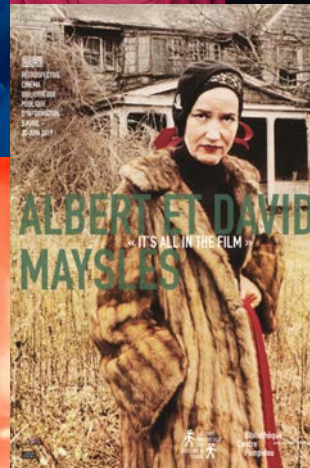


Rapport d'activité 2019



Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou



Table des matières

Chiffres clés p.5

Le projet de rénovation p.6

Les public p.8

- ▶ La fréquentation de la bibliothèque en 2019 p.8
- ▶ Un engagement sur les questions liées au handicap p.11
- ▶ Le croisement des publics Bpi-Centre Pompidou p.13

L'action éducative p.14

- ▶ Principes structurants p.14
- ▶ Éducation aux médias, à l'information et à l'esprit critique p.16
- ▶ Dispositifs d'éducation à l'image p.16
- ▶ Actions EAC en lien avec les expositions et laprogrammation culturelle p.17
- ▶ La réalité virtuelle p.18

La stratégie numérique p.20

- ▶ Dans la bibliothèque p.20
- ▶ À distance p.21
- ▶ Les systèmes d'information p.24

Les actions culturelles p.26

- ▶ Retour sur l'exposition Riad Sattouf, l'écriture dessinée p.26
- ▶ Le festival Cinéma du réel p.27
- ▶ La cinémathèque du documentaire à la Bpi p.29
- ▶ La littérature p.31
- ▶ Les concerts p.32
- ▶ La programmation orale p.32
- ▶ Le festival Press Start p.36
- ▶ La Nuit de la lecture p.36
- ▶ Les collaborations de la Bpi et du Centre Pompidou p.38

Les médiations p.39

- ▶ Les médiations culturelles p.39
- ▶ Les médiations sociales p.41
- ▶ Les ateliers et permanences numérique p.44
- ▶ Accueils d'associations, visites p.45

L'évolution des collections p.46

- ▶ Les collections imprimées : réactualisation et rééquilibrage p.46
- ▶ La valorisation des collections p.48
- ▶ Les ressources électroniques p.49
- ▶ Le circuit du livre et des périodiques p.53

La coopération nationale et internationale p.58

- ▶ L'animation de réseaux d'échanges p.58
- ▶ Les axes prioritaires p.62
- ▶ L'action internationale p.65
- ▶ Des outils au service des bibliothécaires du territoire p.66

La gestion de l'établissement p.68

- ▶ Document Unique d'Evaluation des Risques Professionnels (DUERP) p.
- ▶ Ressources humaines p.68
- ▶ Gestion financière p.69
- ▶ Contrôle interne p.69
- ▶ Formation des personnels p.70

Annexes p.72

- ▶ Liste des membres du conseil de coopération p.72
- ▶ Liste des bibliothèques adhérentes au réseau Eurêkoi p.72
- ▶ Catalogue national de films documentaires – Les yeux doc p.74
- ▶ Réseau Carel : indicateurs 2019 p.75
- ▶ Publications 2019 sur le site Bpi pro p.76

Chiffres clés

Fréquentation totale : 1 319 326 visiteurs

dont 1 275 722 pendant les horaires d'ouverture en espace de lecture, 4 327 visiteurs en dehors des horaires d'ouverture et 39 277 participants aux actions culturelles et médiations hors espaces de lecture.

Superficie

Surfaces dévolues à l'accueil du public : 10 400 m²

Collections

Monographies imprimées :

- 390 416 volumes
- 364 094 titres

Collections hors monographies imprimées :

- 400 jeux vidéo (dont 129 dématérialisés)
- 24 786 documents sonores dont 413 disques vinyles
- 3 440 films documentaires
- 2 554 méthodes d'apprentissage hors monographies
- Collections numériques

Moyens humains

230 agents permanents

Budget

- Dépenses de fonctionnement : 6 277 911 €
- Dépenses d'investissement : 5 821 371 €



© BPI Vinciane Verquethen

Le projet de rénovation

Pour le projet tant attendu de rénovation partielle des espaces de la Bpi, 2019 a été une année plus difficile que prévu. Le lancement des appels d'offres travaux a en effet été décalé d'environ un an. Les raisons de ce glissement de calendrier sont de deux ordres : d'une part les aléas du dossier de demande de permis de construire ; d'autre part les difficultés techniques, financières et juridiques liées à la découverte tardive des impacts des travaux sur la structure du bâtiment.

Le permis de construire

En mars 2019, la Préfecture a annoncé à la maîtrise d'œuvre qu'elle émettait un avis défavorable sur le dossier de permis de construire portant sur un point particulier, le système de protection incendie prévu par l'architecte. Malgré les réunions préalables à la Préfecture qui semblaient augurer d'une validation de ce dispositif, le rideau textile pare-flammes entourant la trémie des escaliers et des ascenseurs, bien que déjà expérimenté dans d'autres bâtiments parisiens accueillant du public, n'a pas été considéré par les pompiers de la Ville de Paris comme offrant un niveau de sécurité suffisant. Deux réunions avec les services instructeurs ont permis à l'architecte de comprendre les raisons de ce refus et de revoir son dispositif : la solution trouvée est un nouveau compartimentage permettant d'installer le rideau au niveau 2 uniquement. Cette modification a nécessité une révision à la marge des plans, portant notamment sur l'escalier allant du niveau 2 au niveau 3. Suite à la fourniture des nouveaux plans, le permis de construire a été délivré le 9 juillet.

Les travaux structurels

L'année 2018 a été celle de la découverte tardive, post APD (avant-projet détaillé), de caractéristiques structurelles du bâtiment de Piano et Rogers induisant notamment une charge au sol limitée dans les étages supérieurs et une attention particulière à porter à la stabilité du bâtiment en cas de modification des planchers. Trois points particuliers du projet de Canal architecture ont été étudiés par le bureau d'études technique de la maîtrise d'œuvre et par une assistance à maîtrise d'ouvrage (bureau d'études spécialisé dans les problématiques de structure) : la cuvette des ascenseurs, la salle de rencontre-projection et la trémie de l'escalier et des ascenseurs.

Ces études se sont accompagnées courant 2019 d'une recherche dans les archives du bâtiment et de sondages dans le sol. L'ensemble de ce travail a permis de sérier les travaux de renforcement à réaliser : des travaux limités au niveau -1 concernant le soutien des cuvettes d'ascenseur ; des travaux plus importants sous la salle de rencontre-projection, afin de permettre une exploitation dans de bonnes conditions de l'auditorium malgré le poids du dispositif d'isolation acoustique ; des travaux de renforcement de la trémie des ascenseurs et de l'escalier au niveau 3. Ce dernier chantier met en jeu des compétences techniques manquant à l'équipe de maîtrise d'œuvre. Il a donc été décidé d'une part de modifier cette équipe en lui adjoignant un bureau spécialisé dans les questions de structure de bâtiment et d'autre part d'isoler ces travaux dans un lot spécifique avec mise en œuvre d'une procédure concurrentielle modifiée afin d'associer les entreprises à la mise au point des solutions techniques.

Outre le traitement de ces questions techniques et juridiques, la poursuite du projet était également conditionnée par l'obtention du financement de ces travaux supplémentaires, estimé à 4 millions d'Euros. Grâce au soutien constant de la DGMIC, un arbitrage positif a été obtenu et le montant inscrit au projet de loi de finances 2020.

Le DCE et les appels d'offres

La mise au point du DCE (documents de consultation des entreprises) a été un processus plus long que prévu en raison principalement des modifications à apporter aux CCTP des lots techniques. Une version plus aboutie a été livrée par la maîtrise d'œuvre en octobre, à laquelle il manque encore le lot supplémentaire des travaux sur la trémie. Maîtrise d'œuvre et maîtrise d'ouvrage se sont également mises d'accord sur un certain nombre de variantes permettant de trouver des marges budgétaires en phase de consultation, en cas de dépassement important.

L'ensemble des problématiques évoquées ci-dessus a eu un fort impact sur le calendrier du projet. En ce début d'année 2020, le lancement des appels d'offres travaux est prévu au printemps, la phase de consultation jusqu'à la notification des marchés de travaux étant estimée à une année. Le chantier proprement dit démarrera donc en 2021 pour s'achever en 2023.



Les publics

La fréquentation de la bibliothèque en 2019

Fréquentation de la bibliothèque intra-muros pendant les jours et heures d'ouverture

| Mois | Nb Jours d'ouverture | Entrées (rue du Renard et niveau 2) | |
|----------------------------|----------------------|-------------------------------------|--------------|
| | | Total | Moyenne |
| Janvier ⁽¹⁾ | 26 | 125 337 | 4 821 |
| Février ⁽¹⁾ | 24 | 124 476 | 5 187 |
| Mars ⁽¹⁾ | 27 | 127 864 | 4 736 |
| Avril | 25 | 109 135 | 4 365 |
| Mai ⁽²⁾ | 25 | 99 968 | 3 999 |
| Juin | 26 | 97 317 | 3 743 |
| Juillet ⁽³⁾ | 26 | 104 390 | 4 015 |
| Août ^(3, 4) | 27 | 113 310 | 4 197 |
| Septembre ⁽⁴⁾ | 26 | 107 058 | 4 118 |
| Octobre ^(2, 4) | 25 | 110 187 | 4 407 |
| Novembre | 26 | 115 645 | 4 448 |
| Décembre ^(2, 5) | 15 | 41 035 | 2 736 |
| TOTAUX | 298 | 1 275 722 | 4 281 |

(1) Exposition Riad Sattouf : deuxième entrée ouverte dans la bibliothèque au niveau 2 du 1^{er} janvier au 11 mars.

(2) Fermetures : le 9 mai (grève nationale) ; le 23 octobre (grève des personnels du Centre) ; du 5 au 8, du 11 au 15, le 18 et 19 décembre (grève nationale).

(3) Ouverture coursive niveau 2 en juillet jusqu'au 11 août.

(4) Dysfonctionnements du compteur, fichiers Centre modifiés.

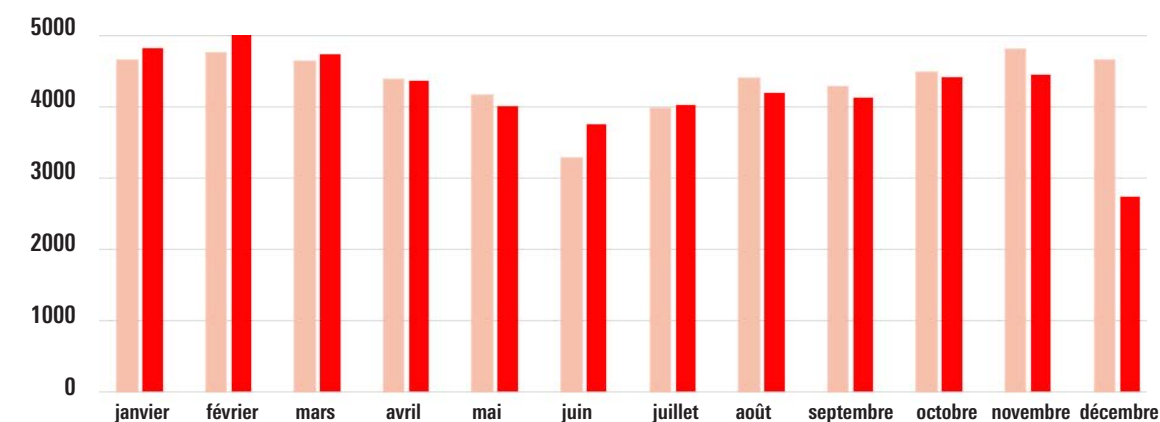
(5) Ouverture partielle jusqu'à 19h (dernières entrées à 18h) suite au mouvement de grève nationale : du 16 au 30 décembre.

La fréquentation globale de la Bpi c'est-à-dire comprenant le nombre d'entrées des publics pendant et en dehors des heures d'ouverture ainsi que la programmation d'événements dans les salles du Centre Pompidou s'élève à 1 319 326 entrées¹.

1 275 722 entrées ont été enregistrées dans la bibliothèque pendant les jours et heures d'ouverture au public au cours de l'année. En données brutes, ce volume des entrées est presque comparable à celui enregistré en 2015 et 2016. En moyenne quotidienne, pour 298 jours d'ouverture seulement - en raison notamment des nombreuses fermetures ou ouvertures partielles de décembre 2019 suite au mouvement national contre la réforme des retraites - on enregistre **une baisse de 2%** des entrées par rapport à 2018 (**4 281** entrées quotidiennes en moyenne contre **4 372**).

La baisse moyenne annuelle de 2% par rapport à 2018 masque des disparités importantes : hausse des entrées quotidiennes moyennes de 5% de janvier à mars 2019 (période de l'exposition Riad Sattouf) ; baisse de 2% en moyenne d'avril à mai ; hausse de 14% au mois de juin (moyennes élevées fin juin après le dispositif bac) ; baisse de 4% en moyenne d'août à novembre ; baisse de 41% en décembre suite à 11 jours de fermeture et 11 jours d'ouverture partielle jusqu'à 19h (dernières entrées à 18h). En 2019, l'entrée coursive au niveau 2 de la Bpi a par ailleurs été ouverte 94 jours sur l'année, pour 133 jours en 2018, soit 30% de moins.

Comparaison 2018-2019 entrées moyennes quotidiennes



2010-2019 : évolution des entrées sur 10 ans

| Année | Total entrées | Valeur de l'indice |
|-------|---------------|--------------------|
| 2010 | 1 479 198 | 106 |
| 2011 | 1 508 620 | 108 |
| 2012 | 1 575 930 | 113 |
| 2013 | 1 487 253 | 106 |
| 2014 | 1 410 520 | 101 |
| 2015 | 1 289 211 | 92 |
| 2016 | 1 260 889 | 90 |
| 2017 | 1 369 262 | 98 |
| 2018 | 1 350 978 | 96 |
| 2019 | 1 275 722 | 91 |

Calcul de l'indice : fréquentation brute annuelle rapportée à la moyenne de l'ensemble des entrées annuelles enregistrées de 2010 à 2019 et exprimée en base 100 ; par exemple, pour 2010 : $(1\,479\,198 / 1\,400\,758) \times 100 = 106$

2012 : forte affluence de l'exposition Spiegelman

2014 : fermeture partielle d'un mois et demi (juillet et première quinzaine d'août)

2015 : fermeture partielle d'un mois et demi (dernière quinzaine de juillet et mois d'août) ; attentats en janvier et en novembre

2016 : trois jours de fermeture pour grève ; quatre mois d'entrées avec la moitié des points de contrôle (janvier-avril)

2017 : dix jours de fermeture pour grève ; ouverture de la deuxième entrée coursive au mois de juillet ;

forte affluence de l'exposition Gaston au-delà de Lagaffe.

2018 : 6 jours de fermeture ; un mois d'indisponibilité des collections et du demi-plateau niveau 3 ;

ouverture de la deuxième entrée au mois de juillet et du 1^{er} au 13 août.

2019 : 13 jours de fermeture sur l'année dont 11 en décembre + 11 journées en ouverture partielle en décembre, coursive ouverte 94 jours.

Ces dix dernières années, la bibliothèque a donc enregistré pendant les heures et jours d'ouverture au public plus de 15 millions d'entrées au sein de ses espaces pour une moyenne quotidienne sur 10 ans de 4 579 entrées.

Taux d'occupation de la bibliothèque

L'autre paramètre déterminant pour apprécier le volume des entrées quotidiennes est le nombre maximal d'entrées autorisées : il varie en fonction des périodes (dispositif bac, travaux, montage d'expositions, etc.) et pour le dimanche et les jours fériés. En effet, la durée de séjour étant plus longue, le niveau maximum, habituellement fixé à 2134 entrées, est abaissé à 1950 pour assurer un séjour de qualité. Le taux d'occupation le dimanche à la Bpi est à son maximum : 86% en moyenne annuelle en 2019.

Taux moyen d'occupation et nombre moyen d'entrées par jour

| | Taux moyen d'occupation | Moyenne quotidienne |
|-----------------|-------------------------|---------------------|
| Lundi | 77% | 4 626 |
| Mercredi | 69% | 4 383 |
| Jeudi | 66% | 4 322 |
| Vendredi | 59% | 3 934 |
| Samedi | 70% | 4 220 |
| Dimanche | 86% | 4 192 |

Calcul du taux d'occupation :

Le taux d'occupation est obtenu en rapportant la balance entrées/sorties (identifiées par le passage devant le compteur) enregistrée à chaque heure d'ouverture de la bibliothèque au nombre d'entrées autorisées par la jauge pour cette même tranche horaire. Exemple : si à 15h la balance E/S atteint 1700 pour un maximum autorisé de 2134 entrées, le taux d'occupation à 15h est de 1700/2134, soit 80%. Ce taux est calculé pour tous les jours de l'année entre 13h et 21h (les plages horaires correspondant au remplissage et au reflux, 12h-13h et 21h-22h en semaine, ne sont pas retenues). L'indicateur quotidien est la médiane des taux d'occupation par tranche horaire ; l'indicateur annuel est la moyenne des médianes quotidiennes. Cet indicateur dépend des aléas du chantier et de l'adaptation de la jauge.

Le taux d'occupation moyen annuel à la Bpi en 2019 s'établit à 72%, ce qui signifie que, en moyenne, sur les 298 jours d'ouverture de l'année, il y a environ 1500 personnes simultanément présentes dans la bibliothèque pour n'importe quelle tranche horaire d'une heure comprise entre 13h et 21h, ce qui témoigne d'une activité constante dans la bibliothèque. Il y a de fortes variations selon les mois, de 49% en juillet, mois de fréquentation traditionnellement moins intense, à 82% en juin et 80% en moyenne en avril et mai : performances liées en partie au nombre d'entrées autorisées (capacité pleine à 2134 ou réduite à 1600 pendant une partie de la période bac).

Taux moyen d'occupation et nombre moyen d'entrées par mois

| | Taux moyen d'occupation | Moyenne quotidienne |
|------------------|-------------------------|---------------------|
| Janvier | 78% | 4 821 |
| Février | 73% | 5 187 |
| Mars | 77% | 4 736 |
| Avril | 80% | 4 365 |
| Mai | 80% | 3 999 |
| Juin | 82% | 3 743 |
| Juillet | 49% | 4 197 |
| Août | 68% | 4 398 |
| Septembre | 65% | 4 118 |
| Octobre | 72% | 4 407 |
| Novembre | 77% | 4 448 |
| Décembre | 58% | 2 736 |

Nombre moyen (ou indice moyen) de remplissage de la bibliothèque

En moyenne sur l'année, la bibliothèque enregistre deux fois plus d'entrées par jour que sa capacité d'accueil fixée par ses jauges maximales de sécurité : elle accueille en effet 4 281 entrées en moyenne par jour tandis que sa capacité d'accueil moyenne se situe autour de 2000 pour l'année 2019. Ces deux valeurs permettent de construire un indicateur du nombre de remplissages de la bibliothèque, en moyenne de 2 en 2019, avec des contrastes forts, entre 1,5 et 1,6 (rythme faible des entrées-sorties les vendredis de juillet et septembre) et 2,7 et 2,5 (rotations importantes certains dimanches et certains lundis, en particulier en début d'année).

| | Lundi | Mercredi | Jeudi | Vendredi | Samedi | Dimanche | Moyenne mensuelle |
|----------------------|-------|----------|-------|----------|--------|----------|-------------------|
| Janvier | 2,4 | 2,2 | 2,2 | 2,1 | 2,3 | 2,4 | 2,3 |
| Février | 2,6 | 2,5 | 2,4 | 2,2 | 2,4 | 2,7 | 2,5 |
| Mars | 2,5 | 2,2 | 2,1 | 2,1 | 2,2 | 2,5 | 2,3 |
| Avril | 2,2 | 2,2 | 2,2 | 2,0 | 1,9 | 2,1 | 2,1 |
| Mai | 2,2 | 2,0 | 2,0 | 1,9 | 2,0 | 2,0 | 2,0 |
| Juin | 2,5 | 2,2 | 2,3 | 2,0 | 2,1 | 2,2 | 2,2 |
| Juillet | 2,1 | 1,9 | 1,9 | 1,5 | 1,8 | 1,9 | 1,9 |
| Août | 2,3 | 2,0 | 1,9 | 1,8 | 1,9 | 2,0 | 2,0 |
| Septembre | 2,1 | 1,9 | 1,7 | 1,6 | 2,0 | 2,2 | 1,9 |
| Octobre | 2,2 | 2,1 | 2,0 | 1,9 | 2,0 | 2,1 | 2,0 |
| Novembre | 2,1 | 2,1 | 2,0 | 1,9 | 2,0 | 2,0 | 2,1 |
| Décembre | 1,5 | 1,2 | 1,2 | 1,0 | 0,9 | 1,4 | 1,3 |
| Moyenne quot. | 2,2 | 2,0 | 2,0 | 1,8 | 2,0 | 2,0 | 2,0 |

L'année 2019 est une année particulièrement atypique en raison des nombreuses fermetures et ouvertures partielles qui l'ont émaillée au cours du mois de décembre. Si on extrait le mois de décembre 2019, qui n'a enregistré que 3 journées d'ouverture complète, la comparaison avec 2018 sur les 11 premiers mois de l'année fait apparaître une fréquentation constante, voire très légèrement supérieure en 2019, pour un nombre de jours d'ouverture comparable (283). Les moyennes quotidiennes d'entrée pour les 11 premiers mois sont alors de 4 347 pour 2018 et 4 363 pour 2019.

Un engagement sur les questions liées au handicap

L'année 2019 a été consacrée à plusieurs chantiers, en particulier un diagnostic du service proposé dans les loges¹, et la rédaction puis la validation d'un plan d'action triennal qui fixe les priorités de la Bpi en matière d'offre de services, de collections et de mise en accessibilité pour les personnes en situation de handicap et ce, pour les trois prochaines années.

En effet, un diagnostic a été mené pour comprendre la diminution de l'utilisation des loges. La réduction de l'offre en matière de formation du public non-voyant aux outils mis à disposition en raison de l'absence du formateur, a amplifié la baisse continue de la fréquentation constatée depuis plusieurs années. 304 créneaux d'une durée moyenne de 3h17 ont été honorés en 2019 contre 421 en 2018 (durée moyenne de 3h11) pour un total de 1000 heures d'occupation. Le développement de l'offre numérique croissante pour les personnes déficientes visuelles explique en partie cette érosion.

Cette même offre numérique sera d'ailleurs l'un des objets de la réflexion visant à redéfinir le service des loges dans le cadre du plan d'action handicap triennal.

