisonnés d'artistes, qui demandent de longues années de préparation, ou encore des ouvrages onéreux (droits, illustrations). L'autre spécificité de la collection est la présence de publications étrangères (anglais, allemand, espagnol, italien) qui offrent une ouverture sur l'art et les artistes de tous les pays, notamment pour les 20ème et 21ème siècles. La Bpi n'a en revanche pas vocation à acquérir des livres d'artistes. La collection doit correspondre le plus fidèlement possible à l'actualité éditoriale française : les catalogues d'exposition, en particulier, sont mis à la disposition du public le plus rapidement possible au moment de leur parution.

**Revues** : L'offre comprend 143 abonnements à des revues spécialisées et d'actualité de tous niveaux, françaises et étrangères, dont plus de 64 sont conservées sur une durée illimitée ou de 10 ans. Environ 5 titres inactifs (qui n'existent plus ou ne sont plus sous abonnement) viennent en complément.

**Ressources électroniques** : La Bpi est abonnée à une dizaine de ressources électroniques spécialisées en art, incluant des dictionnaires (Bénézit, Grove) ainsi que des bases proposant un accès à des articles en texte intégral ou à des documents originaux (*Art Source, Art Museum Image Gallery, Vogue Archive, etc.*).

**Films** : Un fonds de 400 films vient enrichir la collection Arts. Composé de documentaires et de captations de spectacles, il comprend essentiellement des films sur la peinture, les musées, certains artistes ou encore les mouvements artistiques. L'accroissement de la place accordée aux

films traitant des arts graphiques, de la bande dessinée et des arts vivants est un axe prioritaire de développement du fonds depuis quelques années.

**Documents parlés** : 83 documents parlés permettent d'écouter principalement des entretiens avec des artistes du 20<sup>ème</sup> siècle (architectes, photographes, auteurs de BD...), mais aussi des lectures issues des écrits ou des correspondances d'artistes plus anciens.

**Documents d'autoformation** : La Bpi donne accès gratuitement à des DVD et à des ressources pédagogiques dans différents domaines de l'art (généralités, architecture, photographie, spectacle vivant).

### Évolution de la collection : objectifs 2020-2023

**Livres** : Afin de proposer un fonds en adéquation avec l'actualité éditoriale et représentatif de la création contemporaine, un important travail de rééquilibrage des collections (réduction du nombre de titres, révision de la répartition entre les différentes disciplines artistiques) sera réalisé sur toute la période.

**Revues** : Le nombre de revues sera maintenu, tout en veillant à leur actualisation et à la diversité des disciplines représentées.

Collection imprimée	État fin 2019	Objectifs Fin 2020	Objectifs Fin 2021	Objectifs Fin 2022	Objectifs Fin 2023
<b>Livres (volumes) :</b>	<b>52 836</b>	=/∨	=/∨	=/∨	∨
Art généralités	3 470	=/∨	∨	=/∨	=
Muséologie, musées et collections	1 983	=/∨	∨	∨	∨
Artistes <19e s. (corpus artistes & architectes)	4 882	=/∨	∨	∨	∨
Artistes 20-21e s. (corpus artistes & architectes)	10 307	=/∨	∨	∨	=/∨
Art de l'antiquité	736	=/∨	∨	∨	∨
Art européen	6 841	=/∨	∨	∨	∨
Art des autres continents	1 474	=/∨	∨	∨	∨
Architecture	5 366	=/∨	∨	∨	∨
Sculpture	878	=/∨	∨	∨	∨
Arts décoratifs, mode, design	4 656	=/∨	∨	∨	=/∨
Peinture	3 101	=/∨	∨	∨	∨
Arts graphiques, bandes dessinées	2 265	=/∨	=	=	=
Photographie	3 715	=/∨	=	=/+	=
Spectacle vivant	3 162	=/∨	∨	∨	=
<b>Revues (titres) :</b>					
Arts	<b>143</b>	=	=	=	=/+



## FICHE DOMAINE 23 : LITTÉRATURE GÉNÉRALE

**Sous-domaines** : Théorie et critique, genres littéraires, répertoires et bibliographies.

### Caractéristiques de la collection

La collection de Littérature générale regroupe les documents consacrés à la réflexion sur tous les aspects de la littérature à l'exception de ce qui concerne un seul auteur, une seule œuvre ou une seule littérature nationale.

**Livres** : Il s'agit d'un fonds académique de référence dont le niveau universitaire est assez soutenu (Licence-Master). Les titres, quasiment tous en français, représentent l'état actuel de la recherche. La collection comporte beaucoup d'ouvrages théoriques et de dictionnaires spécialisés, des manuels, des études historiques et critiques. Il inclut ainsi de nombreux ouvrages collectifs et les grands classiques de la critique littéraire. Au-delà du champ universitaire, les dictionnaires des œuvres ou les anthologies, les ouvrages sur l'écriture et les ateliers d'écriture s'adressent au grand public.

**Revues** : L'offre est composée d'une quarantaine de revues généralistes d'information et d'actualité littéraire, en majorité de langue française, complétée par une collection de revues universitaires ainsi que par des revues de création littéraire.

**Ressources électroniques** : L'offre est composée de quelques ressources couvrant les domaines de la littérature générale, la littérature comparée, la philologie, etc.

**Films** : Le fonds, peu important, est principalement consacré aux genres littéraires (poésie, polar, autobiographie).

**Documents parlés** : Cette collection est constituée de recueils de textes sur des voyages (auteurs français et étrangers) ou sur des thèmes transversaux de la littérature et de quelques entretiens.