Avec la validation du plan d'action 2020-2022 du Conseil d'administration du 29 novembre 2019, la Bpi s'est doté d'un cadre de travail pour les trois prochaines années. Ce plan intègre de nombreuses dimensions de la bibliothèque : service public, travail interne et coopération nationale. Son objectif premier est de promouvoir une démarche inclusive en développant son action autour de 4 axes :

- Offrir des services renouvelés aux publics : redéfinition de l'offre des loges ainsi que mise en place du Facile à Lire (FAL) et du Facile à Lire et à Comprendre (FALC)
- Accompagner les services dans les projets déjà initiés afin que l'accessibilité soit incluse dans leurs objectifs : établissement d'un référentiel pour l'accueil en bibliothèque des personnes en situation de handicap et mise en place des formations nécessaires, mise en œuvre d'un schéma pluriannuel d'accessibilité numérique et suivi du projet de rénovation des locaux
- Accueillir avec des dispositifs améliorés les publics en situation de handicap : dans le cadre de l'action culturelle mais aussi dans celui du champ social. Accueillir également les structures qui œuvrent dans le domaine du handicap et soutenir leur action lors de journées d'étude ou de rencontres
- Coopérer avec les bibliothèques en région : pour faire connaître leurs actions et créer une dynamique nationale autour de la question du handicap en bibliothèque avec la création d'un comité pour avancer ensemble

La mise en œuvre du plan d'action Handicap 2020-2022 concerne tous les agents de l'établissement à des niveaux différents. Elle sera soutenue par la réactivation de la commission handicap, composée de bibliothécaires volontaires issus de différents services de la Bpi.

Le service Lecture et handicap s'est également investi dans les actions nationales portées par le ministère de la Culture : participation au baromètre de l'accessibilité numérique en lecture publique (3^{ème} édition) ainsi qu'au groupe de travail interministériel « bibliothèques et accessibilité » en lien avec le ministère de l'Enseignement supérieur de la Recherche et de l'Innovation. L'inscription de la Bpi sur la liste des organismes bénéficiant de l'exception au droit d'auteur a été renouvelée et permet à la Bpi de proposer aux publics après vérification de leurs droits d'accéder à la plateforme PLATON.

Enfin, le service Lecture-handicap participe aux réunions du groupe interministériel « Qualité des démarches en ligne et accessibilité numérique » coordonné par la direction interministérielle du numérique (DINUM), l'accessibilité numérique constituant l'un des pans importants de son plan d'action triennal.

Plusieurs journées d'études sur la question du handicap ont été organisées par le service Lecture-handicap en collaboration avec la Délégation à la coopération nationale et internationale.

Enfin, l'accueil du public en situation de handicap sensoriel dans le cadre de l'action culturelle a été possible grâce à la mise en place d'actions spécifiques :

- trois visites de l'exposition en LSF assurées par un bibliothécaire des pôles sourds de la ville de Paris, ont permis à des visiteurs de découvrir l'œuvre de Riad Sattouf.
- les visites en lecture labiale, réalisées par une bibliothécaire de la Bpi, ont été également vivement appréciées par un public d'habitues du Centre Pompidou.
- le festival du Cinéma du Réel a été l'occasion d'une séance en audiodescription rendue possible grâce à la subvention du fonds handicap et société. Une innovation a été apportée à cette édition avec l'utilisation de la plateforme Greta et Starks sur laquelle le fichier d'audiodescription est diffusé de manière synchronisée avec le film via le téléphone portable du spectateur. Cette technologie apporte un réel progrès dans l'inclusion des personnes handicapées.

Le croisement des publics Bpi-Centre Pompidou

Ouverture estivale de l'accès coursive du niveau 2

Pour la troisième année consécutive, l'accès coursive du niveau 2, habituellement fermé, a été ouvert pendant l'été 2019 pour faciliter l'entrée des visiteurs du Centre dans la Bpi et pour permettre aux usagers de la Bpi d'utiliser cet accès pour sortir de la bibliothèque.

Les visiteurs du Centre ont eu par conséquent l'occasion d'entrer de manière fluide dans la Bpi, sans sortir du bâtiment, de la visiter (ou redécouvrir), de consulter ses collections (plusieurs sélections estivales de documents étaient d'ailleurs proposées), d'utiliser certains de ses services (ordinateurs avec Internet, réseau wifi gratuit, cafeteria, imprimantes). L'accès coursive a généré 26 139 entrées dans la Bpi du lundi 1er juillet au samedi 10 août 2019, soit 35 jours d'ouverture coursive (31 624 en 2018 du 1^{er} juillet au 13 août, soit 38 jours d'ouverture coursive).

Les usagers de la Bpi ont pour leur part eu la possibilité de circuler librement dans la « chenille » et, pour ceux qui étaient munis de contremarques gratuites distribuées à la demande, de visiter les expositions du Musée. 1 300 contremarques ont été distribuées au public de la Bpi, le même nombre qu'à l'été 2018. Ce dispositif est très apprécié des visiteurs.

Visites et ateliers au musée pour le grand public

Action emblématique de la volonté de décloisonnement des équipes du Centre et de la bibliothèque, la formule de visites « 15 min chrono » confirme son succès auprès du public de la Bpi. Tous les mercredis et les samedis, elle lui permet de découvrir gratuitement quatre œuvres du musée, commentées par une conférencière attentive à rendre la séance accessible au public le moins familier de l'art et des musées, grâce à une approche qui encourage le partage d'émotions esthétiques et personnelles.

Sur le modèle de ces visites, et après une expérimentation réussie en 2018, plusieurs ateliers de conversation au musée en français langue étrangère et en espagnol sont proposés tous les mois.

Action pédagogique

La volonté de croiser les publics et de travailler en partenariat anime également les services pédagogiques du Centre et de la bibliothèque. Ainsi, l'atelier « A la recherche du tableau » organisé pour les publics scolaires par la Bpi, permet aux élèves, après un temps de recherche dans les collections de la bibliothèque, d'aller à la rencontre des œuvres dans le musée.

D'autres actions plus ponctuelles sont organisées, ainsi le 26 mars 2019 un marathon de publication sur wikipédia auquel ont participé deux classes, conçu et pris en charge en partenariat par la Bpi, le Centre Pompidou, le CLEMI et Wikimedia France.

L'action éducative

Après une année 2018 marquée par le développement très rapide de l'offre d'Education artistique et culturelle de la Bpi, 2019 a été une année de consolidation de l'organisation interne et d'enrichissement de l'offre, en renforçant la transversalité des actions proposées.

Le bilan de l'année est très positif : le nombre d'actions programmées est en augmentation (+20% par rapport à 2018), le nombre de personnes accueillies également. De nombreux accueils ont dû être malheureusement annulés en raison du mouvement social national en fin d'année. Toutefois, 210 des 234 actions programmées ont été réalisées, touchant 4241 personnes. L'offre s'est diversifiée tout en gardant une grande cohérence. Deux subventions importantes ont accompagné le développement des actions EAC : 25.000 € versés par la région Île-de-France en 2018/2019 pour proposer à 5 classes un programme d'éducation artistique et culturelle (PEAC) autour du cinéma documentaire ; auxquels s'ajoutent 24.518 € versés par le Ministère de la Culture pour développer l'action éducation aux médias et à l'information (EMI) (dont l'atelier Images médiatiques / Images documentaires) et le projet d'ateliers EAC sur l'empathie et la réalité virtuelle comme vecteurs d'apprentissage.

Principes structurants

- **Des axes prioritaires** : l'éducation à l'image, l'éducation aux médias, à l'information et à l'esprit critique, le lien avec les temps forts de la programmation culturelle (exposition, festivals, cycles), la collaboration avec le Centre Pompidou, l'attention donnée à l'ancrage des activités dans les espaces et les collections de la bibliothèque constituent les axes prioritaires de l'action éducative de la Bpi.

- **En transversalité** : le travail mené par la chargée de mission EAC avec les référents EAC issus des différents services de collections de la Bpi a permis de renforcer la transversalité des propositions, qui, de plus en plus systématiquement, ont des approches croisées permettant d'aborder différentes thématiques : éducation aux médias par le cinéma documentaire, recherche documentaire dans les collections en arts en prélude à une découverte des collections du musée du Centre Pompidou, travail sur le débat et l'esprit critique autour de cycles de la programmation culturelle etc.

- **Une pédagogie inspirée des méthodes de l'éducation populaire**, à base de dialogue, d'observation des pratiques des jeunes, et avec une attention particulière donnée à la prise de parole orale. Le positionnement des bibliothécaires, ni professeurs, ni journalistes, ni artistes, est très apprécié des élèves, tout comme l'absence de notation.

- **Des publics scolaires très divers** : la Bpi a accueilli des classes venant de Paris, de banlieue parisienne mais aussi, plus rarement, de région ; il s'agissait généralement de classes de collèves comme de lycées (mais les propositions Cinéma vont des classes élémentaires aux études supérieures), filière générale ou professionnelle, avec des profils d'établissement très variés (quartier QPv, centre-ville, milieu rural etc.). Toutes les propositions se déroulent sur le temps scolaire, à l'exception de 15 min chrono qui touche les étudiants venus travailler à la bibliothèque. Toutes les activités sont gratuites (sauf le Festival du Cinéma du réel).

| | Nbre de séances | Nbre de classes | Nbre de personnes accueillies | Thématiques transversales | | | |
|---|-----------------|-----------------|-------------------------------|---------------------------|-----|---------------------|------------------------|
| | | | | EAC | EMI | Éducation à l'image | Recherche documentaire |
| 2019 | | | | | | | |
| Education aux médias, à l'information et à l'esprit critique | 27 | 28 | 731 | | | | |
| Parcours Média | 15 | 15 | 381 | | x | | |
| Atelier de création radiophonique | 1 | 1 | 22 | | x | | x |
| Marathon de contribution Wikipedia | 1 | 2 | 49 | | x | | x |
| Ateliers Philo et Création | 8 | 8 | 219 | x | x | | |
| Atelier jouer à débattre | 2 | 2 | 60 | | x | | |
| Cinéma et réalité virtuelle | 80 | 73 | 1491 | | | | |
| Projet PEAC Regards documentaires | 10 | 5 | 149 | x | | x | |
| Projections dans le cadre de La Cinémathèque du documentaire | 14 | 35 | 651 | x | | x | |
| Images médiatiques / Images documentaires | 5 | 5 | 111 | x | x | x | |
| EAC Cinéma du Réel | 47 | 27 | 552 | x | | x | |
| Library of ourself : Empathie et réalité virtuelle | 4 | 1 | 28 | x | | x | |
| Arts plastiques | 60 | 8 | 823 | | | | |
| 15 min chrono (en collaboration avec le Centre Pompidou) | 58 | | 607 | x | | x | |
| À la recherche du tableau (en collaboration avec le Centre Pompidou) | 5 | 5 | 135 | x | | x | x |
| Un T-shirt pour la Bpi | 1 | 1 | 23 | x | | | |
| Fictions photographiques | 2 | 2 | 58 | x | | x | |
| Offre EAC en lien avec la programmation culturelle | 29 | 30 | 865 | | | | |
| Exposition Riad Sattouf : visites scolaires | 24 | 24 | 711 | x | | x | |
| Exposition Riad Sattouf : ateliers d'écriture pour les scolaires | 3 | 3 | 78 | x | | x | |
| Participation à la programmation culturelle | 1 | 2 | 50 | x | | | |
| Cuisine anti-gaspi | 1 | 1 | 26 | x | | | |
| Découverte des collections et des espaces | 14 | 14 | 331 | | | | |
| visites TPE ou générales | 14 | 14 | 331 | | x | | x |
| TOTAL | 210 | 153 | 4241 | | | | |
| Rappel 2018 | | 133 | 4124 | | | | |

NB : on peut souligner que de nombreuses séances prévues en décembre 2019 ont dû être annulées pour cause de grève nationale.

Education aux médias, à l'information et à l'esprit critique

À destination des collégiens et des lycéens, le Parcours Média a pour objectif de développer leur esprit critique et leur ouverture intellectuelle. Il comporte en 2019 deux modules, qui peuvent être suivis séparément : les ateliers info/intox pour démêler le vrai du faux et s'interroger sur sa pratique du web ; et les ateliers Construire son opinion, pour identifier les différents médias et productions documentaires pour traiter d'un sujet, développer son esprit critique et aborder les questions de pluralité (avec Mediaéducation.fr). En complément de ce parcours un atelier à destination de collégiens a été organisé avec l'intervention d'une journaliste de Radio Campus Paris. L'atelier a permis d'aborder la question du travail documentaire et de rédaction nécessaire aux journalistes, avant de proposer aux élèves d'enregistrer leurs sujets grâce à un studio mobile.

Dans le cadre de la semaine de la presse et des médias à l'école, en partenariat avec le CLEMI, le Centre Pompidou et Wikimedia France, un projet de marathon de contribution dans Wikipédia à destination de lycéens a vu le jour. Deux classes y ont participé. Les élèves ont d'abord suivi un atelier info/intox à la Bpi et une formation aux règles de contribution à Wikipédia dans leur établissement scolaire, avant de participer à une journée marathon de contribution à la Bpi le 26 mars. Le matin était consacré à une recherche documentaire dans les collections de la bibliothèque, l'après-midi à la contribution dans l'encyclopédie collaborative. Au total 18 ateliers pour 474 ont eu lieu en 2019. Des ateliers prévus en décembre ont dû être annulés en raison du mouvement social national.

En complément de ces ateliers d'éducation aux médias, la Bpi a développé une offre d'éducation au débat et à l'esprit critique. 12 ateliers ont été proposés à 310 élèves.

Les ateliers Philo et Création, organisés avec l'association Philomoos, permettent aux élèves de collège d'exercer leur pensée critique par l'écoute, le dialogue et l'argumentation, mais aussi de s'exprimer sur un sujet de philosophie en se confrontant, dans le respect et la curiosité, à la pensée de l'autre. 7 thèmes sont proposés : « Rêver le jour, rêver la nuit », « L'image et les réseaux sociaux : suis-je celle ou celui que je montre aux autres ? », « Éthique et intelligence animale », « Quelle ville, demain ? : Pourquoi et comment imaginer la ville de demain ? », « Les imaginaires du futur : l'intelligence artificielle pense-t-elle ? », « La démocratie : un apprentissage de la liberté humaine », « L'amour / l'amitié : peut-on définir l'amour et « justifier » ce qu'on aime ? ».

Les ateliers « Jouer à débattre » sont organisés avec l'association l'Arbre des connaissances qui vise à « ouvrir la science aux citoyens ».

Dispositifs d'éducation à l'image

Les dispositifs d'éducation à l'image proposés par la Bpi se déclinent dans deux cadres, celui à l'année de la programmation dans le cadre de La cinémathèque du documentaire à la Bpi et celui du festival Cinéma du réel.

Cinéma du réel

En 2019, le festival a accueilli 18 classes (13 classes de lycée et 5 classes d'école élémentaire) pour un total de 26 séances en matinée. 7 classes de lycée ont participé à une journée d'immersion sur 2 ou 3 séances complétées par un temps de rencontre avec un réalisateur et d'un temps de médiation sur le festival.

A noter que le nombre d'élèves accueillis au festival a augmenté de plus de 50% entre 2018 et 2019. Le festival attire surtout les enseignants qui développent déjà des projets culturels sur le cinéma, voire spécifiquement sur le cinéma documentaire. Il est considéré comme une étape supplémentaire de ces parcours, voire dans certains cas comme un point d'orgue. 108 étudiants ont également été accueillis.

La cinémathèque du documentaire à la Bpi

En dépit des annulations et des reports de séances dus aux mouvements sociaux qui ont eu lieu en décembre, l'activité à destination des scolaires a fortement progressé en 2019 avec une diversification et un enrichissement de l'offre qui a permis un accroissement du public touché de + 28% soit un total de 1 234 spectateurs en salle, élèves et accompagnateurs.

Les séances Cinécolaires se sont poursuivies tout au long de l'année avec succès. En présence des réalisateurs ou de professionnels du cinéma, les élèves, du primaire au lycée, explorent le réel mis en images et questionnent leurs propres représentations. Chaque séance est suivie d'un temps de médiation conçue pour chaque tranche d'âge.

Le projet *Regards documentaires* (parcours d'éducation artistique et culturelle initié à l'automne 2018, grâce à une subvention de la Région Ile de France) s'est décliné sous la forme d'un atelier de réalisation documentaire de 20h mené dans cinq lycées par des cinéastes documentaristes, et des sorties à la Bpi pour des séances de films documentaires en salle, des ateliers découvertes de la mise en scène et d'analyse de films et des rencontres avec des professionnels. Il s'est conclu en mai 2019 avec une séance de projection en cinéma 1 des films réalisés par les classes investies dans le projet.

Enfin l'automne 2019 a vu le lancement d'un module inédit, les ateliers « images documentaire, images médiatiques » proposés à des classes de collège et de lycée qui, accompagnés par une cinéaste documentariste, ont été amenés à réfléchir à ce qui distingue l'image médiatique, souvent formatée et dont l'objectif est d'informer à chaud, du cinéma documentaire qui assume un regard subjectif et propose une véritable recherche formelle. Quels sont leurs partis-pris et leurs méthodes de travail respectives ? Quelle place est laissée à l'esprit critique du spectateur ? Construit autour de deux thèmes au choix, le sport et les luttes sociales, et à travers l'étude précise de différents extraits de sujets de chaînes d'information, de reportages mais aussi d'œuvres documentaires tirées de l'histoire du cinéma, ces ateliers ont interrogé les spécificités de chacun de ces régimes d'images.

Actions EAC en lien avec les expositions et la programmation culturelle

Dans le cadre de l'exposition « Riad Sattouf, l'écriture dessinée », 24 visites de classes (711 élèves) ont été proposées aux enseignants, avec un travail préparatoire permettant d'adapter le parcours de visite aux thématiques abordées en classe (l'autobiographie, le récit initiatique etc.).

Trois ateliers d'écriture ont également été programmés (pour 78 élèves), animés par Mathilde Pucheu, du Labo des histoires, sur le thème « Ecrire à partir de soi - Du journal intime au projet collectif », avec une déclinaison de la thématique pour une classe allophone « Onomatopores ».

La programmation culturelle de la Bpi s'interroge sur les nouveaux équilibres du monde et questions de société contemporaines, autant de sujets qui peuvent intéresser les élèves et s'intégrer à leurs thématiques de travail. La Bpi expérimente donc des accueils spécifiques de classes lors des manifestations culturelles qu'elle organise. Une séance de ce type (2 classes, 50 élèves) a pour l'instant été organisée, lors de la masterclass de Laureline Kuntz « Stand-up for your life ! », leçon d'écriture par cette championne de France de slam, dans le cadre du cycle « Le pouvoir des mots ».

Dans le cadre du cycle Osez la récup' et en partenariat avec La Petite Rockette, un atelier de cuisine anti-gaspi animé par une cheffe et une graphiste ainsi que par une bibliothécaire de la Bpi permet aux élèves d'imaginer et cuisiner un repas « anti-gaspi » et de rédiger un livret de recettes à partir de la consultation de la collection de la bibliothèque sur ce thème. L'atelier a été proposé en septembre à des élèves de seconde en section ASST, une autre session prévue en décembre 2019 a dû être reportée en 2020.

La réalité virtuelle

La Bpi, à travers son service Nouvelle génération, a souhaité travailler sur d'autres formes d'apprentissage mettant en jeu l'empathie. Fondées sur la réalité virtuelle, les expériences de « la machine à être un autre » et de la « library of ourselves » permettent aux participants de s'immerger dans une expérience singulière de l'altérité :

- La « machine à être un autre » est un dispositif simple d'appréhension pour les participants : deux élèves munis chacun d'un casque Oculus Rift équipé d'une caméra s'exercent à regarder le monde à travers l'autre. Différences de taille, de genre, de couleur de peau sont alors vécues intimement l'espace d'une dizaine de minutes.
- La « library of ourselves » permet, toujours à l'aide d'un casque de réalité virtuelle, d'immerger l'élève dans une expérience de vie différente : un voyageur, un migrant, un habitant d'un quartier...

En 2018, la Bpi avait pu développer des ateliers de découverte à destination des lycéens encadrés par le collectif « Beanotherlab ». Cette première expérience avait démontré à la fois le potentiel de cette expérience, mais également l'importance pour la Bpi de maîtriser techniquement et matériellement le dispositif.

Sur le premier semestre 2019, deux ateliers se sont tenus avec deux classes de quatrième. Les élèves ont pu expérimenter les 2 dispositifs. Ces ateliers ont permis un transfert de compétences à l'équipe de la Bpi pour développer des ateliers particuliers mais également de façon à compléter des ateliers existants (sur la question du genre par exemple).

En plus de l'utilisation de la machine, il s'agissait cette année de proposer à une classe d'expérimenter la création d'un film en VR utilisable via le dispositif et permettant donc d'enrichir la « library of ourselves ». La thématique qui a été travaillée était le harcèlement scolaire, une thématique donc prioritaire et qui se prête particulièrement à des modes d'apprentissage empathique. L'atelier a été mené avec une classe de quatrième sur trois séances et a abouti à filmer une même scène du point de vue du harceleur et du point de vue du harcelé.

Les retours des élèves et des enseignants sont systématiquement positifs. Le dispositif s'avère toutefois lourd techniquement et nécessite de travailler avec un demi-groupe plutôt qu'avec une classe entière. Il s'agit donc d'une offre hautement qualitative mais qu'il sera difficile de proposer à un rythme « industriel ».



La stratégie numérique

À la demande du Ministère de la Culture, la Bpi a rédigé en 2019 un document permettant de clarifier les grands axes de sa stratégie numérique. Ce document trace les lignes de force de son action en la matière dans ses divers aspects :

- **services** : nouvelle interface catalogue, services sur place et à distance, applis
- **médiation** : ateliers de pratique numérique, réalité virtuelle en Education artistique et culturelle, matériels et logiciels à destination des personnes déficientes visuelles collections : rééquilibrage des contenus, développement de l'accès, valorisation des ressources
- **coopération** : journées d'études et séminaires en lien avec le numérique en bibliothèque, site pro et newsletter
- **gestion** (mise à niveau des logiciels de gestion RH et finances, intranet, GED) et formation (développement de la culture numérique du personnel, plan d'amélioration de l'accessibilité numérique)

Afin de continuer de mettre en œuvre cette stratégie numérique, la Bpi a poursuivi, en 2019, différents chantiers d'amélioration de ses services numériques : projet de nouvelle interface de catalogue, Tympan, Balises, Eurékoi, communication numérique, systèmes d'information.

Dans la bibliothèque

Catalogue et wifi Bpi

► Le catalogue de la Bpi

En 2012, la première version du catalogue de la Bpi avait été déployée. Assez rapidement il s'est avéré nécessaire d'optimiser les technologies utilisées afin d'offrir une meilleure expérience utilisateur. Cependant, pour assurer le maintien en condition opérationnelle du catalogue, il a fallu mettre en œuvre de nombreux mécanismes de basculement qui en ont complexifié la maintenance.

En 2018, Bpi a initié un travail de refonte qui a conduit à repenser l'infrastructure applicative en la modernisant et en la simplifiant.

Durant l'année 2019, le service Etudes et Projets, a œuvré au développement d'une nouvelle architecture en webservices qui constitue le cœur du nouveau catalogue. Un webservice est un protocole d'interface qui permet la communication et l'échange entre les informations issues de la base de données du SIGB et le site frontal proposé aux usagers. Il s'agit donc d'un ensemble de fonctionnalités exposées par et pour des applications. Ce travail a nécessité des mois de configuration et de développements afin de parvenir à réduire le temps de traitement au plus bas et ainsi offrir une expérience UX/UI de qualité. En partenariat avec une société de services informatiques qui a eu pour rôle de développer le front-office, la nouvelle version du catalogue pourra être mise à la disposition des internautes en 2020.

► Wifi

Les espaces de la Bpi sont équipés de 10 bornes wifi réparties sur 10 000 m². Afin de tenir compte de la densification de places assises à certains endroits, des bornes supplémentaires ont été installées. À titre d'information, la Bpi enregistre en moyenne un nombre d'équipements (smartphone, pc, tablette...) connectés au réseau WIFI de 2800 par jour dont 1200 connectés simultanément. Cela fait de la Bpi, l'un des plus importants hotspots wifi de Paris. En 2020, une augmentation significative de la bande passante Internet (x5) permettra d'offrir une meilleure expérience utilisateur.



► Tympan

Le 14 octobre 2019 a été déployé Tympan, une nouvelle interface de consultation des documents sonores de la Bpi, accessible sur tous les postes informatiques de la bibliothèque ainsi que sur les équipements personnels des usagers via le wifi de l'établissement.

Le déploiement de cette interface répond à deux problématiques. C'est d'abord l'aboutissement logique d'une série d'évolutions des modes de diffusion des documents sonores au sein de la Bpi : CD installés dans les platines mises à disposition des usagers dans un premier temps ; CD placés dans des robots dans un second temps et appelés par les usagers depuis un poste informatique. Plus récemment, la collection de CD a été dématérialisée et les documents sont désormais diffusés au format MP3. Par ailleurs depuis 2019, la Bpi acquiert également des documents sonores directement au format MP3. C'est également pour la bibliothèque une volonté de s'adapter à l'évolution des modes d'écoute de la musique : accessible via tout terminal informatique connecté au wifi, la musique à la Bpi est désormais nomade et non plus consultable uniquement sur des postes de travail informatiques de la bibliothèque. La bibliothèque entend ainsi renouveler l'intérêt de son public pour ses collections sonores :

- en facilitant la recherche des documents par l'enrichissement de ses métadonnées : l'interface dialogue en effet avec des bases de références discographiques en ligne ; les données ainsi importées dans l'application enrichissent celles du catalogue et permettent des recherches à la fois plus précises et plus rapides, comme le proposent les moteurs de recherche d'interfaces comme Deezer ou Spotify
- en proposant des conditions d'écoute plus variées et plus confortables (en révisant, le temps d'une pause...)
- en associant les usagers, invités à se créer un compte et à organiser leur espace personnel (sélection de favoris, création de playlists...)

A distance

Balises

En 2019, Balises a poursuivi sa politique éditoriale axée sur les thématiques portées par l'action culturelle de la bibliothèque. Ce nouveau périmètre, plus cohérent avec l'ensemble des publications du service, que ce soit la webtv ou le magazine papier, et plus efficace en termes de synergies internes, a permis de gagner en lisibilité auprès d'un public en constante croissance.

Le travail de réorganisation de la production de contenus, mené par l'équipe de rédaction, a abouti à l'automne à une nouvelle formule du magazine papier qui porte désormais également le nom de Balises et dont la complémentarité avec les publications sur le web est pensée dès la conception. Un accent particulier a été mis sur la production d'infographies, plus complexes à réaliser mais très efficaces sur le web en termes de pédagogie et de visibilité, ainsi que sur les vidéos. D'une manière générale, les contenus ont systématiquement été revus pour être les plus pédagogiques et percutants, atteignant ainsi pleinement les objectifs d'éducation aux médias et de médiation numérique vers des informations fiables qui sous-tendent le projet depuis sa création.

La production de contenus thématiques sur les réseaux sociaux s'est poursuivie avec succès avec un engagement fort des communautés concernées. Par contre, la page consacrée à la bande-dessinée (Sitting Bulles) a été supprimée en vue d'intégrer les pages instagram et Facebook de « tu vas voir ce que tu vas lire » dans un double souci de cohérence de contenus et d'optimisation des ressources humaines consacrées à ces missions de création de contenus.

Audience de Balises en 2019

- visiteurs uniques (hausse ou baisse par rapport à 2018 en %) : 334 291 (+7,86%) + 17 999 webtv (+30%) = 352 290 (+6,32%)
- pages vues : 455 050 (+6,64%) + 40 606 webtv (-15%) = 495 656 (8,24%)
- consultation des podcasts webtv : 332 840 (+ 135%)

Audience des identités thématiques en 2019

- Tu vas voir ce que tu vas lire
Nombre d'abonnés Facebook : 14 196 (+100,37%)
Nombre d'abonnés Instagram : 2 212 (+52,87%)

- Pour une poignée de docs
Nombre d'abonnés Facebook : 9 152 (117,70%)

- Sitting Bulles (au 30 juin 2019)
Nombre d'abonnés Facebook : 4 184 (+62,55%)
Nombre d'abonnés Instagram : 376 (+72,48%)

Eurêkoi

En 2019, la Bpi a poursuivi la mise en œuvre d'Eurêkoi qui regroupe deux services en ligne gratuits et personnalisés à destination du grand public : recherche d'informations et recommandation d'œuvres de fiction. Le nombre des questions traitées par le réseau Eurêkoi est en augmentation, et cette croissance est principalement le fait des campagnes de communication menées. Cette année, la stratégie de communication comportait deux axes : une communication au niveau local destinée à renforcer la présence du réseau sur les territoires, et un gain de notoriété et d'activité sur les deux services proposés par Eurêkoi. Pour répondre à ces objectifs, une campagne attrayante, sur support papier et digitale, a été conçue autour des différentes offres d'Eurêkoi. En complément, deux campagnes publi-rédactionnelles ont été réalisées sur Numérama ainsi que deux pastilles audios originales, diffusées dans le podcast narratif Programme B (Binge Audio). Leur impact quantitatif a été significatif, mais, se révélant assez circonscrit en termes de types de questions posées, incite à envisager d'autres angles à privilégier à l'avenir.

Ces services continuent d'être valorisés sur le site du réseau www.eurekoi.org via l'éditorialisation des questions/réponses les plus remarquables ainsi que sur le site balises.bpi.fr lorsque les thématiques s'y prêtent ; tandis que la recommandation est illustrée par des listes commentées via le réseau social culturel SensCritique utilisé pour la mise en forme des recommandations. Une stratégie de diffusion sur les réseaux sociaux et auprès des médias, ainsi qu'un meilleur référencement web sont en cours de réalisation pour renforcer la visibilité global d'Eurêkoi et trouveront leur aboutissement en 2020. Réseau national et international (avec la Belgique francophone), Eurêkoi s'est, en 2019, renforcé également avec l'arrivée de deux nouveaux partenaires très mobilisés : le réseau des bibliothèques de la Ville de Paris (qui compte 70 bibliothèques) et la médiathèque Georges Wolinski de Noisy le Grand. Par ailleurs la majorité des partenaires précédents ont conforté leur engagement en renouvelant leur convention. Enfin, les équipes du réseau Eurêkoi évoluant constamment, l'accompagnement des répondants dans le réseau est assuré par des rencontres régulières, des formations et des ateliers, notamment lors des deux réunions réseau annuelles, mais aussi par des missions en région.

Nombre de bibliothèques dans le réseau

France : 30
Belgique : 21

Nombre de questions reçues par le réseau : 9 214 (+7%)

dont questions documentaires : 5 622 (+7%)
dont questions de recommandation : 3 592 (+8%)

Communication numérique et site internet

En 2019, le site bpi.fr enregistre 389.755 visiteurs uniques soit 32 .479 visiteurs uniques par mois en moyenne. En comparaison, sur l'année 2018, bpi.fr enregistrait 390.831 visiteurs uniques soit 32 569 visiteurs uniques par mois en moyenne. Malgré la chute du trafic à la fin de l'année 2019, la moyenne reste stable et la tendance positive car il faut prendre en compte le mouvement social national (plusieurs jours de fermeture et annulation des événements en soirée) lors duquel seule une communication sur l'ouverture ou non de la Bpi, au jour le jour, était possible.

Depuis septembre 2019, le site bpi.fr a pris un virage éditorial en termes de promotion des événements de la Bpi, en proposant des interviews à visées promotionnelles (conseillers scientifiques, intervenants...). Une nouvelle stratégie de contenus associés permet également une meilleure circulation entre les fiches agenda, les articles, les dossiers Balises. Cette stratégie a permis une baisse du taux de rebond (57% vs 59% en 2018) : les internautes consultent plus longtemps le site après avoir cherché une information. Enfin, la durée moyenne d'une session sur le site en 2019 est de 4 minutes (vs 3 minutes en 2018).

En 2019, les réseaux sociaux « institutionnels » (Facebook Bpi, Twitter, LinkedIn, et Instagram Bpi) ont poursuivi leur essor.

Sur Facebook, le principe de la création d'événement pour chaque cycle, avec rotation et mise à jour des visuels et des informations au fur et à mesure de la programmation, a trouvé son rythme. Un effort particulier a porté sur la publication dans les événements d'articles en lien avec la programmation, afin de faire vivre chaque rencontre en amont de l'événement et de permettre plus d'interaction avec la communauté des followers se déclarant « intéressés ». Le fait de publier systématiquement des posts les vendredis et les lundis au sujet des rencontres organisées par la Bpi dans les salles du Centre Pompidou semble efficace et ce, d'autant plus que les intervenants et/ou partenaires des conférences publient également de leur côté.

Sur Twitter, le nombre de followers a beaucoup augmenté notamment pendant les grèves, période pendant laquelle les interactions avec nos abonnés ont été nombreuses.

Créé en novembre 2018, le compte Instagram a notamment bénéficié du succès de l'exposition Riad Sattouf. Fin 2019, le compte comptabilisait plus de 1.800 abonnés.

La mise en avant de certains événements grâce aux « boosts », que ce soit sur Facebook ou sur Instagram, a été davantage utilisée en 2019, même s'il est pour l'instant trop tôt pour en tirer un bilan en termes de fréquentation des événements.

Sur ces trois réseaux grand public, les contenus liés aux valorisations rencontrent également un certain succès, et permettent de montrer aux abonnés ce qui se passe dans la bibliothèque. Le recours à des formats vidéo (comme lors de la quinzaine test) semble également très apprécié par les followers.

Enfin, LinkedIn est devenu en 2019 le réseau social que la Bpi privilégie pour communiquer sur les Journées d'étude, ainsi que sur les offres d'emploi de la Bpi.

En 2019, la Bpi a développé sa présence sur Google en utilisant l'outil Google my Business. Cet outil permet une communication locale ciblée autour des événements de la Bpi sur la page d'accueil de Google pour les internautes tapant une requête «bpi» dans le moteur de recherche. L'utilisation de cet outil a débuté le 24 octobre. Entre le 24 octobre et le 31 décembre, 17 informations ont été postées, pour un cumul de 60860 vues et 188 clics vers le site.

Les systèmes d'information

Rénover le socle de l'infrastructure informatique afin de mieux répondre aux exigences métiers
L'infrastructure technique des systèmes d'information constitue le socle informatique d'une organisation. Cependant, il s'agit aussi d'une partie active du SI soumise à nombreuses actions de maintenance et de supervision.

Pour s'assurer de la réactivité de l'infrastructure, le département des systèmes d'information se concentre sur quelques éléments :

- La performance des applications (SIGF, SGTA, SIRH, SIGB...)
- L'évolutivité de l'infrastructure
- La continuité de l'activité en cas d'incident
- La sécurité et la protection des applications et des données
- La capacité de stockage étendue pour les applications consommatrices (Audio, Vidéo...)

L'agilité de l'infrastructure se révèle cruciale compte tenu des enjeux technologiques de la Bpi. Fort de ce contexte, une infrastructure hyperconvergée a été choisie. Il s'agit d'un environnement qui combine les fonctions de stockage, de calcul et de mise en réseau d'un système unique. Cette solution simplifiée utilise des serveurs et des logiciels qui remplacent plusieurs matériels dédiés et coûteux. De ce fait, la complexité du Datacenter se retrouve réduite et son évolutivité optimisée.

L'acquisition a été faite en 2019 afin que le déploiement puisse être réalisé sur deux exercices (2019/2020).

Améliorer la sécurité des systèmes d'information

Le 25 mai 2018, le Règlement Général de la Protection des Données (RGPD) est entré en vigueur pour l'ensemble des entreprises privées et publiques. Ce règlement fixe de nouvelles règles dans la gestion des données que l'entreprise doit respecter.

Le département des systèmes d'information a pour rôle de garantir le respect du RGPD qui conduit à vérifier que l'utilisateur demeure propriétaire de l'ensemble des données le concernant.

A tout moment, l'utilisateur peut faire valoir ses droits parmi lesquels on compte le droit à l'oubli, c'est à dire le droit qui permet à chaque individu de demander le retrait/l'effacement des informations qui le concerne. Le droit d'accès accorde à l'utilisateur la possibilité d'obtenir la copie de toutes les données qu'une organisation détient sur lui. Le RGPD prévoit d'autres droits conférés à l'utilisateur.

Un périmètre élargi est défini par le RGPD et conduit à réaliser des audits des systèmes d'information afin de garantir le respect du règlement.

La sécurité des SI a été également renforcée par la mise en place de mécanisme et de nouveaux outils permettant d'identifier plus finement les équipements habilités à se connecter au réseau actif. Ces dispositifs participent à l'amélioration continue de la sécurisation du SI. Cela est d'autant plus nécessaire pour un établissement qui reçoit, chaque jour, un public très large qui utilise les ressources matérielles et logicielles de la Bpi.

Améliorer l'assistance des utilisateurs des systèmes d'information et améliorer le fonctionnement des services

Afin d'assurer au quotidien le maintien en condition opérationnel des matériels mis à la disposition des agents et des usagers, des techniciens et administrateurs des SI répondent chaque jour aux sollicitations induits par divers incidents, problèmes et demandes émanant des services fonctionnels. Pour améliorer le temps d'analyse et de résolution de ces cas de figure, une approche ITIL a été mise en place, permettant de gérer les services informatiques.

Divers outils ou dispositifs ont été testés pendant plusieurs années. La volonté du département était de mettre en place une plateforme partagée par les trois services.

Au terme de plusieurs mois de travail, l'outil JIRA a été choisi et mis en place au sein du département. Cet outil permet désormais d'offrir aux agents une interface spécifique leur permettant de soumettre clairement leur demande d'assistance. Les agents peuvent également connaître l'état d'avancement de leur demande.

Le déploiement de cet outil permet de résoudre un certain nombre de carences et de rester pertinent dans un environnement technologique en constante mutation.

Les actions culturelles

Retour sur l'exposition Riad Sattouf, l'écriture dessinée

Après les expositions consacrées à Art Spiegelman, Claire Bretécher ou Franquin, la Bibliothèque publique d'information a souhaité rendre hommage au travail du dessinateur et réalisateur Riad Sattouf du 14 novembre 2018 au 11 mars 2019.

Première rétrospective consacrée à cet auteur prolifique, la Bpi a voulu mettre ainsi en valeur l'univers graphique de Riad Sattouf, son regard acéré et tendre sur l'adolescence, la richesse de ses références, son art du récit et la dimension souvent autobiographique de ses travaux. À travers plus de 300 documents, dont 185 documents originaux, (planches originales, story-boards, croquis, calques et matériaux de travail, éditions originales et coupures de presse, photographies, objets personnels, extraits de film, etc.), c'est toute la relation entre le réel, le dessin et leur recombinaison dans un récit qui a été explorée dans ce parcours d'exposition.

En plus d'une riche programmation associée (rencontres, conférences, ateliers EAC, etc.) et d'une offre importante de médiation (visites tout public, visites scolaires, ..), cette exposition a été accompagnée d'un catalogue coproduit par la Bpi et les éditions Allary, rassemblant une large iconographie issue de la sélection opérée par le commissariat, et enrichi des commentaires de l'artiste. En outre, des produits dérivés ont également été commercialisés à la Librairie Flammarion située dans le Forum du Centre Pompidou.

La fréquentation de 70 300 personnes pour les 17 semaines d'exploitation, atteste de l'indéniable succès populaire de cette exposition. La couverture presse a également été importante, rassemblant de grands médias nationaux tous supports (presse tv, papier, radios, etc...).

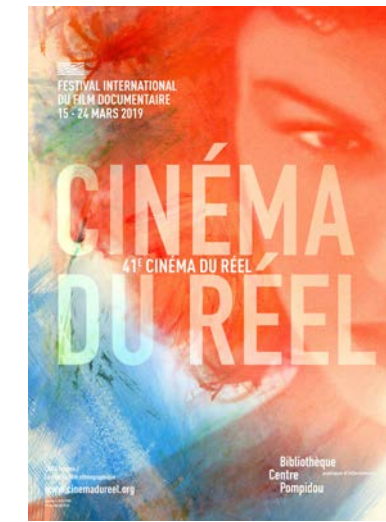
Ainsi, la Bibliothèque poursuit son exploration des arts du livre et réaffirme la pertinence de ses choix de programmation intervenus ces dernières années en matière d'exposition tant en littérature qu'en art graphique. Enfin, la Bpi confirme la trajectoire qu'elle entend mener en matière culturelle et sa capacité à mener des projets ambitieux, fédérateurs en interne pour les équipes, générateurs à l'extérieur de partenariats culturels avec des interlocuteurs publics ou privés, de qualité et de standard similaires à ceux du Mnam et du DDC, au sein et aux côtés du Centre Pompidou, complémentaires de la programmation développée par le Mnam dans le domaine artistique.

La programmation associée à l'exposition Riad Sattouf, l'écriture dessinée

Enfin, les programmations associées liées à l'exposition Riad Sattouf, l'écriture dessinée, débutées en décembre 2018, se sont poursuivies et ont donné lieu à plusieurs rendez-vous parlés, à de nombreuses médiations (ateliers d'écriture, de dessin), et à des valorisations et dossiers documentaires.

- Une rencontre *Tu seras viril ! Le masculin en questions*, le 21 janvier, a fait dialoguer une philosophe, un sociologue et une artiste autour des codes du masculin, de leurs potentiels effets toxiques et de leur déconstruction à l'ère de #metoo.
- Une seconde rencontre *La BD témoin de son temps*, le 18 février, donnait la parole à des auteurs de BD dont la narration se veut le reflet d'une actualité et le témoignage d'un réel, faisant apparaître en filigrane l'impact des petits et grands événements politiques.

Toutes ces manifestations restent disponibles sur la Webradio de la Bpi, et sont rediffusées régulièrement par notre partenaire, France culture, sur sa plateforme internet. Le large faisceau de thématiques abordées a permis à la Bpi de mettre en place un grand nombre de partenariats avec des universités (Université Paris-Diderot, Université Sorbonne Paris Cité, ...), des établissements culturels (CNC, Ina, ...), des programmes et des laboratoires de recherche (Ehess, SciencesPo, CNRS, ...), des revues (Association Ent'Revues, Politique Étrangère), des éditeurs (Allary éditions, Verdier, Editions du Seuil, éditeurs de bande dessinée, ou de sciences sociales, comme les Editions de l'Ehess, presses de Sciences-Po), des journaux ou sites médias (Télérama, Usbek & Rica, France info, France TV, l'Obs, Canal bd, Le Monde, ...), des salles de spectacles et lieux culturels (Nouvelle Seine, Maison du Conte) participant au rayonnement de la bibliothèque et à son dialogue avec des acteurs de la vie culturelle française et internationale.



Le festival Cinéma du réel

La 41^e édition du festival Cinéma du réel s'est déroulée sous le signe du renouvellement. Renouvellement de l'équipe artistique, avec l'arrivée de Catherine Bizern, programmatrice de cinéma et productrice, à la tête du festival en septembre 2018 en tant que directrice artistique et déléguée générale, mais aussi renouvellement de l'équipe administrative. Porté par cette équipe, le désir de changement s'est manifesté dans tous les secteurs : gestion administrative, accueil des professionnels, communication, convivialité, programmation. L'ensemble de ces nouvelles pistes a imprimé au festival une nouvelle dynamique reconnue par tous.

Au total, le festival a réuni plus de 42000 spectateurs :

- 22 127 spectateurs en salle (dont 15131 au Centre Pompidou) ;
- 1 043 spectateurs dans les salles partenaires de la Circulation ;
- mais également plus de 21 000 internautes sur les plateformes partenaires (Médiapart, Tënk, Universciné et Festivalscope).

Une programmation clarifiée

La réduction du nombre de films et de séances a permis d'une part de dégager des marges de manœuvre financières pour le festival et d'autre part de rendre la programmation et son cheminement plus lisibles pour les spectateurs.

Le festival a fait le choix de réduire ses sections compétitives à une compétition internationale et une sélection française. Il s'agit de montrer en première française le meilleur du cinéma documentaire international, et d'offrir une large visibilité au cinéma documentaire français en première mondiale. Chaque film en compétition a été programmé deux fois en présence de leur(s) réalisateur(s) ou réalisatrice(s) contre trois fois les années précédentes.

La programmation hors compétition s'est déclinée autour de trois sections principales :

- Kevin Jerome Everson, l'invité : cinéaste noir américain issu du champ de l'art contemporain dont le travail a tout à voir avec l'anthropologie et le politique. Cette programmation a été complétée par une master classe animée par Philippe-Alain Michaud, un dialogue avec Mati Diop à la Fondation Mona Bismark ainsi qu'une projection / rencontre avec les étudiants de L'EHES.
- Fabriquer le cinéma, la thématique : une programmation consacrée à des œuvres qui rendent visibles les manières de faire et le geste du cinéaste. Des films sur les cinéastes au travail mais aussi sur le mouvement interne et externe à l'origine de l'œuvre filmée, sous le regard d'un autre cinéaste accomplissant par-là, lui aussi, un geste artistique.
- Front(s) populaire(s) : cette programmation explore notre réalité contemporaine, notre questionnement citoyen et son activisme. Inaugurée cette année autour de la question « Quel pouvoir des images ? » cette section sera récurrente pour les éditions à venir.