### Évolution de la collection : objectifs 2020-2023

**Livres** : Face à une production éditoriale importante, les acquisitions resteront très sélectives, privilégiant des ouvrages de fond qui font référence, tout en conservant une stabilité à 4000 titres environ.

**Revues** : Conserver l'équilibre entre revues académiques et revues de création littéraire, en valorisant mieux ces dernières.

Collection imprimée	État fin 2019	Objectifs Fin 2020	Objectifs Fin 2021	Objectifs Fin 2022	Objectifs Fin 2023
<b>Livres (volumes) :</b> Littérature générale	4 035	=/↘	=/↘	=/↘	=/↘
<b>Revues (titres) :</b> Littérature générale	39	=	=	=	=

## FICHE DOMAINE 24 : LINGUISTIQUE ET LANGUES

**Sous-domaines** : Linguistique ; langue française et langues étrangères ; outils de perfectionnement de la langue et usuels servant d'appui à la lecture et à l'étude des littératures française et étrangères.

### Caractéristiques de la collection

La collection est composée d'un fonds de référence en linguistique générale, essentiellement académique et majoritairement en français. Quelques dictionnaires, encyclopédies, ouvrages ou revues de référence sont proposés en anglais. L'offre est relativement développée dans les domaines de la traduction, de la sémantique et de la sociolinguistique. Le fonds linguistique s'adresse essentiellement à un public de niveau Licence-Master, mais propose également des ouvrages d'initiation.

Le fonds de langue française est composé de traités théoriques (histoire et actualité de la langue française, place du français dans le monde, etc.), de grammaires, de manuels et de dictionnaires.

Les fonds de langues étrangères, composés essentiellement de manuels, de grammaires et de dictionnaires (bilingues et unilingues) viennent en appoint aux fonds de littérature.

**Livres** : Le fonds de linguistique générale vise à présenter l'état actuel des connaissances, en évitant les ouvrages trop spécialisés. La plupart des ouvrages d'initiation et de vulgarisation ainsi que les grandes synthèses et les manuels universitaires sont achetés. L'offre éditoriale étant cependant assez spécifique, le fonds comprend aussi quelques actes de colloques et des ouvrages portant sur des thématiques précises. On y trouve également quelques ouvrages en langues étrangères, en anglais principalement, et des ouvrages multilingues.

Les fonds de langue précédant chacune des littératures, française et étrangères, proposent d'une part des documents de soutien permettant d'approfondir l'apprentissage de la langue et les pratiques de traduction et de lecture (dictionnaires, grammaires, manuels, ouvrages bilingues), d'autre part des études linguistiques. Les spécificités linguistiques régionales et les dialectes sont également représentés.

**Revues** : L'offre couvre différents domaines de la linguistique (phonétique, traduction, lexicologie...). Elle est constituée de revues de linguistique générale, en majorité en français. Les revues concernant la langue française, en grande partie académiques, émanent d'institutions (INALF), de laboratoires de recherche d'universités ou de sociétés de linguistique.

**Ressources électroniques** : L'offre est riche d'une dizaine de bases de données sur la langue française destinées plutôt à des spécialistes, par exemple la base textuelle *Frantext* -- qui offre plus de 3 000 œuvres éditées du 16<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle témoignant de l'évolution de la langue française -- et différents corpus de diverses époques (ex. *Le Grand corpus de dictionnaires du 9<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle* ; le *Corpus des grammaires françaises de la Renaissance* ; *Le Trésor de la langue française* –CNRS ; etc.). Des revues sont également disponibles sous format électronique. En complément est proposée une sélection de sites web gratuits.

**Documents parlés** : Ce petit fonds est composé d'une sélection d'entretiens avec ou sur des linguistes.

**Documents d'autoformation** : L'offre, présentée dans l'espace Autoformation, comprend un nombre important de méthodes d'auto-apprentissage pour adultes, de tests de certification, de

remise à niveau ou de perfectionnement du français, du français langue étrangère (FLE) et de 220 langues étrangères, sur tous types de supports : livres, CD-audio, CD-Rom et DVD-Rom, plateformes numériques. Elle est complétée par un grand nombre d' usuels (dictionnaires, grammaires...). Cf. Fiche 2 Autoformation.

**Films** : Le fonds comporte quelques documentaires sur la traduction et sur certaines langues.

**Couverture géographique** : France, et autres pays d'Europe et du monde.

**Couverture chronologique** : De l'Antiquité à nos jours.

**Couverture linguistique** : Français et langues étrangères

### **Évolution de la collection : objectifs 2020-2023**

**Livres** : Le fonds linguistique sera actualisé et stabilisé, notamment grâce à une réduction du nombre de titres en langues étrangères. Une meilleure articulation avec les collections d'autoformation sera recherchée.