Un focus sur les œuvres documentaires de Yolande Zauberman complétait cette programmation hors-compétition. Ainsi que des films projetés en séance spéciale : avant premières, soirées exceptionnelles, séances en partenariat avec le Musée national d'art moderne, avec le DDC du Centre Pompidou, avec le CNAP, avec France Culture, avec la Cinémathèque Suisse...

Le festival a également inauguré un nouveau rendez-vous, le « Festival parlé ». Chaque année, le Festival parlé posera la question « qu'est-ce que le documentaire ? » à ceux qui le pratiquent, sous forme d'une journée de séminaire proposée au public du festival. En 2019, pour cette première édition, 3 tables rondes ont été organisées afin d'explorer de manière transversale le positionnement documentaire dans différentes disciplines telles que la philosophie, l'architecture, le théâtre, la danse, l'art contemporain, la photographie et enfin le cinéma.

Enfin, le festival a inauguré une nouvelle section, « Première fenêtre » qui se définit comme un observatoire des pratiques émergentes en mettant en avant de tout premiers gestes documentaires. 12 films projetés une fois en salle pendant le festival, mais également sur une page dédiée en accès libre du site de notre partenaire Mediapart où les internautes ont eu la possibilité de voter pour le film de leur choix pour un prix du public.

Un vaste volet médiation consolidé

Public scolaire et étudiant

Le festival a poursuivi sa coopération avec l'ACRIF et les CIP et a accueilli en immersion des classes pour des temps de rencontres et d'ateliers en présence des cinéastes. Des séances scolaires destinées aux élèves se sont également tenues en matinée au Centre Pompidou. Enfin, un Pass-Étudiant a été mis en place, permettant d'accéder de manière privilégiée aux séances de projection, au « festival parlé » et aux Matinales et Feedback Pro de ParisDOC.

Publics spécifiques

Le festival est l'occasion de mener des actions culturelles d'initiation et d'échange avec des publics spécifiques, sous la forme d'ateliers et de rencontres : ateliers de programmation, projections en direction des publics migrants, en centre Emmaüs, action en milieu pénitentiaire. Cette politique d'ouverture aux publics s'est également menée en collaboration avec la Mission Lecture et Handicap de la Bpi, avec la mise en place d'une séance en audio-description.

Reprise et circulation

La circulation du festival (anciennement « Hors les Murs ») a fortement évolué avec le choix de s'associer aux structures dont le travail de circulation est le cœur de l'activité : La Cinémathèque du documentaire et Images en Bibliothèque. Ce partenariat particulièrement dynamique a permis de proposer aux réseaux de ces deux structures 3 programmes, constitués de films des sections compétitives, et élaborés par la déléguée générale, dont le paiement des droits a été pris en charge par La Cinémathèque du documentaire.

ParisDOC, le volet professionnel du festival en développement

Quatre jours de rencontres à destination des professionnels, mais également accessibles au public :

- Les Feedback Pro : sous forme de tables rondes et d'études de cas, ParisDOC a proposé aux professionnels de partager leurs expériences et savoir-faire. En 2019 les deux thématiques travaillées ont été la question des « Premières » exigées par les festivals, et le documentaire de patrimoine et les enjeux de sa restauration, préservation et circulation.
- Le Forum public, moment de débat privilégié centré sur la production documentaire et son devenir, a eu pour thème cette année la territorialité : territorialité des financements et territorialité des contenus.
- les Matinales : à destination des jeunes professionnels, quatre rendez-vous en matinée ont permis de créer des ponts entre professionnels confirmés et émergents. Cette année chaque rendez-vous a été organisé en partenariat avec une structure. Avec France Culture, une rencontre entre un producteur de documentaire radiophonique et un cinéaste. Avec Périphérie, une rencontre autour du montage entre un cinéaste et un moteur. Avec Documentaire sur grand écran et l'ACID une discussion autour de l'exploitation du cinéma documentaire en salle. Avec la SRF, une matinée des idées consacrée à « Filmer la réalité invisible ».
- Les Works-in-Progress (réservés à des invités professionnels) permettent de rendre visibles dès la dernière phase de production les créations de cinéastes qui bénéficieront ainsi d'un retour d'expérience et d'un échange enrichi avec les professionnels présents (responsables de fonds, vendeurs, programmeurs de festivals).



La cinémathèque du documentaire à la Bpi

Après une année 2018 qui a su faire la preuve de la pertinence d'une programmation quasi-quotidienne de cinéma documentaire dans les salles cinéma du Centre Pompidou, 2019 a conforté ce succès, et ce malgré les grèves de décembre qui ont fortement impacté la fréquentation et entraîné des annulations de séances. 360 séances et ateliers ont été programmés et 350 séances ont pu être assurées avec 7 séances annulées (dont 6 pour cause de grèves) et 3 séances reportées début 2020 pour un total de 14 345 spectateurs (contre 14 271 en 2018), dont 1 234 scolaires (contre 968 en 2018).

En 2019 la programmation continue de s'organiser en trois saisons, axée chacune autour d'un grand cycle (monographique ou thématique), complété par un cycle court et des rendez-vous réguliers qui se retrouvent tout au long de l'année.

Les cycles

L'année s'est ouverte avec un cycle consacré à un duo de cinéastes : « Alain Cavalier et Ross McElwee : auto-portraits ». Ce rapprochement inédit de deux maîtres de l'art du portrait et de l'autoportrait, adeptes du cinéma à la première personne, a donné naissance à une belle rencontre humaine et artistique, les cinéastes présentant tour à tour leurs œuvres réciproques. Les 24 films présentés ont été diffusés 2 à 3 fois chacun avec au moins une séance présentée, par le cinéaste, par un autre cinéaste ou par un spécialiste. La cinéaste Claire Simon a animé la master classe consacrée à Ross McElwee et un sextet de personnalités se sont rassemblées pour éclairer de leurs regards le cinéma d'Alain Cavalier. Ce cycle a également été l'occasion pour le public francilien de découvrir l'œuvre encore mal connue de Ross McElwee dont plusieurs inédits ont pu être montrés et qui a rencontré un franc succès.

A suivi, en partenariat avec le festival Cinéma du réel, un cycle court autour du Making of, « Fabriquer le cinéma », avec des films de Laurent Achard, Chris Marker, Virgil Vernier... sélectionnés et présentés par l'équipe du festival.

Le cycle du printemps « Albert et David Maysles, *It's all in the film* » a mis en lumière deux frères pionniers du cinéma direct américain, auteurs des mythiques Gimme shelter et Grey Gardens. En quarante de carrière ils se sont intéressés aussi bien aux grands artistes de leur génération - les Rolling Stones, Vladimir Horowitz, Truman Capote, Marlon Brando, Christo - qu'à des vendeurs de bibles itinérants et à des travailleurs américains anonymes. La rétrospective a proposé de découvrir une trentaine de films regroupés en séances thématiques (la musique, le cinéma, les artistes, chroniques d'Amérique...).

Le cycle court du printemps, a donné à découvrir la cinéaste lettonne Laila Pakalnina, dont l'œuvre à la fois burlesque et formaliste n'est pas sans parenté avec celle de Jacques Tati.

Le grand cycle de l'automne « Plus vite, plus haut, plus fort : filmer le sport » était placé sous le signe de l'olympisme. Cette rétrospective en 60 films s'est attachée à montrer comment le geste sportif a, depuis les origines, inspiré les cinéastes dans leur recherche de formes cinématographiques et de technologies nouvelles. Elle a aussi cherché à refléter les enjeux dramaturgiques, sociologiques et politiques dont sont chargés ces documentaires.

À l'occasion des 20 ans du Mois du film documentaire, la Bpi a noué un partenariat fructueux avec le Festival international des films de femmes de Créteil pour concevoir la programmation « Femmes cinéastes : visions, portraits, résistances ». Ce cycle court a permis de croiser les regards acéré de jeunes cinéastes contemporaines et a rendu un hommage émouvant à Cecilia Mangini, pionnière du documentaire italien.

Enfin les rendez-vous réguliers, amorcés en 2018, se sont poursuivis tout au long de l'année.

Les rendez-vous réguliers

Chaque vendredi à midi « Les yeux doc à midi » met en valeur les films du catalogue national de films documentaires, avec en 2019 les thématiques : le dur métier d'accompagner, les Etats-Unis légende et réalités, d'une Allemagne à l'autre et la loi.

« Trésors du doc » (un dimanche par mois) a mis en lumière le cinéma du suédois héritier de Flaherty, Arne Sucksdorff, le cinéma amateur (en partenariat avec les cinémathèques régionales du réseau de La cinémathèque du documentaire) et a rendu un hommage en quatre séances à Agnès Varda.

« La fabrique des films », rendez-vous en partenariat avec le CNC et la Scam, a permis de présenter les projets en cours de six cinéastes : Geoffrey Lachassagne, Mehran Tamadon, Jürgen Ellinghaus, Sonia Kronlund, Laurent Bécue-Renard et Julien Faraut.

« Du court, toujours » a mis à l'honneur, le festival du court métrage de Clermont Ferrand, Docs en courts, le GREC, les ateliers Varan, l'agence du Court métrage et les travaux de fin d'étude des élèves de la Fémis.

« Les rencontres d'images documentaires » ont permis de revisiter le cinéma de Claude Lanzmann et Artavazd Péléchian et explorés des thématiques liées à leurs publications : archives, matière et mémoire et à l'automne autour des visages.

« Fenêtre sur festival » s'est ouvert pour la deuxième année consécutive aux Rencontres du cinéma documentaire de Périphérie avec une programmation autour du portrait.

« Nouvelles écritures » s'est associé au Fresnoy pour explorer les réalités virtuelles et a mis en avant le travail de Dominic Gagnon, artisan d'un cinéma sans caméra qui travaille sur les traces laissées par les youtubeurs.

« Le séminaire », organisé en partenariat avec l'EHESS est devenu un rendez-vous incontournable de cette programmation et a su rassembler étudiants et grand public autour de projections accompagnées d'une réflexion à la fois pratique et théorique sur les formes documentaires. Au 1^{er} trimestre Stéphane Breton et Arnaud Hée ont programmé « le cinéma en acte » et au dernier trimestre Emanuele Coccia et Alice Leroy se sont essayés à une « histoire du cinéma documentaire ».

Les avant-premières France Télévisions ont rencontré un franc succès et ont dessiné une palette variée de la création télévisuelle contemporaine.

Un weekend thématique a été consacré à la nuit dans le cinéma documentaire et un autre a permis d'offrir une carte blanche à Heure exquise !, association lilloise de diffusion d'art vidéo et de cinéma, membre du réseau de La cinémathèque du documentaire.

Enfin, l'activité à destination des scolaires a fortement progressé en 2019 avec une diversification et un enrichissement de l'offre qui a permis un accroissement du public touché de + 28% soit un total de 1 234 scolaires¹.



La littérature

La Bpi a proposé tout au long de l'année des rencontres directes avec les œuvres, écrivains, traducteurs, éditeurs qui ont fait l'actualité littéraire de cette année 2019. A travers des rencontres, des lectures, mais aussi des ateliers d'écriture et de traduction, la Bpi offre au public diverses expériences de la littérature. Ces différents formats de rencontres sont relayés dans les murs de la bibliothèque par des valorisations thématiques des collections, mais aussi sur les réseaux sociaux, via le compte Tu vas voir ce que tu vas lire décliné sur Instagram, Facebook et Babelio. Enfin, la librairie Flammarion du Centre Pompidou s'est associée à chacune des rencontres organisées en proposant des séances de dédicaces.

Littérature en Scène

Représentatif de l'actualité éditoriale, le cycle Littérature en scène porté par la Bpi propose des lectures ouvertes aux autres formes de la création (musique, arts plastiques et audiovisuels...). La programmation culturelle de la Bpi dans le domaine de la littérature s'attache à valoriser la richesse de la création contemporaine mais aussi des collections de littérature de la bibliothèque.

En 2019, Emmanuelle Bayamack-Tam et Marie Darrieussecq, deux autrices majeures du paysage littéraire contemporain, toutes deux publiées chez P.O.L, ont été invitées à lire des extraits de leurs derniers romans.

Printemps de la traduction

Partenaire du Printemps de la traduction, organisé par l'Association pour la promotion de la traduction littéraire (ATLAS), la Bpi a accueilli le 25 mai 2019 un atelier « Traduire les formes poétiques contemporaines », animé par la traductrice Julia Azaretto. Cet atelier ambidextre français-espagnol a permis aux participants de naviguer entre les deux langues à partir d'extraits d'œuvres poétiques françaises et hispano-américaines.

Ateliers grand public

La Bpi organise tout au long de l'année des ateliers d'écriture et de création en partenariat avec des écrivains et des artistes. Ces ateliers sont liés aux collections et à la programmation culturelle de la Bpi et ouvrent l'écriture à d'autres formes artistiques (bande dessinée, photographie, arts plastiques...).

Dans le cadre de la programmation associée à l'exposition **Riad Sattouf** (14 novembre 2018 – 11 mars 2019), quatre ateliers d'écriture, dont deux en 2018 et deux autres les 31 janvier et 15 février 2019 ont été organisés. Animés par Mathilde Pucheu (Labo des histoires / Rémanence des mots), ces ateliers ont permis aux participants de s'exercer à l'écriture de manière ludique à partir des thématiques qui traversent l'œuvre de Riad Sattouf.

Dans la continuité de l'atelier EAC « **Photo et autofiction : l'art de se la raconter** » également organisé dans le cadre de la programmation associée à l'exposition Riad Sattouf, la Bpi a décliné ce même atelier à destination du grand public. Organisé sur deux dates, les 8 et 15 avril 2019, cet atelier animé par la photographe Sophie Triniac a permis aux participantes de s'exercer à la photographie et à l'écriture autobiographique.

La Bpi a en outre proposé au dernier trimestre 2019 quatre ateliers « **D'une œuvre, une histoire** » avec Maïa Brami, écrivaine et animatrice d'ateliers d'écriture. Ces ateliers ont permis aux participants d'écrire différentes formes d'histoires (du souvenir autobiographique à la fiction en passant par la poésie) à partir d'œuvres d'art piochées dans une sélection d'ouvrages de la Bpi.

Enfin, dans la continuité du partenariat initié en 2018 avec l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (atelier de sérigraphie sur T-shirts à partir des collections et des services de la Bpi), un atelier impulsé par le graphiste Pierre Vanni a permis une rencontre à la bibliothèque entre les étudiants de l'ENSA de Nancy et des étudiants de l'École supérieure des arts appliqués Duperré à Paris. Ces derniers créeront à leur tour une série de T-shirts d'ici début 2020.

Les concerts

Le 18 janvier, les élèves du Conservatoire national de musique et de Danse de Paris ont donné un concert intitulé *De la Renaissance à nos jours, 5 siècles de composition pour guitare*. Ce concert a réuni 75 spectateurs.

Ce concert s'inscrit dans le cadre d'un partenariat durable avec le CNSMDP. Les concerts des élèves du Conservatoire sont montés dans l'espace Musique de la bibliothèque, reconfiguré le temps d'une soirée. Organisés au cœur des collections musicales, ils contribuent à la valorisation des collections sonores de l'établissement dans tous les genres musicaux (folk, musique classique, jazz, électro, rap, musique expérimentale).

Le 13 septembre, l'espace Musique a accueilli le spectacle d'Alexandre Prévert, *Où sont passés vos rêves ?* Mélangeant sketches, lectures et piano classique, le jeune artiste aux talents multiples revendique la paternité du stand-up classique, qu'il présente depuis deux ans partout en France et dans le monde entier. Bravant la grève pourtant très suivie ce jour-là de la RATP, 45 spectateurs ont profité de ce beau moment d'échange.

La programmation orale

L'année 2019 a été également jalonnée de conférences et de débats très suivis, organisées dans le cadre de différents cycles centrés sur les questions d'actualité et de société. On peut noter plus particulièrement :

- Le cycle **Lire le Monde**, autour de l'actualité culturelle et éditoriale, a proposé une rencontre consacrée aux 40 ans des éditions Verdier, le 20 mai. Une première table ronde a brossé un tableau de la création littéraire française aujourd'hui, une seconde s'est penchée sur la place exceptionnelle de la littérature étrangère dans le catalogue de Verdier et sur la question de la traduction. La fin de soirée a été consacrée à l'écrivain Mathieu Riboulet, un des auteurs phares de Verdier, disparu prématurément, avec un hommage de l'historien Patrick Boucheron. La soirée a rassemblé un public important.



Dans le cadre d'un partenariat avec l'École des hautes études en sciences sociales (Ehess), les 2 institutions se sont associées à l'occasion de la parution de l'ouvrage *Pour les sciences sociales, 101 livres*, recensant les 101 livres fondamentaux, du point de vue de l'Ehess, des diverses disciplines couvertes par l'école depuis l'après-guerre. Plusieurs volets ont constitué la manifestation *Les sciences sociales, hier et aujourd'hui – Bpi/EHES*, qui s'est déroulée le 17 et 18 mai et s'est déployée dans plusieurs espaces de la bibliothèque ainsi que dans le Centre.

Enfin, à l'occasion des 30 ans de La Librairie du XXI^e siècle, créée et dirigée aux Éditions du Seuil par Maurice Olender, la Bpi a invité une dizaine d'auteur.es qui habitent cette collection éclectique, riche de quelque 250 titres traduits en une quarantaine de langues. Cette soirée, programmée le 9 décembre, a dû être annulée en raison des mouvements sociaux, elle est reportée au 11 mai 2020.

- Le cycle **Place aux revues**, organisé en partenariat avec l'association Ent'revues depuis 2014, a repris en septembre 2019 après deux ans d'interruption. La séance La géopolitique des revues, le 16 septembre, interrogeait la place des revues dans les relations internationales, notamment autour du traitement des questions géopolitiques, avec la participation des rédacteurs en chef des revues Hérodote, plus ancienne publication française dédiée à ces questions, Esprit, Gibraltar et Immersion. En outre, une simulation du jeu vidéo Enterre-moi, mon amour, fondé sur le compte Instagram d'une réfugiée syrienne, a été présentée. Pour cette occasion, l'artiste plasticienne Mathilde Roux avait créé un montage vidéo de cartes géographiques et de citations littéraires.

- Débuté à l'automne 2018, le cycle **Psychiatrie, psychanalyse et malaise social**, s'est poursuivi avec 6 séances en 2019, dont une soirée « Conférences Treize minutes : la folie ». Il s'agissait au fil des rencontres de rappeler les spécificités de la psychanalyse (parole, langage, sujet, inconscient,...) et ses apports à la psychiatrie, à l'heure de la prédominance des neurosciences et des soins médicamenteux. Les intervenants (professionnels, politiques,...) ont démontré la valeur d'une approche humaniste ainsi que la valeur de l'orientation analytique dans la clinique psychiatrique la plus contemporaine : celle du traumatisme de guerre, celle des addictions, des passages à l'acte et des errances des sujets (confrontés notamment aux injonctions des réseaux sociaux).

Le cycle a rencontré un vif succès public avec une moyenne de près de 130 personnes par séance. En particulier, les soirées Saint-Alban et la naissance de la psychothérapie institutionnelle ainsi que Nouvelles formes de l'angoisse chez l'enfant et l'adolescent ont fait salle comble avec liste d'attente.

- Un nouveau cycle, **Le Monde sur un fil : les (dés)équilibres internationaux**, consacré aux questions géopolitiques, a débuté en décembre 2019. Organisée en partenariat avec la revue Politique étrangère, publiée par l'Institut français des relations internationales (Ifri), il a pour ambition de mettre en perspective les événements marquants à l'étranger et permettre de mieux comprendre l'actualité internationale. La première séance Le monde est-il devenu fou ? proposait un aperçu des dossiers internationaux les plus brûlants à l'heure actuelle.

- Le cycle **Le pouvoir des mots** a rassemblé des intervenants d'origines diverses venus sonder les dimensions fictionnelles, scientifiques ou intimes, de notre rapport à la langue. En partenariat avec la salle de spectacle *La Nouvelle Seine*, trois master classes *Stand Up For Your Life!* ont été programmées, portant sur la visée politique

de la prise de parole à travers le récit de soi, avec notamment les artistes Audrey Vernon et Laureline Kuntz. Deux rencontres *Le conteur moderne*, programmées en partenariat avec La Maison du Conte, faisaient se rencontrer des conteurs et des anthropologues, cinéastes, scénaristes, journalistes pour éclairer les problématiques actuelles de ce métier de conteur moderne. Organisée en partenariat avec l'Ehess et ses éditions, une soirée *Ma thèse en 5 minutes*, présentation scénique des travaux des jeunes chercheurs, a rassemblé dix doctorants de dix domaines différents. Se prêtant à un exercice difficile de rhétorique et de synthèse, les étudiants ont pu rendre leurs sujets accessibles au grand public et susciter de l'intérêt pour leur recherche. Enfin, **une master classe de stylistique moderne** de Gérard Berthomieu, professeur de langue et littérature françaises à Sorbonne Université, proposait de tracer des repères dans l'histoire de la littérature contemporaine.

- le cycle **Peut-on apprendre en jouant ?** a exploré les rapports complexes mais féconds entre le jeu et l'éducation au travers de trois séances : Comment penser les relations entre jeu et éducation ? le 7 janvier, sur la place du jeu dans l'éducation scolaire depuis le XIX^e siècle ; Le jeu va à l'école, le 4 février, sur l'utilisation des jeux de société et des jeux vidéo dans un cadre scolaire ; Se divertir au point d'apprendre, le 4 mars, sur la pertinence de la gamification et des serious games à l'école.

- les trois séances du cycle **Les formes de la ville**, consacré à l'urbanisme aujourd'hui, ont permis d'aborder successivement plusieurs thèmes, en associant à chaque séance chercheurs et acteurs de terrain : planification et urbanisme informel (Villes d'hier et d'aujourd'hui, 8 avril), smart city et ville connectée (Les villes qui adviennent, 6 mai), gestion du temps, éco-quartiers et habitat participatif (Villes désirables ?, 3 juin).

- le dernier cycle abordait les conditions et les modalités de **la démocratie participative** : Local, régional, national : Comment et à quel niveau participer ? (30 septembre), À l'ère numérique, peut-on encore débattre ? (4 novembre). La séance prévue le 16 décembre sur l'articulation entre participation, débat et décision (Après le débat, qui décide ?) n'a pu avoir lieu en raison mouvements sociaux. Elle sera reprogrammée le 10 février 2020.

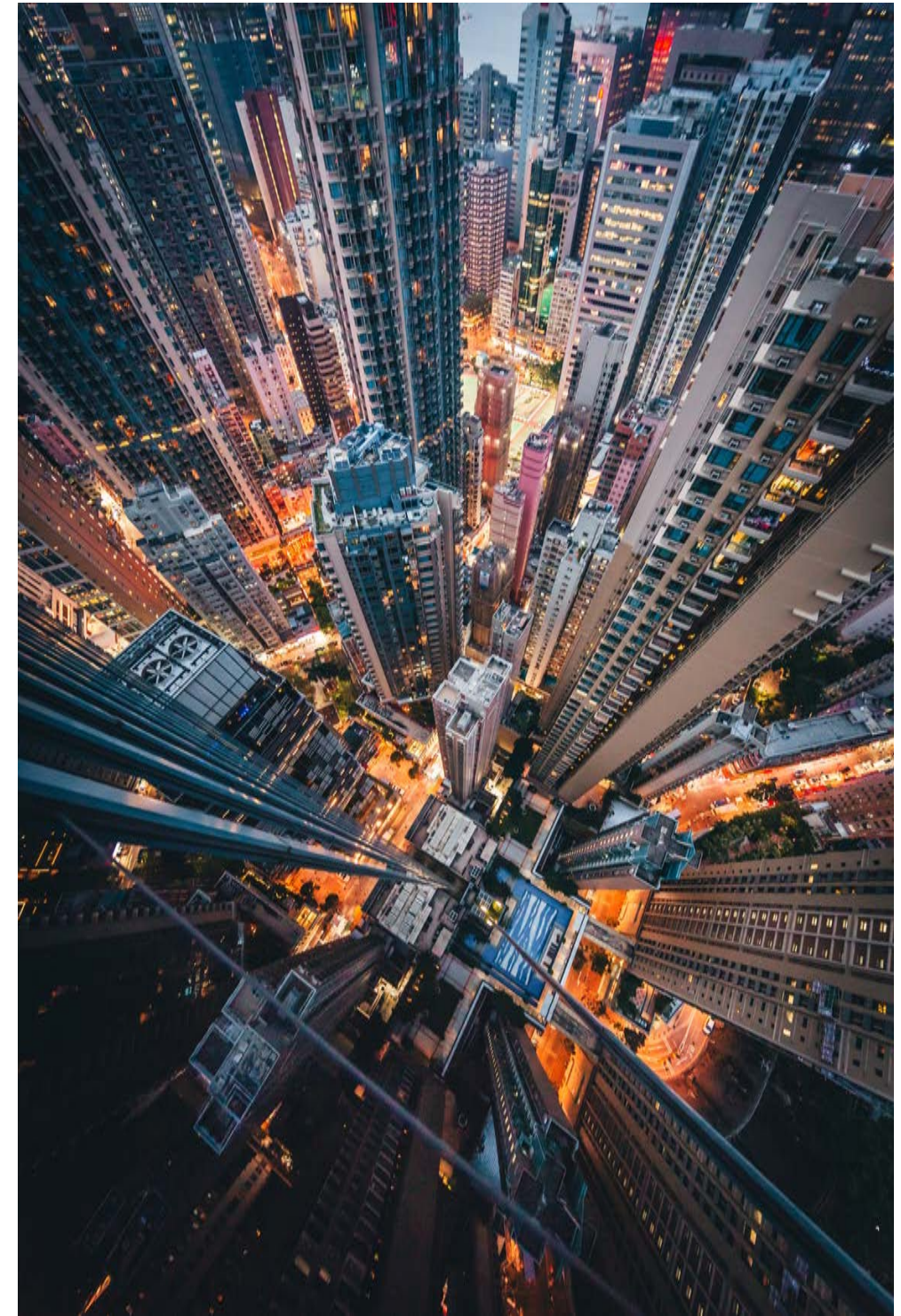
- **SamediSéries**, en partenariat avec le magazine Télérama

Cette première édition, qui s'est déroulée samedi 23 novembre sur toute la journée (11h30-22h) a été initiée à la suite d'un cycle de journées d'étude consacré aux séries, où était invité Pierre Langlais, journaliste spécialiste de séries à Télérama. L'ambition de cette journée était de croiser l'intérêt que constituent les séries - ainsi que les pratiques culturelles qui en découlent - pour un hebdomadaire culturel et pour une bibliothèque publique d'actualité. Afin de donner une ampleur nationale à l'événement, les médiathèques membres du Conseil de coopération, piloté par la Bpi, ont été sollicitées et trois d'entre elles, Bordeaux, Clermont-Ferrand et Reims, se sont associées à la manifestation.

Le programme portait sur les séries françaises proposant un débat thématique sur les feuilletons quotidiens, une master classe avec l'actrice « serial lover » Valérie Donzelli, des rencontres avec des professionnels : comédiens, producteurs, scénaristes, réalisateurs... ainsi que des projections d'épisodes de séries cultes et d'avant-premières.

- **Tribunal pour les générations futures : faut-il supprimer les frontières ?**

Pour la 4^e année, la Bpi s'est associée au Festival des idées Paris pour proposer une conférence-spectacle sous forme de procès : un Tribunal pour les générations futures, événement imaginé par le média *Usbek & Rica*. Un juge, une procureure, un avocat et quatre témoins - chercheurs et professionnels, tous spécialistes de la question - se sont succédé à la barre pour bousculer certaines idées reçues sur le thème des frontières et esquisser le monde à léguer aux générations futures. La soirée a rencontré un vif succès, rassemblant 135 personnes.



Le festival Press Start

Pour sa 7^e édition, le festival Press Start avait comme thématique « Jeu vidéo et cinéma ». Ce sujet permettait d'aborder toute la variété et la créativité de l'industrie et des techniques du jeu vidéo, en allant du blockbuster au jeu d'artiste.

Le festival a accueilli environ 1 800 personnes, l'ensemble du public a pu profiter de l'événement et jouer avec les différents dispositifs présentés.

Le salon Jeux vidéo était le cœur du festival, accueillant le public avec 3 bornes d'arcade (Flex-arcade), 12 PC gamer et 3 consoles qui présentaient deux sélections de jeux vidéo, l'une sur l'univers du cinéma, l'autre d'Alexis Blanchet sur son corpus de thèse, une télévision où visionner des courts métrages d'animation réalisés par les étudiants d'Isart Digital et des Gobelins, et enfin 2 casques VR pour le visionnage du film Accusé n°2 Walter Sisulu. Cette offre vidéoludique était ouverte à tous sur l'ensemble des horaires d'ouverture de la Bpi grâce à des médiatrices culturelles.

Press Start, c'est aussi des ateliers chaque jour soit un total de sept ateliers allant du Coseplay au stopmotion, de la musique électronique à la réalité virtuelle. À cette découverte par le DIY, se sont ajoutées des rencontres avec les professionnels du secteur (Forum du jeu vidéo, rencontres métiers, Game's up). Pour cette année, Press Start a aussi misé sur une demi-journée professionnelle qui a fait salle comble, avec pour thème l'animation culturelle dans le secteur du jeu vidéo. Les nouveautés 2020 se sont aussi concentrées dans le renforcement des partenariats et la mise en place d'une véritable communication numérique tout au long du festival.

Le festival s'est clôturé avec le DJ-set de David Bagel qui a fait battre l'espace Musique au son des musiques électroniques sur Commodore 64.



La Nuit de la lecture

Événement à l'initiative du Ministère de la Culture autour duquel toutes les bibliothèques et librairies de France sont invitées à proposer des animations, la Nuit de la Lecture s'est déroulée le 19 janvier 2019.

Cette troisième édition mettait à l'honneur les plaisirs de la lecture à haute voix au cœur des collections de la Bpi. Elle était orchestrée par l'écrivain et avocat Mathieu Simonet, qui travaille sur la notion d'« autobiographie collective » en mettant en place des dispositifs artistiques, intimes et collaboratifs.

Pour souligner le caractère exceptionnel et festif de cet événement, la Bpi est restée ouverte à ses lecteurs jusqu'à minuit ce soir-là ; elle est restée largement fréquentée autour de ses fonctions documentaires classiques jusqu'à l'heure de fermeture. La bibliothèque a proposé plusieurs manifestations culturelles, imaginées et coordonnées par Mathieu Simonet, qui ont permis de toucher un public spécifique pour cette fête de la lecture :

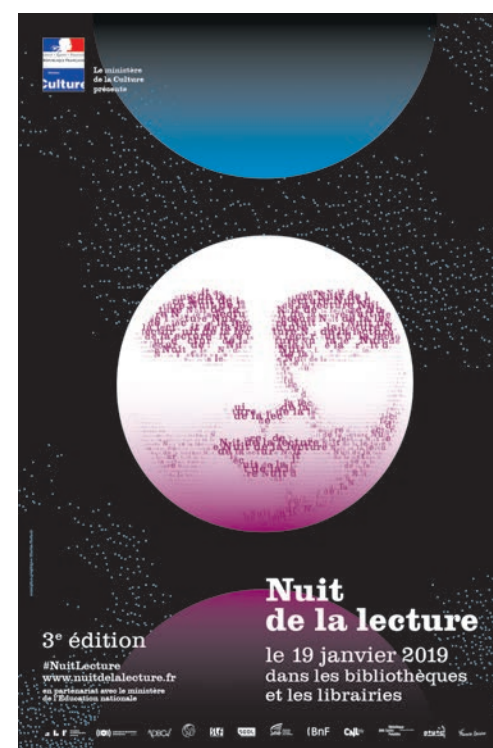
- Un « marathon de la lecture » où des dizaines de lecteurs ainsi que des comédiens ont fait entendre de courts extraits issus d'une centaine de livres couvrant toutes les disciplines de la bibliothèque.

À partir de la classification de la Bpi, Mathieu Simonet a effectué une sélection subjective de 80 thèmes, reflétant l'ensemble des disciplines. Pour chaque thème, un livre a été sélectionné (sur proposition des bibliothécaires acquéreurs concernés) et un extrait de ce livre ensuite choisi.

- Des « lectures en tête-à-tête » au cours desquelles des lecteurs ont lu à haute voix les premières pages d'un livre à un inconnu. Les écrivain.e.s Maylis de Kerangal, Véronique Ovaldé, Arthur Dreyfus et Clément Bénéch participaient à cet événement.

- Enfin, des visites commentées de l'exposition « Riad Sattouf, l'écriture dessinée » par la commissaire générale de l'exposition.

Les espaces de la Bpi ont accueilli au total pour cette opération environ 300 personnes dont de nombreux visiteurs découvrant les locaux et ses nombreux services pour la première fois.



Les médiations

Les collaborations de la Bpi et du Centre Pompidou

Les Débats au Centre

La collaboration avec le Centre Pompidou autour des programmations se renforce. Elle est en cela facilitée et portée par les nombreux échanges qui se sont instaurés entre les différentes instances de programmation et de coordination des deux institutions.

Programmés conjointement par le Comité Parole du Centre Pompidou et la Bpi, **les Débats au Centre** permettent d'aborder les questions d'actualité politique, sociale, culturelle et artistique.

En 2019, cinq rendez-vous ont eu lieu entre janvier et novembre. Les deux premiers ont ouvert une discussion sur la crise des gilets jaunes avec, le 24 janvier, un débat consacré aux colères citoyennes puis aux paroles citoyennes. A l'occasion des élections européennes, une soirée *L'Europe : que peut la culture ?* a rendu hommage au rôle influent de la culture dans la construction européenne (17/04), tandis qu'une autre recueillait les premières réactions sur le chantier de reconstruction de Notre-Dame de Paris (24/04).

Pour commémorer les 50 ans de la révolte de Stonewall, un débat *50 ans de Gay Pride : les homosexuel.les, transgenres, queers en quête de mémoire ?* a été consacré au travail de mémoire mené par la communauté LGBTQI+ et aux combats actuels de celle-ci (28/06). Enfin, un dernier débat a porté sur le 30^{ème} anniversaire de la chute du Mur de Berlin et la destinée de cette ville, située au cœur des tensions politiques et artistiques de l'Europe.

Plusieurs partenaires ont œuvré à la réussite de ces rencontres, notamment les fondations *Evens* et *Terra Nova* et le fanzine *(G)REVE*. Parmi les invités figuraient des artistes, écrivains, architectes, philosophes, historiens, sociologues, ainsi que des militants, et la modération était assurée par Marion Rousset et Nicolas Truong du journal *Le Monde*, Géraldine Mosna-Savoie de France Culture, Jean-Marie Durand des *Inrockuptibles*. Ces débats recueillent de la part du public une grande attention et une importante participation.

Pour rendre hommage au philosophe Michel Serres, disparu le 1er juin 2019, le Centre Pompidou et la Bpi ont organisé, en partenariat avec *Philosophie magazine*, une soirée de discussion, animée par Martin Legros, où il s'est agi de faire le tour de ses concepts et d'interroger leur pertinence pour affronter le monde contemporain.

Le Festival Extra !

Comme pour ses deux premières éditions, la Bpi a participé à la troisième édition du Festival Extra ! Ce festival, organisé par le Centre Pompidou du 11 au 15 septembre 2019, vise à promouvoir la littérature hors du livre (performances, littérature exposée, visuelle ou numérique, poésie sonore...). Dans l'optique de toucher un large public, la participation de la Bpi s'est traduite par l'organisation de : une rencontre quotidienne autour de la rentrée littéraire pendant toute la durée du festival, en partenariat avec le magazine *Transfuge*. Modérées par Henri Guelle (*Transfuge*), ces rencontres ont permis au public de découvrir des romans fraîchement publiés dans le cadre de la rentrée littéraire. Au total, neuf auteurs et autrices ont été invités : Théo Casciani, Jean-Philippe Toussaint, Emmanuelle Pireyre, Christine Montalbetti, Aurélie Champagne, Charles Coustille, Sofia Aouine, Olivia Rosenthal et Alexandre Labruffe.

deux ateliers d'écriture avec les écrivains Fabien Clouette et Quentin Leclerc, autour de leur dernier ouvrage *Speedboat, Manifeste pour une littérature révolutionnaire et illimitée* (Editions de L'Ogre).

Les collaborations Cinéma

Outre la coopération de longue date avec la direction de la production du Centre Pompidou qui participe activement au festival Cinéma du réel, l'année 2019 a vu la projection du dernier film de Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi « I Diari di Angela _ « Noi due Cineasti », organisée en collaboration avec les Cinémas du DDC du Centre Pompidou.

Les médiations culturelles

Pour compléter sa programmation culturelle, la Bpi organise depuis plusieurs années des ateliers réguliers. S'adressant à un groupe restreint d'utilisateurs, ces ateliers permettent à des publics divers d'accéder à des savoirs par l'expérimentation et la pratique. Ces ateliers s'adressent à des publics adultes débutants, sans aucun prérequis et permettent de s'initier aussi bien aux jeux vidéo ou la BD qu'à la musique en passant par l'acquisition de connaissances concrètes sur l'écologie. Organisés en petits groupes, ces ateliers permettent également de vivre une expérience collective différente au sein d'un grand établissement, parfois intimidant. Il s'agit également de faire découvrir aux publics une facette différente de la Bpi et d'accéder de façon différente à la diversité des collections et des savoirs.

Autour du jeu vidéo

La Bpi anime deux types de médiations autour du jeu vidéo qui lui permettent de mettre en valeur ses collections et de faire découvrir au public la richesse et la créativité de cette industrie culturelle : les mercredis du jeu vidéo et le festival Press Start.

Les Mercredis du jeu vidéo

Ateliers ouverts maintenant depuis 2015, les mercredis du jeu vidéo continuent de faire découvrir et tester mensuellement à tous les publics, encadrés par un bibliothécaire, des sélections de jeux vidéo toutes thématiques confondues. Douze sessions ont à nouveau été proposées en 2019 touchant en moyenne 30 à 40 participants. Les animations de cette année ont intégré les thématiques classiques (point'n click, jeux de rythme...) comme les pratiques innovantes (jeux en réalité virtuelle) et les grands succès du domaine (FIFA, Fortnite). Cette action a été identifiée par une fiche pratique sur le site professionnel Bpi pro.

Press Start

Pendant toute la durée du festival des ateliers quotidiens ont été organisés permettant au public de s'initier à des thématiques diverses des cultures geeks et vidéoludiques.

Autour de la Bande-dessinée

La Bpi a modifié en 2019 son cycle de rencontres-ateliers. Les « Samedis de la BD » sont devenus « Jeudis de la BD » afin de s'adapter au mieux au public et de mettre en valeur la richesse de ses collections de bandes dessinées. En petit comité, la proximité avec les lecteurs est privilégiée afin de susciter des échanges conviviaux. Les interviews sont menées par la journaliste Sonia Déchamps. Elles sont enregistrées et disponibles sur la Webtv. Huit rencontres de petit format, suivies d'un atelier dessin, animé par l'invité lui-même, ont été programmées : Max de Radiguès, Zeina Abirached, Ruppert et Mulot, Emilie Gleason, Lea Mazé, Jérémie Moreau, Ugo Bienvenu, Romain Dutter. Au total, environ 130 personnes ont assisté à ces rencontres-ateliers.

Autour de l'écologie : Osez la récup' et master classes

La Bpi s'implique depuis plusieurs années dans la diffusion des savoirs et pratiques liées à l'écologie. Il s'agit ici de proposer aux publics une approche concrète de l'écologie à travers deux propositions : Osez la récup', et des master classes.

Osez la récup'

Pour l'édition 2019 de l'événement Osez la récup' la Bpi en raison du calendrier de travaux alors prévu, avait dispersé la programmation normalement concentrée sur un week-end sur l'ensemble de l'année. Malgré la modification du calendrier des travaux, cette organisation a donc été mise en place sous la forme d'un cycle d'ateliers mensuels ponctué de deux temps forts : une bibliothèque vivante sur le thème

des métiers du réemploi, et une rencontre-débat sur les Low Tech, suivie d'un atelier de mise en pratique. Les ateliers mensuels, sur inscription préalable, ont permis aux participants de découvrir et d'expérimenter des techniques et savoir-faire basés sur la récupération et le réemploi d'objets et de matériaux variés. Comme lors des deux éditions précédentes d'Osez la récup', il a été fait appel à deux acteurs du réemploi pour la conception de la programmation : la ressourcerie La Petite Rockette et l'Ecole professionnelle supérieure d'arts graphiques (EPSAA), qui forme des futurs designers éco-responsables. Les participants repartaient à l'issue de chaque atelier avec les objets fabriqués. Les ateliers ont été très appréciés et ont affiché régulièrement complet. Au total en 2019, neuf ateliers ont ainsi accueillis 119 participants pour une jauge de 125, soit un taux de remplissage de 95%. Le dernier atelier, programmé en décembre 2019, n'a pas pu se tenir en raison des mouvements sociaux et sera reprogrammé en 2020. Deux temps forts ont permis de compléter la programmation 2019. Au mois de mars, une bibliothèque vivante « Vous faites quoi dans la vie ? », autour des métiers du réemploi, a permis 44 « prêts » de livres vivants. En juin, la rencontre-débat Osez les Low tech a accueilli 39 participants et a été suivie d'un atelier pratique Expression directe et Low tech auquel 10 usagers ont pu participer. La rencontre a été accompagnée d'une valorisation thématique des collections de la Bpi sur le thème des Low tech.

Les master classes

Les master classes, souvent prolongées par des ateliers, permettent de donner la parole à des experts et à des acteurs de terrain qui apportent au public un éclairage théorique et pratique sur certains secteurs présents dans les collections. Sur les 4 rencontres organisées cette année, 3 ont permis de traiter de sujets d'actualité liés à la transition écologique et à l'économie sociale et solidaire : Cultiver en ville, à la découverte de l'agriculture urbaine, rencontre suivie de 2 ateliers de jardinage urbain ; Osez les Low tech (cycle Osez la récup') ; Pêche, Eusko, Abeille : le boom des monnaies locales complémentaires. Autour d'un sujet à la frontière de la psychologie et de la médecine, la master classe Neurosciences : les méandres du cerveau a également rencontré un vif succès. Ces 4 rencontres ont permis d'accueillir 290 personnes.

Afin de favoriser le lien social et les rencontres entre personnes, 3 Bibliothèques vivantes ont été organisées : une sur les métiers du réemploi Vous faites quoi dans la vie ? Récup' et réemploi dans le cadre du cycle Osez la récup', 2 autres avec l'artiste Fanny de Chaillé en partenariat avec la Maison des métallos pour le projet La bibliothèque dans lequel des participants volontaires sont venus raconter le récit qu'ils avaient construit à des lecteurs curieux. Ces bibliothèques vivantes ont enregistré 99 prêts de livres vivants.

L'ensemble de ces master classes, rencontres et ateliers a permis d'accueillir un total de **508** participants, sans compter les 130 personnes venues assister au Tribunal pour les générations futures Faut-il supprimer les frontières ?

Autour de la musique

Ateliers Piano premiers pas

La Bpi propose depuis 2017 des séances individuelles d'une heure pour qui souhaite s'initier au piano. Les participants peuvent ensuite poursuivre seuls leur apprentissage grâce à une sélection de partitions et méthodes niveau débutant rassemblées à proximité des pianos. Les ateliers Piano premiers pas constituent donc un vivier d'usagers pour les pianos mis à disposition dans l'espace Musique.

L'inscription des ateliers dans les canaux de communication de la Bpi a provoqué une augmentation des demandes : en 2019, 115 pianistes débutants ont suivi un atelier Piano premiers pas.

Ateliers Poser sa voix

Le succès de ces ateliers, confirmé en 2018, ne s'est pas démenti en 2019. La Bpi a proposé deux séries de 6 ateliers Poser sa voix, conduits par Dorli Lamar, chanteuse professionnelle et directrice de la compagnie Alto. Durant 1h30, 6 participants découvrent les mécanismes et pouvoirs de la voix et apprennent à la placer pour mieux la projeter. Les ateliers proposés à l'automne ont été étendus à une durée de deux heures, permettant d'aborder également la voix chantée. Ces ateliers ont réuni 73 participants en 2019

Ateliers Improvisation musicale : jeux créatifs, jeux d'écoute

Pour la première fois en 2019 la Bpi a proposé des ateliers d'improvisation libre avec l'association Babel. 3 séances ont été montées avec 3 musiciens professionnels différents. Pendant 2h les participants découvrent une autre approche de la musique et apprennent à écouter et à s'écouter pour jouer ensemble. Ces ateliers ont réuni au total 35 participants.

Autour du jeu : A vous de jouer !

Le nouveau cycle A vous de jouer ! d'ateliers mensuels de découverte d'une sélection thématique de jeux de société avec un ludothécaire d'Illudie a intéressé un public de jeunes étudiants auxquels quelques habitués de la bibliothèque se sont mêlés. Au cours de 8 ateliers (67 participants) et d'une rencontre-atelier avec le créateur de jeux Laurent Escoffier (31 participants), 98 personnes ont pu apprécier ces soirées conviviales et ludiques un vendredi soir par mois à la bibliothèque.