**Revues** : Le nombre de titres sera maintenu, moyennant une actualisation.

<b>Collection imprimée</b>	<b>État fin 2019</b>	<b>Objectifs Fin 2020</b>	<b>Objectifs Fin 2021</b>	<b>Objectifs Fin 2022</b>	<b>Objectifs Fin 2023</b>
<b>Livres (volumes) :</b>	<b>8 742</b>	<b>=/↘</b>	<b>=/↘</b>	<b>=/↘</b>	<b>=/↘</b>
Linguistique (généralités)	2 063	=/↘	=/↘	=/↘	=/↘
Langue française	1 949	=/↘	↘	↘	↘
Langues étrangères	4 730	=/↘	↘	↘	↘
<b>Revues (titres) :</b>	<b>15</b>	<b>=</b>	<b>=</b>	<b>=</b>	<b>=</b>
Linguistique (généralités)	3	=	=	=	=
Langues	12	=	=	=	=

## FICHE DOMAINE 25 : LITTÉRATURES FRANÇAISE ET FRANCOPHONE

**Sous-domaines** : Littérature française ; littérature occitane ; littératures francophones.

### Caractéristiques de la collection

La collection de littérature française et francophone offre un vaste panorama d'auteurs et de genres littéraires (prose, poésie, théâtre, correspondance, essai, mémoires, roman populaire, récits de voyage...). Les études littéraires couvrent les travaux consacrés à un auteur ou une œuvre, et les ouvrages plus généraux sur une période, une thématique, etc. Le choix ne se limite pas au strict champ littéraire mais comprend des titres (journaux et mémoires notamment) éclairant l'histoire culturelle et intellectuelle.

**Livres** : La collection comporte trois parties : littérature française, littérature occitane et littérature francophone.

Le fonds de littérature française offre un large choix d'œuvres classiques accompagnées d'études critiques, regroupées dans des corpus par auteurs, des premiers textes en ancien français à la production contemporaine. Les études littéraires couvrent les travaux consacrés à un auteur ou à une œuvre, et les ouvrages plus généraux sur une période, une thématique, etc. La partie du fonds consacrée à la théorie et aux études critiques s'adresse plutôt à un public de niveau universitaire. En littérature contemporaine, sont présentés des auteurs contemporains publiant depuis 1995 et faisant régulièrement l'objet de recensions dans la presse spécialisée. Dans ce cadre, l'acquisition de premiers romans fait l'objet d'une sélection limitée, en fonction de l'accueil critique.

En littérature francophone, on vise l'exhaustivité pour les grands auteurs de chaque aire géographique. Les œuvres des écrivains contemporains sont acquises de façon plus sélective, de manière à proposer un échantillon représentatif de la création actuelle. De même, la partie occitanie présente un corpus représentatif des grands auteurs des différents dialectes occitans, du Moyen-Âge au 20<sup>e</sup> siècle. Les albums de bandes dessinées sont présentés dans le salon graphique (entrée de la Bpi).

**Revues** : Le fonds comprend près de 80 revues. Les titres généralistes sont présentés avec les revues ; ceux consacrés à un seul auteur (généralement publiés par des associations) sont classés parmi les livres. Quelques titres concernent la francophonie (*Francofonia* ; *Lettres québécoises* ; *Riveneuve*).

**Ressources électroniques** : L'offre comprend une quinzaine de ressources électroniques en langue et littérature françaises. Des dictionnaires (*Dictionnaire de la langue française du 16<sup>e</sup> siècle* ; *Grand Corpus des Dictionnaires du 9<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle,...*) ; une bibliographie (*Klapp online*) ; des corpus de textes littéraires (*Corpus de la littérature médiévale en langue d'oïl* ; *Corpus de la première littérature francophone de l'Océan indien* ; *Corpus de la littérature francophone d'Afrique Noire,...*) ou de textes théâtraux (*Mascarille*) ; différentes bases de livres électroniques : *Études de littérature des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles* ; *Classiques jaunes* de Garnier rassemblant les grands textes littéraires parus dans des éditions de référence avec un appareil critique signé de spécialistes ; le bouquet de littérature de la base *Bibliovox* et la base *Izneo* qui regroupe près de 7000 albums de bandes dessinées. Des revues sous format numérique sont également disponibles.

**Films** : Le fonds comprend des documentaires sur des écrivains du 19<sup>e</sup> et surtout du 20<sup>e</sup> siècle. Sont également présents quelques films d'auteur.

**Documents parlés** : Cette collection est constituée d'entretiens avec des écrivains, de conférences et de textes lus. Plus de la moitié du fonds concerne le 20<sup>e</sup> siècle. Il s'agit essentiellement d'enregistrements de textes littéraires lus par leurs auteurs ou par des comédiens. Les genres littéraires qui se prêtent particulièrement à une lecture à voix haute (la poésie et le théâtre) sont privilégiés.

**Documents d'autoformation** : L'offre comprend des lectures faciles sur CD audio et une sélection de sites pour la préparation d'examens et concours.

**Couverture géographique** : France et pays francophones.

**Couverture chronologique** : Du Moyen Âge jusqu'à nos jours.

**Couverture linguistique** : Langue française dont ancien français ; langues des pays et régions francophones (Belgique ; Suisse ; Québec ; Maghreb, ...) ; langues créoles françaises ; occitan.

### Évolution de la collection : objectifs 2020-2023

**Livres** : Suivre la production éditoriale en privilégiant l'actualité littéraire. Stabiliser la collection de littérature française autour de 30 000 volumes. Réévaluer la volumétrie et le niveau de la collection de littérature occitane.