Les médiations sociales

La Bpi a comme objectif de mettre en œuvre un accueil le plus inclusif possible et de jouer ainsi pleinement sa mission de démocratisation culturelle et de lutte contre l'exclusion.

Elle est membre depuis ses débuts de la Mission Vivre Ensemble placée sous l'égide du ministère de la Culture et pilotée par Universcience. Cette mission réunit quarante et un établissements culturels qui coopèrent pour aller à la rencontre des publics éloignés des institutions culturelles.

Les propositions prennent des formes nombreuses et variées : accueils spécifiques de groupes le matin, avant l'ouverture, mais aussi médiations ouvertes à tous (ateliers, permanences...).

Les permanences

Permanences d'Aide juridique

La permanence d'aide juridique a été lancée en janvier 2019, suite à la signature d'une convention de partenariat avec La Clinique juridique, dispositif pédagogique de l'Université Paris 8 Saint-Denis. Cette permanence a immédiatement rencontré son public. Les usagers sont reçus individuellement sur des créneaux d'une demi-heure. Cinq créneaux par permanence sont proposés.

Cette permanence étant animée par des étudiants, sa programmation est contrainte par le calendrier universitaire et elle n'est pas proposée de juin à septembre. Mensuelle dans un premier temps, la fréquence de la permanence a été doublée après l'interruption estivale, soit à partir du mois d'octobre, pour répondre à la demande importante des usagers.

En 2019, 10 permanences ont été proposées et 46 personnes ont été accueillies. Malgré le doublement de la fréquence, les demandes restent supérieures au nombre de créneaux proposés.

Permanences Ecrivain public

Des permanences d'écrivain public sont proposées à la Bpi une fois par mois. Ces permanences, d'une durée de 2h30 permettent d'accueillir individuellement cinq usagers répartis sur des créneaux horaires d'une demi-heure.

En 2019, 11 permanences ont été assurées (celle du mois de décembre ayant dû être annulée à cause des perturbations dans les transports). Elles ont permis d'accueillir 38 personnes. Le public des permanences est varié - étudiants, personnes en recherche d'emploi, actifs, allophones - et les motifs de consultation divers - aide à la rédaction, recherche d'emploi, démarches administratives, projets d'écriture, développement personnel, ...

Permanences Logement mode d'emploi

Les permanences Logement mode d'emploi sont proposées à la Bpi une fois par mois, de janvier à juin et de septembre à décembre. Animées par l'Association des responsables de copropriétés (Arc), ces permanences permettent de répondre à toutes les questions concernant le logement, aussi bien relatives à la copropriété qu'à la location. D'une durée de 2h30, chaque permanence peut accueillir jusqu'à dix usagers répartis sur des créneaux horaires d'une demi-heure. En 2019, 9 permanences ont accueilli 66 usagers. Les demandes du public se répartissent ainsi : 61 % des questions concernant la copropriété et l'achat d'un logement, 20% concernant la location et 18,7% portant sur une recherche de logement.

Permanences d'écoute anonyme

Une permanence hebdomadaire d'écoute anonyme et gratuite est proposée tous les jeudis, en partenariat avec l'association La Porte Ouverte – Paris, sans rendez-vous. Les objectifs de la permanence sont les suivants : accueillir, écouter les usagers avec attention et respect ; proposer un espace d'écoute anonyme ; rompre la solitude et favoriser le lien social ; repérer, identifier les besoins et orienter vers les structures compétentes. Les profils des participants sont très variés, à la fois par leur âge (des jeunes comme des personnes âgées), leur origine (beaucoup d'étrangers) et leur situation (actifs, étudiants...). L'isolement est une thématique fréquemment abordée. On constate une grande variété de profils parmi les participants. L'analyse (anonymisée) des entretiens conduits lors de la permanence d'écoute anonyme et gratuite a permis par exemple de prendre la mesure des difficultés économiques et de l'isolement dans lesquels vivent de nombreux étudiants.

Permanences d'accès aux soins

Une permanence mensuelle d'information et d'aide aux démarches sur l'accès au soin est proposée en partenariat avec l'association Migrations Santé. L'objectif de la permanence est de faciliter l'accès au soin pour tous, et particulièrement les publics en situation de précarité sociale et économique ou avec une barrière linguistique. La médiatrice accueille le public, avec ou sans rendez-vous, pour des entretiens de 20 minutes environ. Les demandes les plus fréquentes concernent les modalités d'accès à la Sécurité sociale, à l'Aide médicale d'État (AME) pour les personnes en situation irrégulière, aux mutuelles ; des informations sur la CMU ; des informations sur les organismes intervenant sur les questions de droit (Cimade, Maison de la Justice et du Droit...) ; des informations pour être orienté afin de faire des bilans de santé ou des dépistages. 10 permanences en 2019 ont permis de recevoir 47 personnes (permanence de décembre annulée pour cause de grève nationale).

Les ateliers

Ateliers Emploi et vie professionnelle

De façon à répondre au mieux aux attentes de ses publics à la fois étudiants pour certains en fin d'étude et demandeurs d'emploi, la Bpi a développé depuis longtemps des ateliers d'accompagnement à l'emploi. Centrés sur des partenariats forts avec la Cité des métiers, ils permettent aux publics de bénéficier dans les espaces de la bibliothèque d'ateliers animés par des professionnels de l'emploi et de l'orientation professionnelle. Ces ateliers sont désormais bien identifiés par les usagers qui forment une communauté assidue et autonome. Organisés autour de différentes problématiques - Trouver un emploi / Créer son activité / Changer sa vie professionnelle, évoluer, valider ses acquis - ; ces ateliers accueillent des participants engagés dans une démarche d'autoformation active.

En recherche d'emploi, en reconversion professionnelle ou en questionnement dans leur rapport au travail, ces usagers participent généralement à plusieurs ateliers, et la variété des thèmes proposés leur permet de se construire un parcours de formation adapté à leurs attentes.

L'offre d'ateliers dans le cadre du partenariat avec la cité des métiers continue d'augmenter. En 2019, 92 ateliers ont été proposés et animés par les partenaires de la Cité des métiers avec un total de 930 participants. 11 ateliers ont dû être annulés en raison de mouvements de grève.

Par ailleurs, 10 ateliers axés sur la recherche d'emploi sur internet et sur les techniques de recherche d'emploi et animés par le CIDJ ont été proposés, réunissant 55 participants.

Les ateliers animés par le CIDJ, moins fréquentés que ceux proposés dans le cadre du partenariat avec la Cité des métiers, ne seront pas reconduits en 2020.

Ateliers d'apprentissage des langues

En lien direct avec les services et collections proposés par l'espace Autoformation, la Bpi a souhaité compléter son offre à travers la mise en place d'ateliers d'écriture et de conversation. Les ateliers FLE notamment sont bien identifiés et l'expérience menée par la Bpi a essaimé dans de nombreuses bibliothèques publiques.

Ateliers Rendez-vous de l'écriture - Mots sur mesure

Les ateliers d'écriture animés par prestataire Les Mots sur mesure rencontrent beaucoup de succès. D'une durée de 2h, ils peuvent accueillir jusqu'à 10 personnes qui sont invitées à écrire à partir de contraintes ludiques. Les participants étaient également invités à participer au concours de la Semaine de l'écriture organisé par le ministère de la Culture du 7 au 13 octobre 2019. En 2019, 11 ateliers ont été proposés et ont réuni 106 personnes. L'atelier du mois de décembre a dû être annulé en raison des grèves.

Ateliers de conversation

Les ateliers de conversation, initiés il y a presque dix ans (été 2010), connaissent toujours une forte fréquentation. Les ateliers d'anglais et de FLE sont notamment très suivis et ne parviennent pas à absorber la forte demande : une soixantaine de personnes ont été refusées sur l'année, essentiellement pour l'anglais. 1593 participants*¹ pour les ateliers de conversation FLE (1846 en 2018) pour trois ateliers par semaine, sans compter les ateliers « Premiers pas ».

1314 personnes* ont fréquenté les ateliers d'anglais (1199 en 2018) pour deux ateliers par semaine.

624* pour l'espagnol (685 en 2018) pour un atelier par semaine.

347* pour le portugais (249 en 2018) pour un atelier par semaine.

Ces chiffres sont stables par rapport à ceux de l'an dernier : l'anglais et le portugais ont connu une augmentation mais le FLE et l'espagnol ont légèrement diminué. Notons que les mouvements sociaux et les perturbations dans les transports ont fortement affecté la fréquentation du mois de décembre.

Les ateliers de conversation au musée menés en collaboration avec le Centre Pompidou pour le FLE et l'espagnol rencontrent toujours un succès important et seront reconduits en 2020.

Autres ateliers FLE : « Premiers pas » et Ateliers d'écriture

Outre les ateliers de conversation, les autres ateliers FLE se sont poursuivis :

- 218 personnes* ont fréquenté les ateliers « Premiers pas », destinés au public débutant en français (216 en 2018). Ces ateliers sont animés par des bibliothécaires qui profitent de ces moments d'échange pour présenter l'espace autoformation et incitent les usagers à y poursuivre leur apprentissage. Certains usagers progressent suffisamment pour ensuite pouvoir participer aux ateliers de conversation.

- 108 personnes* ont participé aux ateliers d'écriture (1 séance par mois). Ces ateliers, animés par le Labo des histoires s'adressent aux apprenants en FLE.

Notons aussi que 73 observateurs (essentiellement des bibliothécaires mais aussi des formateurs, des bénévoles, des étudiants en master FLE, des stagiaires français ou étrangers...) sont venus observer les différents ateliers.

Parmi les participants des ateliers FLE, l'Amérique du sud est le continent le plus représenté, notamment avec le Brésil, la Colombie, le Venezuela et le Mexique. L'Europe arrive en deuxième position avec beaucoup de personnes venant d'Italie, de Roumanie et d'Espagne. Vient ensuite l'Asie avec la Chine, la Corée du sud et le Bangladesh. On note aussi une proportion importante d'usagers venant de Russie et du Soudan. Il est intéressant de constater que le taux de renouvellement est important puisque 1/3 des participants est primo-fréquentant. La tranche d'âge majoritaire se situe entre 25 et 40 ans et très peu de seniors participent à ces ateliers – contrairement aux ateliers d'anglais, espagnol et portugais. Enfin la proportion entre hommes et femmes est assez équilibrée.

Les ateliers et permanences numérique

L'offre d'apprentissage et d'assistance numérique de la Bpi a augmenté au cours de l'année 2019, grâce la mobilisation de nouveaux bibliothécaires formateurs.

L'offre est constituée par :

Les ateliers numériques

Ateliers thématiques pour 8 usagers, dans l'atelier du niveau 3. Certains sont directement orientés vers la lutte contre la fracture numérique (initiation à l'ordinateur, à la navigation sur internet, création d'une boîte mail,...). D'autres visent à élargir les compétences informatiques des usagers (détection des fake news ou des tentatives de phishing, découverte des réseaux sociaux, de Skype ou du cloud,..). Dans une volonté de diversifier l'offre, en 2019, un nouvel atelier « Je découvre OpenEdition » a été proposé à l'initiative de bibliothécaires formateurs.

En 2019, 72 ateliers numériques se sont tenus sur les 89 initialement programmés (17 ont, en effet, dû être annulés faute de participants ou de mouvement social). Ils ont permis d'accueillir 402 participants (59,45 % de femmes et 40,04 % d'hommes, 51,5 % de retraités, 16,2 % de demandeurs d'emploi, 23 % de personnes ayant un emploi, 5,3 % d'étudiants et 4 % d'autres.

La permanence Déclics informatiques

Assistance personnalisée bimensuelle, animée par un ou deux professionnels, dans l'espace autoformation. En 2019, elle a accueilli 109 personnes utilisatrices de smartphones, tablettes et portables intéressées par la gestion des photos ou du carnet d'adresse, les réseaux sociaux, la confidentialité...

Ces ateliers et permanences s'inscrivent dans l'offre globale de collections et de services de la Bpi et donnent lieu à des réorientations fréquentes vers l'espace Autoformation, et les collections d'informatique. En 2019, 511 personnes ont pu venir se former à l'informatique à la Bpi.

Accueils d'associations, visites

Chaque jeudi matin, trois associations (La Mie de pain, France Terre d'Asile et En-Temps) viennent avec leurs apprenants utiliser les ressources de l'Autoformation de 10h à 12h (horaire fermé au public). Les participants, rassurés par la présence de leurs formateurs référents, utilisent essentiellement les outils pour progresser en français. Certains font également des mathématiques, travaillent le code de la route et pratiquent la bureautique. Ils peuvent rester au-delà 12h, heure à laquelle la bibliothèque ouvre, ou revenir en autonomie à un autre moment de la semaine. 1029 personnes* environ ont pu bénéficier de cet accueil.

En 2019, la Bpi a également accueilli 47 groupes du champ social pour des visites de découverte de ses services, espaces et collections, la plupart du temps en dehors des horaires d'ouverture. Ces visites sont organisées par l'intermédiaire d'associations et structures relais. Elles sont préparées en amont par les intervenants de la Bpi pour proposer l'accueil le plus adapté aux besoins et centres d'intérêt des participants. L'espace autoformation est généralement particulièrement mis à l'honneur lors de ces visites. L'objectif de ces visites est de donner aux personnes reçues toutes les clefs de compréhension du lieu, mais également l'assurance qu'elles y ont toute leur place, qu'elles sont aussi légitimes que les autres publics dans ce lieu culturel qui peut sembler intimidant.

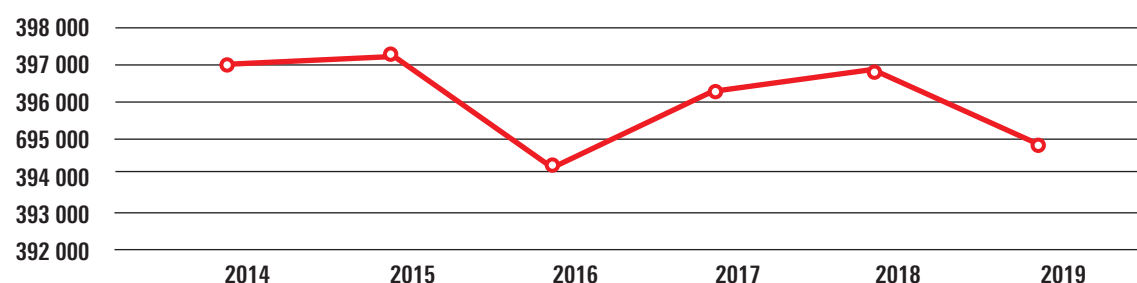
L'évolution des collections

Les collections imprimées : réactualisation et rééquilibrage

Les monographies

En 2019, conformément à l'objectif fixé, la collection de monographies, qui s'était légèrement accrue en 2017 et 2018, a diminué. On retrouve ainsi approximativement la volumétrie de 2016.

Évolution des collections en nombre de volumes



En 2016, le désherbage avait porté sur des titres comportant de nombreux volumes (encyclopédies, bibliographies et collections d'histoire), ce qui explique le pic inférieur dans la courbe des volumes.

En une année, la collection de monographies (hors usuels) est passée de 394 280 à 390 400 volumes, soit un **taux d'accroissement négatif de -1%**.

La baisse progressive du fonds de Littérature amorcée il y a quelques années, conformément au plan d'évolution des collections de la charte documentaire, s'est intensifiée en 2019 (-4,5% par rapport à 2018, soit plus de 5000 volumes de moins), l'accent ayant été mis cette année sur la littérature française contemporaine (-15,2%/-2700 volumes) et la littérature allemande (-19%/-2000 volumes). D'autres secteurs ont été revus également : les littératures latine et grecque (-10%/-400 volumes) ; les littératures d'Europe centrale et orientale (-6,5%/-329 volumes). Si l'on considère une période plus longue, de 2012 à 2019, la collection de langues et littératures dans sa globalité a considérablement diminué (- 8 800 volumes).

D'autres chantiers de désherbage de fond visant à rafraîchir la collection de monographies ont été poursuivis en 2019 : le secteur des jeux, tourisme et sports a été allégé de près de 800 volumes, soit -15%. La géographie a diminué de -5% (-200 volumes), la cuisine de -7% (170 volumes), le cinéma de -2% (-111 volumes) et le petit secteur et médias de -3,6% (-90 volumes).

Ces chantiers de désherbage intensif sont venus compenser l'accroissement plus ou moins modéré d'autres domaines comme l'art (+1,5%/800 volumes), la sociologie (+3%/300 volumes), la musique (+2%/260 volumes), l'Histoire de France (+1,5%/243 volumes) et la gestion (+4,6%/186 volumes) qui nécessitaient un renflouement, la philosophie (+1,5%/200 volumes), la politique (+1,3%/164 volumes) ou encore l'emploi-formation-vie pratique (+3%/111 volumes). Le fonds Nouvelle génération toujours en cours de constitution s'est enrichi de 344 volumes (+5,6%).

Les quelques ensembles thématiques non cités affichent une relative stabilité : techniques (-0,3%), santé (+0,4%), droit-économie (0%).

Le taux global d'actualisation (proportion de titres de moins de trois ans dans les collections) est en légère augmentation ces dernières années : de 9,97% en 2017, il est passé à 10,16% en 2018 et **10,22% en 2019**, mais il reste encore en-deçà de l'objectif inscrit dans le plan d'évolution des collections (12 %).

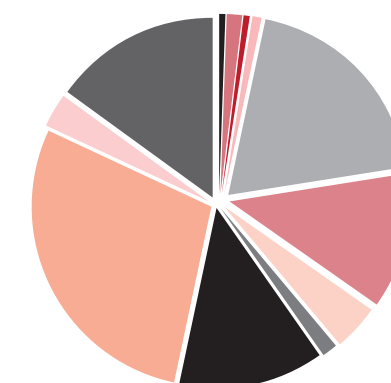
Ce taux est calculé chaque année selon une moyenne entre les secteurs à fort renouvellement (tourisme 52% ; emploi, formation, vie pratique 41%; médecine 27%, droit 21%, techniques 18%, sciences sociales 11%) et les secteurs dits « cumulatifs » (4 % en littérature, 6 % en sciences humaines, 7 % en histoire, 9% en arts). Il dépend à la fois du taux d'acquisition et du taux de désherbage et progresse lorsque ces deux taux augmentent simultanément.

Le taux global d'ouvrages en français dans la collection imprimée qui s'était stabilisé depuis plusieurs années à 83% est passé en 2019 à 84%.

La composition des collections imprimées a globalement peu changé. Le gros fonds de littérature poursuit sa diminution progressive, sa part dans les collections qui était descendue à 28,6% en 2017, puis 28,5% en 2018, ne représente plus que 27,4%, se rapprochant de l'objectif de 25%. Proportionnellement, la représentation d'autres domaines a légèrement augmenté, c'est notamment le cas de l'art et des sciences sociales.

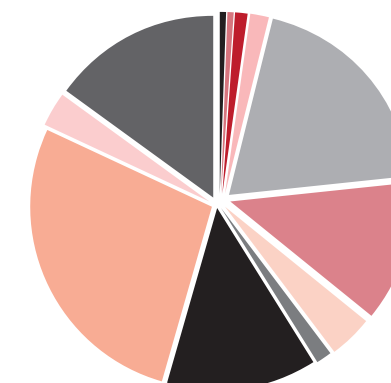
Monographies 2018

| | |
|---------------------------------|---------|
| Actualités | 0,63 % |
| Nouvelle génération | 1,55 % |
| Autoformation | 0,51 % |
| Usuels | 0,65 % |
| (dont encyclopédies et annabac) | |
| Sc. humaines et sociales | 19,38 % |
| Histoire | 12,24 % |
| Sciences | 3,9 % |
| Cinéma | 1,47 % |
| Art | 13,04 % |
| Littérature | 28,52 % |
| Musique | 3,08 % |
| Savoirs pratiques | 14,94 % |



Monographies 2019

| | |
|---------------------------------|---------|
| Actualités | 0,61 % |
| Nouvelle génération | 0,52 % |
| Autoformation | 1,13 % |
| Usuels | 1,64 % |
| (dont encyclopédies et annabac) | |
| Sc. humaines et sociales | 19,57 % |
| Histoire | 12,37 % |
| Sciences | 4,05 % |
| Cinéma | 1,45 % |
| Art | 13,31 % |
| Littérature | 27,36 % |
| Musique | 3,16 % |
| Savoirs pratiques | 14,83 % |



Evaluation de la consultation : la quinzaine-test 2019

Une évaluation de la consultation des collections de monographies s'est déroulée sur 15 jours, du mercredi 6 au lundi 18 novembre 2019.

Le nombre de documents scannés durant cette période s'est élevé à 24 263, soit une moyenne de 1975 documents par jour.

Le pourcentage d'erreur était de 3% (documents non identifiés par le catalogue Portfolio du fait de codes à barres en mauvais état ou mal scannés). L'analyse s'est donc basée sur les 23 603 documents pour lesquels on disposait des informations bibliographiques complètes reconnues par Portfolio.

Un relevé manuel complémentaire a été effectué pendant la période pour comptabiliser la communication de documents situés dans le magasin de l'Autoformation, soit un total de 688 documents communiqués, qu'il faut ajouter aux 583 documents scannés dans l'espace Autoformation.

La précédente évaluation avait été réalisée en novembre 2018, à peu près sur la même période. On avait alors dénombré 23 380 consultations, soit une moyenne journalière de 1848, ce qui représentait une baisse importante par rapport aux années précédentes.

Le différentiel entre 2018 et 2019 est supérieur de 223 documents, soit 1% de consultations en plus par rapport à l'an dernier.

Les domaines rassemblant le plus de consultations restent identiques, à quelques variations près. Il s'agit des secteurs les mieux représentés dans les collections, à savoir les grands domaines encyclopédiques et académiques. Ils totalisent 78% des consultations en 2019.

Le Droit et l'Art, quasiment à égalité, occupent toujours les deux premières places, suivis par la Littérature.

| 2018 | Nb de consultations | 2019 | Nb de consultations |
|--------------------------------|---------------------|-------------------------------------|---------------------|
| Arts & architecture | 3 762 | Droit | 3 935 |
| Droit | 3 684 | Arts & architecture | 3 900 |
| Littérature | 2 008 | Littérature | 2 216 |
| Histoire | 1 574 | Sciences | 1 962 |
| Sciences | 1 552 | Histoire | 1 402 |
| Gestion | 1 183 | Gestion | 1 089 |
| Philosophie | 1 107 | Techniques, sciences de l'ingénieur | 988 |
| Économie | 871 | Économie | 920 |
| Techniques, sc. de l'ingénieur | 829 | Philosophie | 891 |
| Médecine | 765 | Religions, ésotérisme | 786 |
| TOTAL | 17 335 | TOTAL | 18 471 |

Les éléments fournis par les différentes semaines ou quinzaines-test au fil du temps permettent de nourrir la réflexion et les pistes de travail autour de la politique documentaire de la Bpi.

La valorisation des collections

En 2019, près de 80 valorisations ont été réalisées et réparties sur les trois niveaux de la bibliothèque. Afin de montrer au public la richesse des collections et leur encyclopédisme, tous les domaines thématiques des collections sont valorisés : civilisations, sciences, société, arts, littératures, savoirs pratiques, bande-dessinée, littérature pour jeunes adultes, musique et cinéma.

Des valorisations sont consacrées aux expositions du Centre Pompidou (le Cubisme, Vasarely, la Préhistoire, Francis Bacon et Christian Boltanski), une sélection d'expositions ayant lieu en France (Paris romantique au Petit-Palais, la Broderie au Musée de Cluny, le Monde de l'Opéra au Centre national du costume de scène, au Musée d'Orsay et au Centre Pompidou – Metz, Peindre la nuit au Centre Pompidou – Metz, le Modèle noir au Musée d'Orsay, la Lune au Grand-Palais,).

Plusieurs valorisations se font l'écho de la programmation culturelle de la Bpi (le Pouvoir des mots, Démocratie participative, Bioéthique, Psychiatrie, Filmer le sport), d'événements nationaux ou internationaux (Fête de la science, Journée mondiale des sourds, Festival international de la bande-dessinée d'Angoulême, Journée nationale des DYS, Journée internationale contre l'homophobie et la transphobie, Rendez-vous aux jardins).

Des valorisations s'organisent autour de thématiques liés aux enjeux contemporains et à l'actualité : Regards sur les migrants, le Nucléaire aujourd'hui, Artisanat et DIY, Quel avenir pour L'UE ?, Désinformation, les Gilets jaunes un an après. D'autres s'élaborent au sein de plusieurs services et autour d'un thème commun : Que faire cet été à Paris ?, Filmer le sport.

L'espace autoformation poursuit par ailleurs la présentation régulière de ses ressources par le biais de médiations mais aussi de supports imprimés. Chaque année, une présentation des ressources de français langue étrangère (FLE) est organisée. Par ailleurs, l'accent a été mis cette année sur des présentations de plateformes : Crossknowledge (monde de l'entreprise), Assimil e-methodes (langues étrangères et FLE), MyCow français (FLE et français langue maternelle)

L'ensemble de ces valorisations permet à la Bpi de mettre en avant non seulement ses acquisitions récentes mais aussi des sélections d'ouvrages qui permettent de faire écho à la programmation de l'établissement, des événements nationaux ou internationaux. La Bpi est ainsi constamment au cœur de l'actualité.

Les ressources électroniques

La collection numérique de la Bpi est unique en France, en termes d'accès public (à tous, gratuitement, sans formalité, largement ouvert), de nombre et de diversité.

Ces documents virtuels souscrits couvrent l'ensemble des domaines de la connaissance, de la vie pratique et des loisirs, et s'adressent à un panel allant du grand public au 1er cycle universitaire pour des bases plus spécialisées.

Une collection généraliste accompagne et approfondit les fonds imprimés et multimédia de la bibliothèque. Elle est complétée par des ressources numériques spécialisées.

Budget 2019

La gestion du budget 2019 s'est concentrée sur 2 axes prioritaires : renouveler les abonnements qui pouvaient l'être ; négocier les tarifs, afin de juguler les augmentations.

Répartition en type de documents

| Types | 2019 Commandes | 2019 Coût TTC | Pourcentage / budget 2019 | 2018 Coût TTC | Pourcentage / budget 2018 |
|-------------------|-------------------|------------------|------------------------------|------------------|------------------------------|
| Bases de données | 28 | 134 259 € | 35 % | 175 101 € | 41 % |
| Périodiques | 10 | 163 967 € | 42 % | 146 169 € | 34 % |
| Livres numériques | 11 | 86 498 € | 23 % | 107 869 € | 25 % |

Abonnements 2019

La collection des ressources électroniques reste ancrée sur les notions d'encyclopédisme et d'actualité. L'équilibrage entre sources académiques et documentation grand public s'est poursuivi, selon les offres éditoriales disponibles, en privilégiant aussi les sources en texte intégral et en français.

75 bases génériques ont été renouvelées pour des abonnements 2019 :

- 61 ressources sur budget 2018 pour 271 626 € TTC
- 14 ressources sur budget 2019 pour 143 613 € TTC

Un désherbage important a été opéré depuis 2015 : 33 abonnements n'ont pas été renouvelés, tandis que 13 nouveaux abonnements ont été souscrits dans le même temps, ainsi que des extensions d'abonnements (en nombre d'accès simultanés, le plus souvent, ou en nombre de bouquets, plus rarement.)

Ressources disponibles au public en 2019

Les usagers disposent de trois modes d'accès principaux aux ressources numériques généralistes : sur les postes fixes de la Bpi (via le catalogue ou la page dédiée « L'autre internet ») ; en mode nomade, via le wifi de la Bpi, en passant généralement par la rubrique « L'autre internet » ; à distance, lorsque les ressources le permettent (4 ressources concernées au SRE, 1 en autoformation).

Ressources génériques

113 souscriptions à des ressources numériques ont été mises à disposition du public durant l'année 2019.

- 82 ressources en ligne (dont 21 achats pérennes et 3 licences nationales)
- 31 cédéroms (multimédia et de référence) disponibles via la virtualisation

NB. 3 ressources numériques sont des abonnements purement internes, non comptabilisées dans le total des 82 ressources en ligne disponibles au public.

Ressources granulaires (textuelles en texte intégral) = 104 182

- Livres électroniques = 75 244 en 2019 contre 66 731 en 2018, soit une hausse de 12,75%
- Périodiques en ligne = 28 938 en 2019 contre 27 370 en 2018, soit une hausse de 6%

Le nombre de ressources granulaires continue d'augmenter. En effet, bien que le nombre de ressources génériques (BDD) diminue d'année en année ces mêmes ressources ont vu leur offre de contenus s'enrichir

| | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015* | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|
| Ressources onéreuses génériques | 293 | 217 | 130 | 109 | 110 | 60 | 147 | 124 | 127 | 113 |
| Dont livres numériques | 10 528 | 23 115 | 25 505 | 29 725 | 31 048 | 33 644 | 43 448 | 56 825 | 66 731 | 75 244 |
| Dont revues en ligne | NSP | 10 600 | 12 916 | 13 432 | 6 388 | 16 408 | 20 546 | 26 031 | 27 370 | 28 938 |
| Total ressources granulaires | | 33 715 | 38 421 | 43 157 | 37 436 | 50 052 | 63 994 | 82 856 | 94 101 | 104 182 |

* La baisse des ressources mises à disposition en 2015 s'explique par la faillite du titulaire de marché public

Statistiques 2019

Quantification et analyse des usages des ressources en ligne payantes

Les chiffres exploités sont ceux fournis par les éditeurs/producteurs de ressources électroniques.

Si les chiffres fournis par les éditeurs répondent de plus en plus aux préconisations Counter, la normalisation n'est pas encore généralement appliquée. On constate également de fortes disparités entre éditeurs dans leur appréciation des standards Counter tels que définis dans le code des bonnes pratiques.

La Bpi ne dispose d'aucun moyen de vérifier ces chiffres en les recoupant avec des statistiques internes. L'exploitation et l'interprétation de ces chiffres reste donc complexe et n'apparaît pas forcément toujours pertinente.

Les chiffres donnés ci-dessous correspondent aux recherches effectuées lorsque ce chiffre est disponible (sessions ou téléchargements lorsque le nombre de recherches n'est pas disponible). Ce critère est utilisé depuis 2016 et l'est encore pour l'année 2019 afin de pouvoir analyser les évolutions.

Il importe toutefois de mentionner que le critère du nombre de consultations peut être plus pertinent que celui des recherches pour les bases remontant dans le catalogue de manière granulaire.

Indicateur contrat de performance

Rapporte le nombre de consultations au nombre d'entrées à la Bpi (consultations /total des entrées x 100)

Nombre de consultations 2019 = 262 090

- portent sur 75 ressources numériques payantes, dont les statistiques ont été fournies par les éditeurs et sont exploitables (sur un total attendu de 82).
- arrêtés au 11 février 2020.
- Les ressources en musique ne sont pas prises en compte.

Entrées en 2019 = 1 275 722

En 2014, 12 consultations pour 100 entrées

En 2015, 17 consultations pour 100 entrées

En 2016, 18 consultations pour 100 entrées

En 2017, 19 consultations pour 100 entrées

En 2018, 18 consultations pour 100 entrées

En 2019, 20 consultations pour 100 entrées

La Bpi offre à ses lecteurs une collection numérique unique, riche et originale qui se distingue tant des bibliothèques universitaires que des bibliothèques de lecture publique. Après la baisse des consultations durant l'année 2018, on constate en 2019 que les consultations repartent légèrement à la hausse.

Malgré cette amélioration, il convient toutefois de rappeler que des difficultés notamment techniques rendent régulièrement problématique l'accès aux ressources. Par ailleurs, le signalement des ressources granulaires n'est pas exhaustif dans le catalogue. Enfin, outre ces aspects techniques, il convient d'améliorer la visibilité de la richesse des ressources proposées.

En vue d'améliorer la visibilité des ressources numériques :

- la Bpi a mis en place des formations pour l'ensemble des agents postés en service public, les bibliothécaires en service public étant les premiers prescripteurs de documentation numérique et a poursuivi la publication régulière d'articles sur le site ou les réseaux sociaux permettant de faire un focus sur une ou plusieurs ressources. Par ailleurs, au cours de l'année 2019 un travail particulier a été effectué en vue d'intégrer dans les valorisations thématiques et d'actualité de la Bpi des documents numériques. Enfin, il est à noter que la Bpi a engagé une réflexion afin de donner à voir les ressources numériques en les matérialisant d'avantage dans l'ensemble des espaces de la bibliothèque et de créer ainsi des ponts entre le physique et le numérique. Sur ce point, un partenariat a été réalisé fin 2019 avec des étudiants en licence professionnelle des bibliothèques à l'Université de Saint-Cloud afin de réfléchir à un cycle de médiation et à des possibilités de matérialisation autour des ressources électroniques, projet qu'ils finaliseront à la fin du mois de janvier 2020. Enfin, l'organisation d'ateliers de découverte des ressources numériques est complétée par une plus grande intégration des ressources numériques dans les ateliers déjà existants, comme par exemple dans le cadre des ateliers info/intox

De façon à améliorer le signalement des ressources granulaires sur internet comme sur le catalogue, des correctifs sur les accès ont été menés tout au long de l'année dans le catalogue, que ce soit au fil de l'eau (incidents, plateformes nouvelles ou modifiées, besoins nouveaux), ou lors de phases saisonnières, comme pour l'insertion d'informations relatives aux abonnements dans les notices, à la charnière de l'année civile. La rubrique l'Autre internet est régulièrement mise à jour afin de favoriser l'accès des usagers aux ressources par leur équipement nomade. Ce service de « wifi documentaire » permet aux utilisateurs de se connecter directement aux bases en ligne, sur leur propre matériel et via le wifi de la Bpi. Leur travail sur table s'en voit facilité et l'exploitation des données numériques est ainsi optimisée. La majorité des ressources numériques y sont accessibles. Mode d'accès alternatif au catalogue, l'Autre internet se présente sous forme thématique et permet aussi de maintenir les accès numériques lors de défaillance du catalogue.

Edgar M. (Entrepôt de Données pour la Gestion et les Accès aux Ressources du Multimédia)

EdgarM développé à partir du produit InMédia (Bibliomondo) et mis en production en juillet 2018 a connu en 2019 sa première année de fonctionnement.

Cette année a permis de :

- Constater la stabilité d'EdgarM au sein du SID, dans toutes les opérations courantes pour lesquelles il a été défini.
- Passer à la dernière version d'InMédia, de 6.5 à 6.6.
- Résoudre les dernières anomalies comme l'absence de recherche sur l'index auteur et la disparition des facettes en recherche avancée.
- Mettre en place une opération hebdomadaire (dimanche soir) d'arrêt du serveur EdgarM et de son redémarrage.
- Adapter les horaires des 3 imports quotidiens au plus près du travail des bibliothécaires (Matin – 13h – 16h)
- Former le personnel nouvellement arrivé.
- Transmettre à la nouvelle référente multimédia le capital de connaissances utiles pour assurer ses fonctions après le départ à la retraite de l'actuelle référente.
- Établir une documentation de référence autour d'EdgarM.

Deux chantiers d'importance sur les métadonnées ont nécessité des évolutions sur EdgarM :

La mise en œuvre de la réforme du langage d'indexation Rameau dans Portfolio avec des modifications en masse sur une volumétrie importante de notices.

Le développement du serveur d'écoute musicale, Tympan. Ce serveur fonctionne en lien direct et exclusif avec EdgarM par moissonnage OAI.

Le circuit du livre et des périodiques

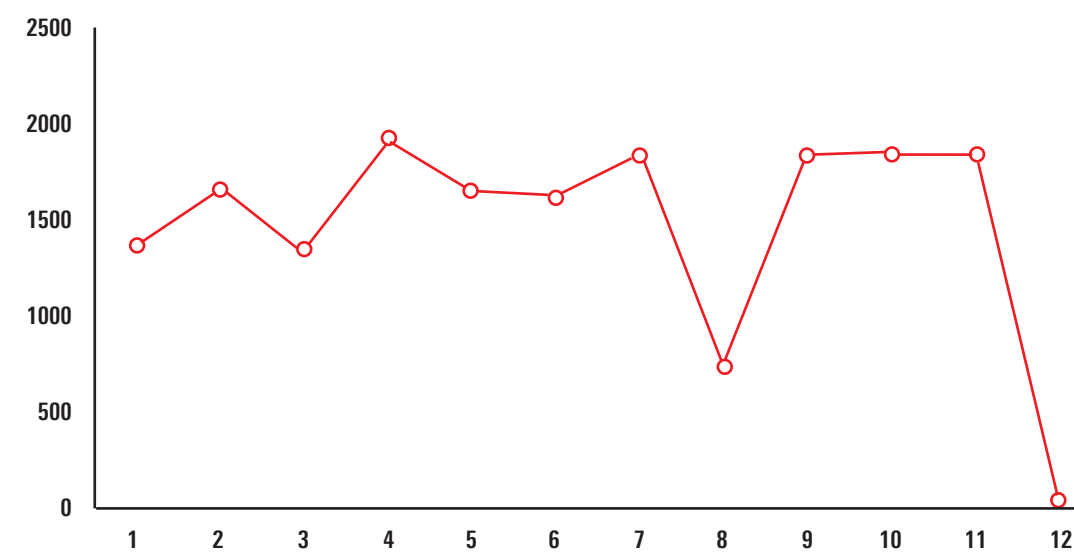
Monographies

Nombre de documents acquis en 2019

Nombre total de documents reçus (monographies, ouvrages en suites, séries, annuaires (commandes permanentes) et publication à feuillets mobiles) : 17 664.

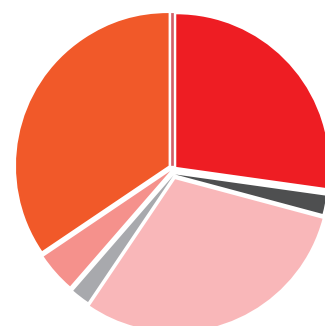
Répartition des volumes réceptionnés sur l'année 2019 :

Nombre de volumes réceptionnés Pfm incluses - Exercice 2019



Nombre d'ouvrages reçus par service de collection
(hors publications à feuillets mobiles)

- Actualité : 105
- Arts et littérature : 4648
- Cinéma : 383
- Civilisation science et société : 5114
- Musique : 333
- Nouvelle génération : 602
- Savoirs pratiques : 5887



Dépenses 2019 par service

| Services | Consommation de janvier à décembre 2019 | | | |
|---------------------|---|-----------------|---------------|---------------|
| | Pfm | Annuaire series | Monographies | Total |
| Actualité | 55 | 2478 | 1708 | 4241 |
| Art et littérature | | 512 | 108103 | 108616 |
| Cinéma | | 241 | 8118 | 8358 |
| Css | 1044 | 21707 | 117580 | 140331 |
| Musique | | 0 | 7019 | 7019 |
| Nouvelle génération | | 0 | 8847 | 8847 |
| Savoir pratique | 34868 | 11000 | 169355 | 215223 |
| Total | 35967 | 35938 | 420729 | 492634 |

Périodiques

Nombre d'abonnements

Nombre de titres souscrits pour 2019 :
1663 titres répartis entre 1432 titres spécialisés et 231 pour le secteur Presse.
Nombre de titres souscrits pour les services intérieurs : 58 titres
Nombre de nouveaux abonnements pour 2019 : 51 titres
Nombre de titres morts ou supprimés pour 2019 : 65

Abonnements souscrits sur microfilm : 9 titres vivants.
La collection de périodiques sur microfilms comprend aujourd'hui 176 titres.

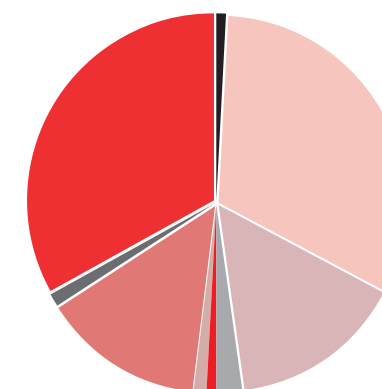
Nombre de titres reliés : 613 titres représentant 1485 unités documentaires dont 228 numéros plastifiés.

Dépenses

Abonnements papier et microfilm : 285 443€
Abonnements destinés au fonctionnement interne des services : 10 547€

Répartition des titres vivants par service de collection

- Cinéma
- Civilisation, sciences et sociétés
- Arts et littérature
- Musique
- Nouvelle génération
- Développement culturel et actualités
- Périodiques (presse)
- Autoformation
- Savoirs pratiques

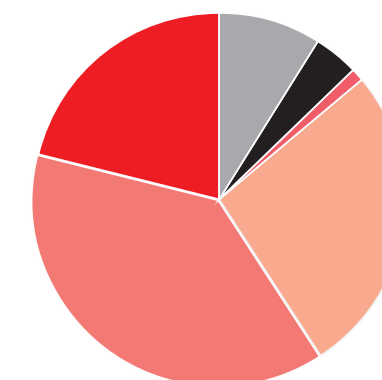


Maintenance des collections

► **Reliure (livres neufs, réparations, restaurations)**

En 2019, 18 643 monographies ont été traitées par le service (2018 : 18 381 monographies), dont 17 425 monographies envoyées à l'extérieur (reliure + réparation). Le service effectue également sur place de la plastification (706 documents en 2019) et des réparations (684 documents en 2019) ; ainsi que des chantiers de recotation (1136 documents en 2019). Certains périodiques sont reliés : 1 485 volumes en 2019.

- Platification - lot 1
- Platification (urgent)- lot 2
- Remboîtement- lot 3
- Consolidation- lot 4
- Reliure solide - lot 5
- Réparation à l'extérieur



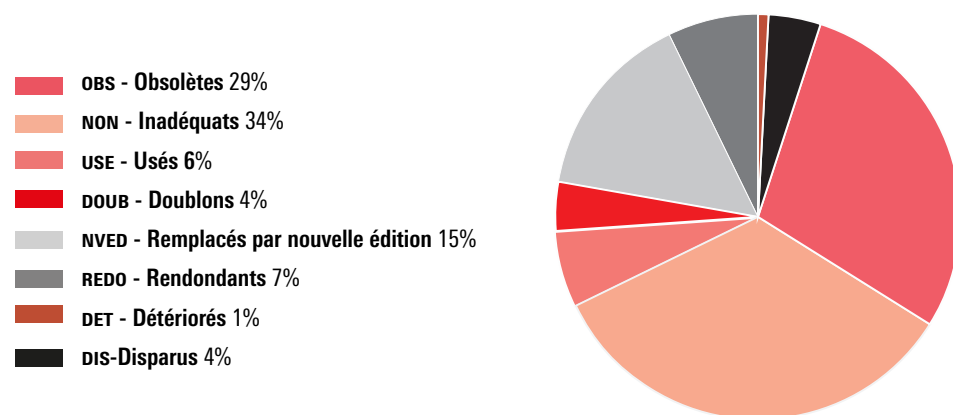
► **Dépenses 2019**

142 393€ ont permis de traiter 17 356 ouvrages neufs et 1485 volumes de périodiques ; ainsi que 1459 ouvrages sur place (petite réparation, plastification urgente, recotation).

Désherbage et retraitement

► **Le désherbage**

22 402 monographies ont été retirées des rayons en libre-accès de la Bpi cette année par les chargés de collections (17 684 en 2018). Soit une forte hausse qui peut s'expliquer par la perspective du projet de rénovation de l'établissement et une volonté accrue d'actualisation des fonds, liée aux missions de la Bpi.



La répartition des motifs de désherbage évolue légèrement par rapport à l'année dernière et on observe un équilibre entre deux grands critères :

- 44% des collections (contre 55% en 2018) sont dés herbées dans un souci d'actualisation des collections (critères d'obsolescence du contenu OBS et de rachat d'une nouvelle édition NVED).
- 45 % des collections (contre 33% en 2018) sont retirées car elles ne correspondent plus aux objectifs de la politique documentaire de la Bpi (critères d'adaptation NON, dédoublement DOUB et redondance REDO).
- le pourcentage de livres, 11%, retiré pour des raisons physiques (abîmés soit par le temps USE, par les lecteurs DET, ou perdus DIS) reste stable (12% en 2018).

► Le retraitement

Sur les 22 402 monographies retirées des collections, 9 100 ont été réorientées ou mis en réserve en vue d'être données (8 354 en 2018) et 13 302 pilonnées (9 330 en 2018).

Concernant les périodiques reliés, 2439 volumes ont été réorientés (2 333 en 2018) et 34 volumes ont été pilonnés, représentant 2 473 titres de périodiques reliées.

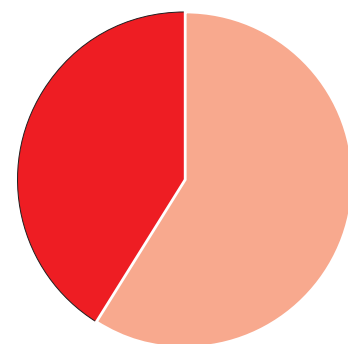
En 2019, 7 304 documents ont été donnés à différents établissements : des bibliothèques universitaires, scolaires, ou spécialisées ; des bibliothèques de prisons ou d'hôpitaux ; et à des associations du champ social ou humanitaires.