**Revues** : Le même nombre de titres sera conservé.

Collection imprimée	État fin 2019	Objectifs Fin 2020	Objectifs Fin 2021	Objectifs Fin 2022	Objectifs Fin 2023
<b>Livres (volumes) :</b>					
	<b>32 418</b>	<b>=/↘</b>	<b>↘</b>	<b>↘</b>	<b>~30 000</b>
Littérature française classique	11 819	=/↘	=/↘	=/↘	=/↘
Littérature occitane	892	=/↘	=/↘	=/↘	=/↘
Littérature française contemporaine	15 226	=/↘	=/↘	=/↘	=/↘
Littératures francophones	4 481	=/↘	=/↘	=/↘	=/↘
<b>Revues (titres)</b>	<b>77</b>	<b>=</b>	<b>=</b>	<b>=</b>	<b>=</b>

## FICHE DOMAINE 26 : LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

**Sous-domaines** : Littératures anglaise, américaine et des autres pays anglophones ; littérature allemande ; littératures flamandes, néerlandaises, scandinaves ; littératures italienne, roumaine ; littératures espagnole, portugaise et d'Amérique latine ; littératures latine et grecque (antiquité) ; littérature russe ; autres littératures d'Europe centrale et orientale ; littérature arabe ; littérature hébraïque ; littérature chinoise ; autres littératures d'Asie, d'Afrique et d'Océanie.

### Caractéristiques de la collection

La collection offre un vaste panorama des différentes littératures nationales depuis l'Antiquité jusqu'à la période contemporaine, dans des genres littéraires variés (prose, poésie, théâtre, correspondance, essai, mémoires, roman populaire, récits de voyage...). Les études littéraires couvrent les travaux consacrés à un auteur ou à une œuvre, et les ouvrages plus généraux sur une période, une thématique, etc.

Huit langues sont représentées en version originale dans les fonds de livres en littérature : l'allemand, l'anglais, l'espagnol, l'italien, le portugais, l'arabe, le chinois et le russe. Les textes sont proposés en langue originale et en traduction. Pour les autres langues sont proposées uniquement des traductions.

**Livres** : Chaque fonds consacré à une littérature nationale propose des corpus d'auteurs comprenant les œuvres originales et les études critiques, ainsi que des études générales (manuels, anthologies, études historiques). La partie du fonds consacrée à la théorie et aux études critiques est de niveau universitaire (Licence-Master). L'acquisition de premiers romans de la littérature contemporaine fait l'objet d'une sélection limitée, en fonction de l'accueil critique.

Les collections de littérature correspondant aux huit langues citées ci-dessus (allemand, anglais, espagnol, portugais, italien, arabe, chinois, russe) sont constituées pour moitié de titres en langue originale. En accompagnement sont proposés des documents de soutien à une pratique de lecture (dictionnaires, grammaires, manuels), des études linguistiques, des documents bilingues.

**Revues** : Le fonds est composé essentiellement de revues universitaires ou académiques, portant sur les littératures étrangères, majoritairement en langue étrangère.

**Ressources électroniques** : Outre les dictionnaires et grammaires en ligne, une seule ressource spécialisée est disponible : le *Times Literary Supplement Centenary Archive 1902-2009*, qui réunit des signatures d'articles prestigieuses de grands écrivains d'hier et d'aujourd'hui. L'offre comprend également un bouquet de littérature étrangère sur la base de livres numériques *Bibliovox* et des revues en ligne. La base des *Classiques Garnier "Classiques jaunes"* offre un corpus de grands classiques de littératures françaises et étrangères dans des éditions de référence avec appareil critique signé de spécialistes.

**Films** : Le fonds comprend des documentaires sur des écrivains, notamment anglais, américains, italiens, et allemands.

**Documents parlés** : Cette collection est composée d'enregistrements audio d'entretiens avec des écrivains, de conférences et de textes littéraires lus par leurs auteurs ou par des comédiens, dont un grand nombre en langue originale. Les genres littéraires se prêtant plus particulièrement à la lecture à haute voix (la poésie et le théâtre) sont privilégiés.

**Documents d'autoformation** : L'offre comprend des lectures faciles sur CD audio.

### Évolution de la collection imprimée : objectifs 2020-2023

**Livres :** La production éditoriale sera suivie en privilégiant l'actualité littéraire. Il sera procédé à la réactualisation des fonds de littératures étrangères en langue originale dans les huit grandes langues. La volumétrie des fonds « vieillissants » en italien, espagnol, portugais sera de ce fait réduite de manière importante.

**Revues :** L'offre en nombre de titres sera maintenue.

Collection imprimée	État fin 2019	Objectifs Fin 2020	Objectifs Fin 2021	Objectifs Fin 2022	Objectifs Fin 2023
<b>Livres (volumes) :</b>	<b>62 762</b>	↘	↘	↘	↘↘
Littérature anglaise ( <i>et celtique</i> )	9 436	=/↘	↘	↘	↘↘
Littérature américaine	6 766	=/↘	=/↘	=/↘	=/↘
Autres littératures anglophones	1 640	=/↘	↘	↘	↘
Littérature allemande	7 570	=/↘	=/↘	=/↘	=/↘
Autres littératures d'Europe du Nord ( <i>flamandes, [néerland., scandinaves,..]</i> )	1 292	=/↘	=/↘	=/↘	=/↘
Littératures italienne, roumaine, corse	8 022	↘	↘	↘	↘↘
Littérature espagnole ( <i>+catalane, basque, galicienne</i> )	6 990	=/↘	↘	↘	↘↘
Littérature espagnole d'Amérique latine et autres	4 003	=/↘	↘	↘	↘
Littérature portugaise et brésilienne	2 573	=/↘	↘	↘	↘
Littératures latine et grecque ( <i>ancien et moderne</i> )	3 227	=	=	=	=
Littérature russe	2 761	=	=	=	=
Autres littératures d'Europe centrale et orientale	2 239	=/↘	=/↘	=/↘	=/↘
Littérature chinoise	1 389	=	=	=	=
Littérature arabe	1 995	=	=	=	=
Littérature hébraïque	483	=	=	=	=
Autres littératures d'Asie, d'Afrique et d'Océanie	2 376	=/↘	=/↘	=/↘	=/↘
<b>Revues (titres) :</b>	<b>39</b>	=	=	=	<b>39</b>

## FICHE DOMAINE 27 : MUSIQUE

**Sous-domaines** : théorie musicale (philosophie et esthétique), musique classique et contemporaine ; musique vocale sacrée et profane ; musique expérimentale ; jazz ; blues ; soul ; funk ; rap, hip-hop ; r'n'b ; reggae ; rock ; électro ; musiques du monde ; chanson française ; musiques de films et de télévision.

### Caractéristiques de la collection

La collection musicale de la Bpi couvre tous les grands genres musicaux du classique au contemporain. Elle propose des documents relatifs à la musique sous toutes ses formes : livres, partitions, revues, documents sonores et ressources électroniques. On peut y distinguer deux grands types de fonds :

- les fonds « de référence » historiquement solidement constitués et constamment actualisés : classique, rock, jazz, musiques du monde, chanson française, musique de films ;
- les fonds « nouveaux », récemment constitués, qui sont complétés peu à peu grâce à des achats rétrospectifs : *funk*, *soul*, *rhythm & blues*, *hip-hop*, *pop*, *reggae*, *rap*, musiques expérimentales et improvisées.

**Livres** : La collection (8 900 titres) comporte deux parties : des études théoriques sur la musique et la musicologie et des ouvrages se rapportant aux genres musicaux. A cela s'ajoute un fonds d'ouvrages relatifs à la pratique musicale (méthodes, partitions).

Le fonds de théorie musicale et musicologie est essentiellement constitué d'ouvrages sur les compositeurs, musiciens et interprètes classiques (études, biographies, écrits de personnalités du monde de la musique, analyses d'œuvres, dictionnaires et encyclopédies). Il regroupe également les thématiques suivantes : musicologie, esthétique et philosophie de la musique, musique et autres arts, sociologie, économie de la musique, institutions, festivals et orchestres, critique musicale, théorie et analyse musicales (acoustique, harmonie, rythme), phonographie, art sonore et multimédia.

Le fonds se rapportant aux genres musicaux, très divers, est néanmoins caractérisé par une nette prédominance du classique, liée à une production éditoriale plus importante :

- La musique classique est représentée par des ouvrages historiques et thématiques, allant de la vulgarisation aux études spécialisées. Des ouvrages de référence (encyclopédies, dictionnaires...) structurent ce secteur et abordent toutes les évolutions de la musique dite « savante » des origines à nos jours ;
  - Le fonds de jazz est constitué d'ouvrages de référence, essais, albums de photographies et monographies de musiciens où les grandes figures sont très représentées ;
  - Le fonds de rock, composé essentiellement de corpus d'artistes, propose également de nombreux essais, des ouvrages traitant de l'histoire du genre, une dizaine d'anthologies, des chroniques de disques et des enregistrements historiques ;
  - Les autres musiques actuelles (r'n'b, soul, reggae, rap, hip-hop, musique électronique, musique expérimentale) sont représentées à travers de petits fonds n'excédant pas chacun quelques dizaines de titres et rassemblant ouvrages de référence, essais, corpus d'auteurs ou encore numéros spéciaux de revues ;
  - Le fonds de musiques du monde couvre une part très vaste de la production éditoriale française et une partie de l'édition en anglais (musiques traditionnelles, musique populaire) dans laquelle



l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique du Sud sont les continents les mieux représentés, et propose un petit secteur d'ethnomusicologie plutôt destiné à des spécialistes ;

- Le fonds de chanson française et francophone est constitué en majorité de corpus d'artistes, complétés par des essais sur la chanson française ou québécoise ;
- Le fonds de musiques de films et de télévision, opérettes et comédies musicales comprend des ouvrages sur la musique au cinéma et à l'image, l'histoire de l'opéra-comique et de l'opérette, ainsi que quelques monographies sur de grands compositeurs de musique de films.

**Partitions/pratique musicale :** Ce fonds (2500 titres) est constitué à 75% de partitions de musique classique. Les autres genres représentés sont le jazz (collection importante de *Real Books* ou recueils de standards), le rock (recueils de chansons de groupes ou artistes, *song books*, *little black books*), la chanson française (anthologies, recueils de chansons de grands interprètes) et les musiques du monde (essentiellement des *song books* et recueils de chansons traditionnelles). Il est complété par une centaine de méthodes pédagogiques actives destinées à la pratique des différents instruments de musique. Les deux pianos numériques accessibles dans l'espace Musique permettent d'explorer librement ce fonds de partitions.

**Revues :** L'offre comprend 48 titres sous abonnement, dont une majorité de titres grand public, sur les différents genres musicaux. Quelques revues académiques avec une antériorité intéressante, sont conservées. Quelques magazines ou fanzines, confidentiels ou peu diffusés, sont sélectionnés chaque année, avec toutefois la contrainte de la grande volatilité de ce type de ressource. Sont également proposés 3 titres consacrés à des instruments de musique (apprentissage, tablatures).

**Documents sonores :** Cette collection de près de 25 000 cd, fichiers MP3 et disques vinyles est constituée pour près d'un tiers de musique classique qui couvre, sans recherche d'exhaustivité mais sans exclusion, l'ensemble de la création musicale au cours des âges (instrumentale, vocale, scénique,...).

Les quatre genres les mieux représentés ensuite sont :

- les musiques actuelles (près d'un quart de la collection) : rock, électro, expérimental, rap, reggae, soul, funk...
- les musiques du monde, qui regroupent aussi bien les musiques dites traditionnelles que la variété internationale,
- le jazz et blues,
- la chanson française.

**Ressources électroniques :** L'offre comprend 8 bases de données, dont l'abonnement est souscrit par la bibliothèque : *RILM Abstracts of Music Literature* ; *Oxford Music Online* ; *Naxos Music Library* ; *Naxos Music Library Jazz* ; *Opera in Video* ; *Contemporary World Music Online* ; *Medici.tv* ; *diMusic*. Elle est complétée par une sélection de sites web du domaine musical (institutions, événements, centres de ressources, etc.).

**Films :** Le fonds est constitué de films documentaires et de captations de spectacles musicaux. Les musiques classique et contemporaine en représentent un tiers, le reste étant réparti entre les autres genres (jazz, blues, soul, pop, électro, chanson française et internationale...).

**Documents parlés :** 1200 ouvrages littéraires lus en français ou dans leur langue originale et 700 enregistrements relevant de l'ensemble des thématiques de l'établissement (philosophie, religions, arts, histoire, etc.).

**Documents d'autoformation :** Quelques cédéroms et des sites gratuits.

## Évolution de la collection : objectifs 2020-2023

**Livres** : Les développements porteront sur les musiques expérimentales, électro, rap, soul, funk, r'n'b, reggae et, dans une moindre mesure, jazz, en fonction de l'offre éditoriale. On pourra éventuellement se tourner, de manière ponctuelle et limitée, vers l'offre anglo-saxonne pour certains genres musicaux (rap, jazz et reggae notamment).

Le renouvellement, dans une volumétrie stable, est préconisé pour le classique, les musiques du monde et la chanson française. En fonction de l'offre éditoriale, de nouveaux artistes des différentes scènes françaises et internationales seront intégrés dans la collection. En classique et musiques du monde, le désherbage en cours d'ouvrages anciens, très spécialisés et/ou en langue étrangère se poursuivra.

**Partitions** : Les acquisitions seront réorientées pour constituer un fonds tourné vers la pratique musicale, en lien avec les instruments à disposition dans les futurs studios.

**Revues** : Maintien de l'équilibre actuel entre revues grand public et revues « savantes ».

En fonction des possibilités d'achat en kiosque : proposer, de manière ponctuelle, des titres de « fanzines » ou de revues peu diffusées, en fonction de l'actualité des manifestations.

Augmenter l'offre en matière de pratique musicale : magazines dédiés à un instrument, avec fiches pédagogiques, conseils et tablatures ou partitions.

**Documents sonores** : Poursuite du développement du fonds de disques vinyles avec pour objectif un doublement du volume actuel.

Dans une volumétrie et des proportions stables, actualisation de la collection sonore.

**Documents parlés** : À poursuivre suivant l'offre éditoriale.

MUSIQUE	État fin 2019	Objectifs Fin 2020	Objectifs Fin 2021	Objectifs Fin 2022	Objectifs Fin 2023
<i>Livres (volumes)</i>	<b>9 794</b>	Musiq. actuelles + tout le reste =	tout =	tout =	tout =
<i>Partitions (volumes)</i>	<b>2753</b>	=	=	=	=
<i>Revues imprimées (titres)</i>	<b>48</b>	=	=	=	=
<i>Documents parlés (titres)</i>	<b>1924</b>	=	=	=	=
<b><i>Albums (titres)</i></b>	<b>22 726</b>	=	=	=	=
Musique classique	7284	=	=	=	=
Jazz	2065	=	=	=	=
Rock	3569	=	=	=	=
Musique trad.	2831	=	=	=	=
Chanson française	2 570	=	=	=	=
Musique de films/radio/télé	1110	=	=	=	=
Blues	375	=	=	=	=
Musiques expérimentales	409	=	=	=	=
Reggae	235	=	=	=	=
Soul et funk	763	=	=	=	=
Electronique	577	=	=	=	=
Rap, hip hop, r'n'b	650	=	=	=	=
Spectacle vivant	49	=	=	=	=
CD accompagnant livre	239	=	=	=	=

## FICHE DOMAINE 28 : NOUVELLE GÉNÉRATION, Salon graphique et jeux vidéo

**Sous-domaines** : Littérature graphique ; Romans ; Documentaires ; Jeux vidéo.

### Caractéristiques de la collection

L'offre documentaire « Nouvelle Génération » correspond aux pratiques culturelles des 15-25 ans (diversification des supports, recul de la culture consacrée, lecture détente etc.) et aux goûts et aux préoccupations de ce public (culture transmédiatique, cultures urbaines, cultures geeks, ...). Ce fonds, récemment constitué, ne vise pas l'exhaustivité mais offre une sélection représentative de bandes dessinées, de romans, d'ouvrages documentaires, de revues et de jeux vidéo puisés dans la production éditoriale actuelle pour jeunes adultes et adolescents. Il inclura également à terme une sélection de films de fiction et de jeux de société, genres jusqu'ici non représentés à la Bpi alors qu'ils font partie intégrante de la culture et des pratiques des nouvelles générations. Là encore, les critères d'acquisition viseront non à l'exhaustivité, mais à la représentativité de l'offre éditoriale existante en direction des publics visés.

**Livres** : La collection s'élève actuellement à près de 6 500 titres, répartis en littérature graphique, romans, documentaires.

**Les bandes dessinées** : Cette offre de littérature graphique est destinée à un public de 15 ans et plus. Les grands genres contemporains édités en France et dans les pays francophones y sont représentés : mangas, albums, romans graphiques, comics. Les acquisitions annuelles sont très sélectives avec un taux de recouvrement de moins de 10 % du secteur d'édition.

**Les mangas** : le fonds couvre les trois grands genres : *shonen* (pour des garçons de 10 à 16 ans), *seinen* (pour jeunes adultes, entre 16 et 25 ans) et *shojo* (pour des jeunes filles de 10 à 16 ans).

**Les albums** : bd franco-belge tous publics ado/adulte, récemment publiées (<10 ans pour les *one shot*, 20 ans pour les séries). Parmi les genres présents : science-fiction, western, fantastique, historique, policier, humoristique, aventures et adaptations.

**Les romans graphiques** : les thématiques abordées par ces titres principalement français et américains, et à la marge issus d'autres aires géographiques, sont propres au genre : autobiographie, chronique sociale, reportage, biographie, histoire, mais aussi onirisme, fantastique et quelques inclassables (ex : *Jimmy Corrigan* de Chris Ware).

**Les comics** : ces bandes dessinées américaines sont souvent des rééditions et compilations de parutions périodiques sur les thèmes des super-héros (*Urban comics*), du polar et même de l'épouvante ou de l'horreur.

**Iznéo** : cette base de données complète la collection imprimée d'albums en mettant à la disposition du public à la fois les classiques du genre et certaines séries commerciales très longues.

**Les romans** : De nouvelles collections éditées mettent en avant des genres et des auteurs qui écrivent pour un lectorat de jeunes adultes (15-25 ans). On parle de littérature « jeune adulte » ou « passerelle ». Le fonds nouvelle génération cible ce lectorat en proposant une sélection de romans jeunes adultes mais également de lecture détente pour adultes avec l'introduction de genres comme la *chick lit*, l'humour et le *thriller*.

**Les romans du réel** : Ces romans traitent de la réalité quotidienne des adolescents et jeunes adultes et abordent leurs préoccupations : construction de soi, amour, sexualité, identité, famille, école, maladie, mort, handicap, découverte d'autres cultures...

Une partie de cette collection est consacrée à la découverte d'autres époques et de faits historiques à travers les témoignages et récits de vie, le roman historique et le roman d'aventures.

**Les romans de l'imaginaire** : Ces romans couvrent les genres et sous-genres du fantastique, de la *fantasy* et de la science-fiction : *fantasy* classique, *heroic fantasy*, *bit lit*, *space opera*, *steampunk*, utopie, dystopie, uchronie, post-apocalypse, épouvante...

L'acquisition de ces séries se limite aux 3 premiers volumes parus à l'exception de quelques incontournables tels *Harry Potter* pour lesquels la série finie complète est proposée.

**Les documentaires** : Ce sont des ouvrages grand public et le plus souvent illustrés. On y trouve quelques collections à destination des adolescents. En adéquation avec les pratiques culturelles dominantes des nouvelles générations (18-25 ans), ils sont répartis selon les domaines suivants :

**Les cultures geek** : les thématiques couvertes sont le cinéma (cinéma de genre, sagas cultes, héros...), le jeu vidéo, les séries TV, la culture du web, les bandes dessinées, les genres littéraires représentés dans le fonds de romans jeunes adultes et les nouvelles technologies.

**Les cultures urbaines** : ces ouvrages, majoritairement en français, parfois en anglais afin de coller à l'actualité des courants culturels présentés, concernent l'ensemble des pratiques culturelles, artistiques et sportives issues de l'espace urbain (graffiti, *street art*, hip hop, *skateboard*, bmx, *roller*, vidéo, photo, *parkour*, breakdance, mode de la rue ...). On y trouve également des livres sur les cultures émergentes (musique électronique, arts numériques, graphisme) et sur certains domaines des contres cultures (*Do It Yourself*, tatouages, *underground*). Un petit segment intitulé « tendances » regroupe quelques titres abordant des sujets de sociétés très actuels propres aux adolescents et jeunes adultes et non présents dans d'autres secteurs de la bibliothèque. Enfin, la sous localisation « loisirs » regroupe, entre autres, des titres sur la mode et le *look*, le *nail art*, la *street food*, le *cosplay*, le tatouage, la photo avec un smartphone ou le dessin au stylo bille.

**Revue** : Cette sélection d'une vingtaine de titres (à terme 30 titres) de magazines, est composée de titres grand public et de revues plus confidentielles ou alternatives, et fait écho aux collections du Salon graphique et du Salon jeu Vidéo sur les thématiques suivantes : la bande dessinée, les jeux vidéo, le sport, la presse féminine, les séries TV, le cinéma, les cultures urbaines, les cultures geek, la musique, la presse people.

**Jeux vidéo** : La collection de jeux vidéo de la Bpi s'élève à près de 400 jeux. Actuellement présentée selon une thématique mensuelle dans le Salon Jeux vidéo, elle propose une sélection représentative de l'actualité éditoriale vidéo-ludique, à l'exclusion des jeux vidéo patrimoniaux (rétrogaming). Ils sont accessibles sur des consoles en libre accès.

Cette offre thématique proposée dans le Salon Jeux vidéo fait actuellement écho aux valorisations thématiques du Salon graphique ou aux animations proposées à la bibliothèque (ex. Coupe du Monde, Angoulême, etc.). Une réflexion est menée afin de pouvoir réaliser le catalogage des jeux vidéo pendant les travaux et ainsi proposer ceux-ci à la demande dans le cadre de l'espace rénové après travaux.

La politique d'acquisition s'attache à respecter un équilibre entre les *blockbusters* et les jeux indépendants. Elle veille à proposer des jeux de complexité variable, de typologie différente (stratégie, action, réflexion, aventure, sport, etc.) et induisant des expériences vidéo ludiques diversifiées (immersion, mono joueur, multijoueurs, compétition, collaboration, réalité virtuelle, etc.).

**Séries TV** : A partir de la réouverture de l'espace rénové, Nouvelle Génération proposera également à son public une sélection de films de fiction, de séries télévisées, correspondant à un choix représentatif de l'actualité éditoriale en direction des publics visés : 15-25 ans.

La collection sera composée d'environ 300 DVD. Il ne s'agit pas de constituer un fond de référence ou un fonds patrimonial, mais une collection contemporaine attractive pour le public cible lui permettant de découvrir à la fois des incontournables et des productions un peu moins connues et qui devra faire écho aux autres collections de l'espace (BD, romans, jeux vidéo, documentaires). Séries françaises, anglaises ou américaines principalement, ces films seront achetés sur support physique (DVD, Blu ray) pour l'ouverture de l'espace rénové.

**Jeux de société** : Dès la réouverture de son espace rénové, Nouvelle Génération proposera également une sélection de jeux de société contemporains et destinés au public visé des 15-25 ans. Cette collection proposera un choix représentatif de l'offre contemporaine de jeux pour adolescents et jeunes adultes en prenant soin de varier les types de jeux existants et de faire écho aux autres collections de l'espace (BD, romans, documentaires, films). Ces jeux seront catalogués et proposés à la demande aux usagers qui pourront les utiliser soit dans les espaces de lecture,

soit dans les salons de groupe du futur espace. Des sessions de médiation régulières seront proposées pour la présentation de ces jeux.

**Couverture géographique :** La grande majorité des ouvrages proposés sont publiés en France. Toutefois, l'offre comprend quelques titres en langue anglaise, publiés aux Etats-Unis ou en Angleterre.

**Couverture chronologique :** Les ouvrages, films et jeux proposés sont récents. Hormis quelques classiques incontournables de bandes dessinées, les parutions acquises ne sont pas antérieures aux années 2000.

**Couverture linguistique :** Les ouvrages sont en grande majorité en langue française, à l'exception de quelques ouvrages en anglais.

### **Évolution de la collection : objectifs 2020-2023**

**Livres :** À raison d'environ 600 exemplaires acquis par an, le développement de la collection sera poursuivi afin d'atteindre au terme de l'année 2023 une volumétrie de 9 000 documents, soit la capacité volumétrique de l'espace rénové.

Le fonds de bandes dessinées sera renforcé avec une priorité accordée aux albums, tous genres confondus, et un objectif d'accroissement d'environ 130 à 160 titres par an pour chacun des secteurs.

Concernant les romans et les ouvrages documentaires, les acquisitions se concentreront sur les nouveautés parues tout au long de l'année en vue de stabiliser la collection.

Afin de renouveler le fonds et de maintenir son niveau d'actualité, une campagne de désherbage sera menée à partir de 2023 pour stabiliser la collection à 9 000 documents.

**Revues :** Sauf exception, en fonction des thèmes traités par les revues, seuls les 6 derniers mois des magazines hebdomadaires sont conservés en rayon. Pour les autres abonnements (trimestriel, bimestriel...), les 12 derniers numéros sont conservés en rayon.

**Jeux vidéo :** Chaque année, 50 à 60 jeux sont acquis par la bibliothèque. Cet objectif d'acquisition sera maintenu pour les années à venir.

**Séries TV :** Création de la collection : en fonction du budget alloué, l'idéal serait d'avoir, à l'ouverture de l'espace rénové, un fonds d'environ 300 DVD qui serait enrichi d'une trentaine de titres par an.

**Jeux de société :** Création de la collection : en fonction du budget alloué, l'idéal serait de proposer dès l'ouverture de l'espace rénové un fonds d'une vingtaine de titres, enrichi d'une dizaine de nouveautés par an à l'ouverture de l'espace rénové.

<b>NOUVELLE GÉNÉRATION</b>	<b>État fin 2019</b>	<b>Objectifs Fin 2020</b>	<b>Objectifs Fin 2021</b>	<b>Objectifs Fin 2022</b>	<b>Objectifs Fin 2023</b>
<b>Livres (volumes)</b>	<b>6 800</b>	<b>7 400</b>	<b>8 000</b>	<b>8 600</b>	<b>9 200</b>
<b>Revues imprimées (titres)</b>	<b>24</b>	=	=	=	30
<b>Jeux vidéo</b>	<b>400</b>	450	500	550	environ 600
<b>Séries télé</b>	<i>En création pendant les travaux</i>				
<b>Jeux de société</b>	<i>En création pendant les travaux</i>				