L'activité du retraitement (réorientation et pilon) est en hausse de 4718 volumes par rapport à 2018.

À noter : plus de 200 000 documents ont été donnés en 32 ans par la Bpi (1987 : début du retraitement des ouvrages).

Désherbage en 2019 : 22 402 monographies

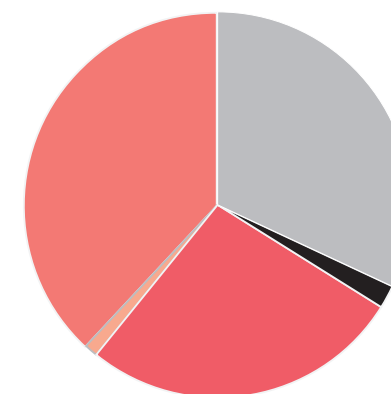
- Réorientées / mises en réserve 41%
- Pilonnées 59%



Les établissements documentaires bénéficiaires de dons sont au nombre de 53 en 2019(55 en 2018) : 22 bibliothèques universitaires ou spécialisées, 6 bibliothèques scolaires, 16 bibliothèques d'établissements pénitentiaires, 1 bibliothèque d'hôpital, 8 associations humanitaires ou du champ social.

Documents donnés en 2019

- Bibliothèques universitaires ou spécialisées 32%
- Bibliothèques scolaires 2%
- Bibliothèques de prison 27%
- Bibliothèques d'hôpitaux 1%
- Bibliothèques humanitaires ou du champ social 38%



La coopération nationale et internationale

La coopération nationale est une mission historique de la Bpi. La coopération avec les bibliothèques du territoire s'incarne à travers des échanges organisés selon différentes modalités (réseaux, journées d'études, conseil de coopération, etc.) et autour d'axes prioritaires qui seront détaillés dans ce chapitre. Elle se traduit également par la production d'outils théoriques et pratiques au service des bibliothèques territoriales.

L'animation de réseaux d'échanges

Le Conseil de coopération

La coopération nationale est structurée dans le cadre d'un Conseil de coopération qui s'appuie sur des convergences globales. Celui-ci rassemble aujourd'hui 19 bibliothèques municipales ou intercommunales et 2 bibliothèques départementales ayant signé des conventions de coopération avec la Bpi, l'association « Réseau Carel » liée par convention à la Bpi (voir ci-dessous), ainsi que l'Essib, la Ville de Paris et 4 associations professionnelles (l'ABF, l'ABD, l'ADBGV et la FILL). Le service du livre et de la lecture y assiste également¹. Il permet une consultation des partenaires de la Bpi sur ses actions de coopération et constitue un lieu d'échange professionnel sans équivalent.

En 2019, il s'est réuni en janvier et en juin. Ces réunions ont permis d'échanger sur

- les politiques publiques (dispositifs en faveur de l'éducation aux médias et à l'information -EMI, évolution de la typologie des bibliothèques, le plan lecture de la ville de Grenoble, le label national pour le facile à lire)
- des projets (partenariat entre bibliothèques et Télérama autour des séries télévisuelles, les voyages d'étude à l'étranger organisés par la Bpi, la construction d'une bibliothèque en cours à Clermont-Ferrand)
- des bonnes pratiques (EMI à la Bpi, l'EAC à Reims)
- et des outils (un guide pratique pour EMI, un guide national des manifestations littéraires)

Ces réunions permettent d'envisager les évolutions (sujets et formats) des actions de coopération. Elles font l'objet de comptes rendus, publiés en ligne sur Bpi-pro.

Réseaux thématiques

Eurêkoi, service de questions réponses à distance

En 2019, le réseau Eurêkoi² a été mobilisé de plusieurs manières afin de conforter son offre de services en ligne au grand public à travers le volet de recherche d'informations et le volet de recommandation en fiction. Tout d'abord, la mise en œuvre d'une stratégie de communication plus spécifiquement axée sur la communication locale (supports et goodies mis à disposition des établissements) et la valorisation des compétences des répondants ont permis de renforcer l'appropriation du service dans les territoires. D'autre part, deux campagnes publi-rédactionnelles réalisées sur *Numérama* ainsi que deux pastilles audios originales, diffusées dans le podcast narratif *Programme B* (Binge Audio) ont contribué à un bond quantitatif en 2019.

2019 a vu la publication de portraits des nouveaux partenaires sur le site Bpi pro.

L'établissement partenaire y présente l'intégration d'Eurêkoi dans ses offres de services, l'organisation de ses équipes de répondants et leur travail spécifique ainsi que les bénéfices du service Eurêkoi en termes de nouveaux publics et de nouvelles compétences et dynamiques professionnelles.

La majorité des partenaires a renouvelé en 2019 son adhésion à Eurêkoi. L'arrivée de deux nouveaux partenaires dans le réseau a augmenté significativement le potentiel du réseau en canaux de diffusion et en capacité de réponses : le réseau des bibliothèques de la Ville de Paris (70 bibliothèques) et la médiathèque Georges Wolinski de Noisy-le-Grand. Enfin, les équipes du réseau Eurêkoi évoluant constamment, l'accompagnement des répondants dans le réseau est assuré par des rencontres régulières, des formations et des ateliers, notamment lors des deux réunions de réseau annuelles.

Réseau de réflexions et d'échanges sur l'autoformation

En 2019 la Bpi a poursuivi l'expérimentation lancée en 2016 avec 19 bibliothèques publiques de mise à disposition de 5 ressources d'autoformation pour le public sur place et à distance. Pour cette quatrième année d'expérimentation, l'intérêt des bibliothèques est toujours aussi présent pour ces ressources. Des problèmes techniques, administratifs et de personnel persistent cependant dans certaines structures compliquant parfois l'expérimentation.

La journée annuelle de bilan (19 mars 2019) a permis des échanges entre bibliothécaires et éditeurs sur les contenus, les médiations, les valorisations et les évolutions techniques et surtout de jeter les bases de la poursuite du travail en réseau. Ce travail sera axé sur les ressources gratuites et les médiations liées à l'autoformation. Il se traduira par des rencontres professionnelles et l'animation d'une page sur Bpi pro.

Les yeux doc

60 médiathèques sont abonnées aux Yeux doc au 31 décembre 2019¹. Le modèle de diffusion numérique pose la question de la médiation de ces supports, de la mise en valeur et de l'exploitation des collections dématérialisées. Un poste est dédié à la mise en place d'actions au sein du nouveau réseau Les Yeux doc pour favoriser le partage d'expérience autour de cette problématique.

Cette action se traduit par :

- La lettre d'informations mensuelle avec, notamment, son focus sur une bibliothèque du réseau et un article sur un acteur du monde du cinéma documentaire en relation avec Les yeux doc
- La première journée du réseau Les Yeux doc a eu lieu le 2 avril 2019. Elle a rassemblé 45 participants venus de toute la France qui ont partagé autour des thèmes de la matérialisation de l'offre numérique dans les espaces, de la médiation numérique, de la médiation auprès du public, de l'éducation à l'image et visionné des extraits commentés des nouveaux films, en avant-première de leur publication sur la plateforme
- Le site Internet professionnel de la Bpi et les réseaux sociaux sont utilisés pour l'information du réseau
- La conception d'un kit de documents de promotion (affiches, tracts, marque-pages...)
- La formation et/ou participation à 5 journées professionnelles
- La bibliothèque-test : la bibliothèque Marguerite Audoux du réseau parisien de bibliothèques a été choisie comme laboratoire de test des valorisations
- Enfin, un accueil et un suivi personnalisé est proposé toute l'année

Les journées d'étude

Chaque journée est suivie de la publication sur le site Bpi pro des enregistrements de la journée et/ou de compte rendu écrits, des supports d'intervention des participants, etc.

Cycle « Partager les savoirs, faire société: les bibliothèques dans la cité » (BDLC)

Pour animer le débat professionnel sur le rôle des bibliothèques en matière de cohésion sociale et plus globalement l'évolution de leurs missions et de leur place dans les politiques publiques, la délégation à la coopération relaie les actions des différents services de la Bpi dans ce domaine (autoformation, handicap, accueil et étude des publics notamment) et les inscrit dans la coopération avec les bibliothèques au niveau national comme international.

Cette préoccupation se décline dans un cycle de journées d'étude qui s'appuie chaque année sur des partenariats avec des acteurs locaux du livre et de la lecture.

- ▶ Politique(s) et bibliothèques
21 novembre, à la bibliothèque de Bordeaux.

Cette journée d'étude, fruit d'un partenariat entre la Bpi et la bibliothèque de Bordeaux avait pour objectif de mieux comprendre les spécificités, le fonctionnement et la complexité des strates – parfois

divergentes – qui composent le paysage politique dans lequel les bibliothèques – et les bibliothécaires – doivent mener leurs actions. Elle a rassemblé 70 participants.

► **L'éducation aux médias et à l'information**

Journée organisée à la bibliothèque de Toulouse par le groupe ABF Occitanie en « partenariat BDLC » avec la Bpi le 7 octobre 2019. Elle a rassemblé 79 participants.

Autres journées d'études

► **Mobilisation en faveur du livre et de la lecture : pilotage, animation en territoire, espaces dédiés**
26 mars, centre Pompidou.

Cet événement était organisé conjointement par la Bibliothèque publique d'information, le Service du Livre et de la Lecture, la direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO) et l'inspection générale de l'Éducation nationale. Il était ouvert aux professionnels des bibliothèques comme à ceux de l'éducation nationale. Il a rassemblé 250 personnes, éducation nationale et bibliothécaires confondus.

► **L'accueil des publics dyslexiques en bibliothèques**

Jeudi 4 avril 2019 à la médiathèque Françoise Sagan de Paris.

Cet événement était organisé conjointement par la Ville de Paris, le Service du Livre et de la Lecture (Direction générale des médias et des industries culturelles/ministère de la Culture), la commission Accessibib de l'Association des Bibliothécaires de France et par la Bibliothèque publique d'information. Son thème a permis de faire le point sur l'avancée des travaux dans le domaine de la promotion de l'exception handicap, des préconisations de l'IFLA, des possibilités d'avoir accès à des adaptations via des bibliothèques numériques et de la mise en œuvre du Facile à Lire (FAL). 105 personnes ont pu être accueillies.

► **Actualité de la recherche**

Mardi 18 juin 2019, petite salle du Centre Pompidou.

Elle était organisée conjointement par la Bpi et par l'école nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (Enssib). Ce rendez-vous annuel permet de faire le point sur l'actualité de la recherche et des études sur les bibliothèques. Il permet également de présenter des mémoires de fin d'étude réalisés par des élèves conservateurs et conservatrices d'état de l'Enssib. Elle a rassemblé 120 participants.

► **Bibliothèques et politique de la ville**

Jeudi 4 juillet au Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET) à Paris.

Cet événement, organisé conjointement par le CGET, le ministère de la Culture (Direction générale des médias et des industries culturelles - Service du livre et de la lecture et Secrétariat général), l'association des bibliothécaires de France (ABF) et la Bibliothèque publique d'information (Bpi) explorait le rôle des bibliothèques dans les quartiers prioritaires de la politique de la ville. Cette journée a rassemblé plus de 150 professionnels.

► **Recommandation et médiation musicale à l'heure numérique. Quel rôle pour les bibliothèques ?**

12 novembre, centre Pompidou et Bpi

Cet événement était organisé conjointement par la Bpi et par l'association pour la coopération des professionnels de l'information musicale (Acim). La matinée en plénière a été suivie d'un forum permettant de présenter différents projets de ou pour les bibliothèques. La journée a rassemblé 214 participants.

► **Construire un programme d'action culturelle autour du jeu vidéo : l'exemple des festivals**

27 septembre 2019, au centre Pompidou et à la Bpi.

Cette matinée professionnelle, portée par le service Nouvelle génération avec le soutien d'Images en Bibliothèques, s'est inscrite dans le cadre de la 7^e édition de Press Start, le festival de la Bpi dédié aux jeux vidéo¹. Elle posait la question de la médiation, de l'action culturelle et des partenariats autour de ce médium. Proposé pour la première fois en 2019, son succès est une incitation à reproduire ce temps de rencontre professionnelle. Elle a regroupé 154 inscrits.

► **« Une société inclusive pour les dys ? Des droits pour tous ! »**

La 13^e journée nationale des dys intitulée s'est déroulée dans la salle Cinéma 1 du Centre Pompidou à Paris le mardi 1^{er} octobre 2019. Cet événement a été organisé conjointement par la Fédération française des dys et par la Bibliothèque publique d'information. Cette journée a été pensée pour convenir à différents publics : bibliothécaires, parents, professionnels de l'éducation, du médico-social... toute personne se posant des questions sur les adaptations existantes tant dans l'offre de lecture que dans l'enseignement. 240 participants.

Rencontres professionnelles et séminaires

Formation des bibliothécaires territoriaux aux ateliers de conversation

L'expertise reconnue de la Bpi dans la mise en place et l'animation d'atelier de conversation permet aux séances de partage sur ce sujet proposée par la Bpi de trouver un public toujours renouvelé. À raison de deux à trois séances annuelles, quelques 160 personnes ont bénéficié de cette expertise depuis fin 2016. Une fois la formation passée, les informations et les questions continuent de circuler sur des sujets communs : autoformation, médiation, valorisation, ressources numériques, accueil des migrants, etc.

Éducation aux médias et à l'information (EMI)

Le 25 novembre, la Bpi a réuni une vingtaine de collègues impliqués de longue date dans des actions d'éducation aux médias et à l'information. La matinée a permis de recueillir avis et retour sur le guide pratique de l'EMI de manière à le finaliser. L'après-midi, chacun pouvait participer à deux ateliers (sur quatre proposés) : la formation, l'organisation interne, les publics, la place de l'EMI dans un projet d'établissement. La restitution est en ligne sur Bpi pro.

Voyages

La Bpi organise chaque année un voyage d'étude à l'étranger pour ses agents et des agents des bibliothèques territoriales ainsi que, lorsque c'est possible, des voyages d'étude en France pour ses agents. En 2019, un groupe s'est rendu en Finlande. Les visites effectuées ont donné lieu à des articles publiés sur Bpi pro.

La Bpi a également travaillé en 2019 à une proposition d'échanges de professionnels entre agents des bibliothèques françaises et la Bpi. La première phase de mise en œuvre, en 2020, se concrétisera par des accueils à la Bpi.

Présence dans les organismes nationaux, structures interrégionales...

En 2019, la Bpi a assuré une quarantaine de journées de présence effectives auprès des différents partenaires. ABF : La Bpi a tenu un stand au Congrès de l'ABF (Association des bibliothécaires de France), qui s'est déroulé en juin 2019 à Paris. Ces rencontres, comme les conférences auxquelles les agents Bpi assistent donnent lieu à des publications sur Bpi pro.

La Bpi siège au sein de la Commission « International » de l'ABF et s'implique ainsi dans l'accueil des congressistes étrangers et animation de la rencontre entre ces congressistes et les collègues français mis en place pour le congrès de l'ABF. C'est également dans ce cadre que la Bpi est amenée à proposer des articles pour la revue Bibliothèque(s).

ABD et ADBGV : La Bpi a participé aux journées d'études annuelles de l'ABD en 2019, ainsi qu'à celle de ADBGV. La Directrice adjointe de la Bpi siège au Conseil d'Administration de ADBGV.

FILL : La Bpi siège au Conseil d'Administration de la FILL. Elle suit également les travaux de la commission « Lecture publique et patrimoine » et, depuis 2019, ceux de la commission, nouvellement créée, « Développement des publics ».

L'enssib : La Bpi est membre du Conseil scientifique de l'enssib.

Bibliothèques de Rennes-Métropole

La Bpi siège au conseil culturel et scientifique de la bibliothèque de Rennes Métropole qui se réunit deux fois par an.

ACIM : La Bpi a participé aux rencontres nationales des bibliothèques musicales (RNBM), organisées par l'ACIM en mars 2019 à Lyon. A l'issue de l'AG visant à renouveler le CA de l'association, la Bpi, membre de longue date, a intégré le Bureau de l'association.

Cyclo-biblio : La Bpi a profité en 2019 (comme en 2017) de l'organisation de cette action de plaidoyer pour les bibliothèques pour promouvoir à la fois les bibliothèques publiques, ses propres actions et ses actions de coopération grâce à la présence d'un agent dans cette randonnée.

Les axes prioritaires

Le développement des ressources numériques : le Réseau CAREL

La Bpi soutient activement, via une convention de prestation de service à titre gratuit, le fonctionnement et le développement de l'association « Réseau Carel » (Coopération pour l'Accès aux Ressources numériques en bibliothèques)¹. La Bpi est membre du Conseil d'Administration de l'association et participe à tous les groupes de travail thématiques. À la fin de l'année 2019, 330 collectivités territoriales étaient adhérentes de « Réseau Carel ». L'année 2019 a préparé l'évolution du site.

Des négociations adossées aux groupes thématiques

Les négociations s'adossent de plus en plus aux groupes de travail thématiques de l'association pour évaluer les nouvelles offres et recueillir l'avis des groupes sur des changements de modèles tarifaires présentés et votés en CA ou en bureau de l'association.

Les actions auprès des adhérents

La Bpi répond, en s'appuyant sur les adhérents du réseau, aux questions des adhérents. En 2019, ces questions portent plus sur des problématiques que sur des points factuels.

Le stage de 3 mois au service des ressources électroniques d'un élève conservateur de l'enssib, a permis de mener l'enquête quantitative et qualitative récurrente sur les ressources numériques inscrites au catalogue Réseau Carel. Ses résultats contribuent à mieux cerner les besoins des adhérents.

Les échanges avec les adhérents sont par ailleurs nourris par des rencontres directes, lors des rendez-vous réguliers de l'association (réunions des groupes de travail, journée annuelle d'échanges, CA et AG) et lors du congrès de l'ABF, qui en constitue un temps fort.

La journée d'échanges du Réseau Carel

Elle s'est tenue en octobre 2019 à la Bpi sur les ressources numérique d'autoformation.

Elle a réuni 70 participants.

L'EMI

Engagée dans une phase de réflexion et d'évaluation de ses actions EMI, la Bpi a été missionnée par le Service du Livre et de la Lecture pour animer le réseau de lecture publique sur ces questions et proposer des instances de réflexion, de partage d'expérience et de contribution professionnelle.

- Une rubrique spécifique a été créée sur le site pro, proposant ressources utiles, retours d'expériences en France et à l'étranger, liste de partenaires possibles, et actualité professionnelle sur le sujet.
- La Bpi organise également une année sur deux une journée d'étude, en alternance avec un séminaire de travail qui rassemble des collègues déjà engagés dans l'EMI (cf. supra)
- Un guide pratique sur l'EMI en bibliothèque a été réalisé à destination des bibliothèques qui souhaitent s'engager sur le sujet (cf. supra)
- La Bpi intervient régulièrement lors de journées professionnelles EMI, et reçoit de nombreux collègues en observation lors de ses ateliers

Le cinéma

Le film documentaire, sous toutes ses formes

Le Catalogue national diffuse fin 2019 un fonds de 820 films, dont 400 sont accessibles en ligne sur la plateforme numérique Les yeux doc et 700 peuvent être commandés sur support DVD.

Le fonds, comprenant des inédits, est généraliste, n'excluant aucun sujet a priori tout en ayant une large sélection dans deux thématiques : sociologie et littérature. Depuis 2018, il développe également une collection des « classiques » du cinéma documentaire.

Une plateforme de films documentaires pour les médiathèques

Depuis la fin 2016, les bibliothèques disposent d'une plateforme de vidéo à la demande, Les yeux doc, qui leur permet de développer une expertise sur les films, de proposer à leurs usagers une collection de 400 films consultables à domicile et de mettre en place des projections régulières dans leurs espaces. Cette plateforme a été développée par Arte, qui la commercialise auprès des médiathèques. La grille tarifaire a été calculée pour mutualiser les frais techniques (développements informatiques, stockage des vidéos, hébergement du site, bande passante, transcodage des fichiers...).

Le handicap

Le service Lecture et handicap a renforcé ses liens avec les associations spécialisées, mis en place un plan d'action (2020-2022) permettant de structurer et planifier les actions entreprises au sein de la Bpi mais également destiné à faire revivre un réseau national autour du handicap. Dans le même mouvement la rubrique Alphabib du site Bpi pro a connu un regain de publications et une réflexion sur sa réorganisation est en cours. Deux journées d'étude « lecture et handicap » ont été programmées en 2019 (cf supra).

Le développement durable

Groupe de travail « livre, bibliothèques et édition durables »

Le ministère de la Culture, après deux journées d'étude consacrées à cette question a monté un comité technique auquel la Bpi participe. Il s'est réuni une fois fin 2019.

Opération du 25 septembre – Anniversaire de l'agenda 2030.

En juin 2019, l'Enssib, le Cfibd, l'ABF et la Bpi ont lancé un appel à la mobilisation des bibliothèques françaises pour la célébration de l'anniversaire de l'Agenda 2030. Plus de 1600 bibliothèques municipales, départementales, universitaires et scolaires (CDI) se sont engagées dans cet événement, en présentant notamment les 17 objectifs de développement durable de l'Agenda 2030 sous la forme de cubes de bonnes pratiques.

Au sein de la Bpi, trois actions ont été proposées au cours de l'après-midi du 25 septembre 2019.

- Présentation des 17 objectifs de développement durable de l'Agenda 2030
- Mise en valeur des actions de la bibliothèque contribuant à la réalisation des objectifs de l'Agenda 2030
- Atelier La Fresque du climat : les participants ont pu mettre à l'épreuve leurs connaissances, en retrouvant les liens de causes à effets entre les différentes composantes du changement climatique. Au total, 41 usagers de la bibliothèque ont participé à la réalisation d'une "fresque" pédagogique sur le changement climatique.

Journée d'étude Bibliothèques vertes

Le 24 juin 2019, la Bpi est intervenue lors de la journée d'études Bibliothèques vertes : développement durable et pratiques éco-responsables au quotidien, organisée par l'ABF à la médiathèque Grand M de Toulouse, pour présenter le cycle Osez la récup' porté par le service savoirs pratiques qui intègre dans son travail quotidien une réflexion sur les pratiques environnementales responsables.

Les dons effectués par la Bpi auprès des bibliothèques, organismes documentaires, et associations.

La Bpi ne possède ni réserve ni bibliothèque annexe et assume une fonction de bibliothèque à vocation nationale. Le réseau de la Bpi excède donc ses propres murs et se développe par le biais de coopérations et en particulier les dons d'ouvrages, par l'intermédiaire d'une convention de don sous réserve de l'affectation des ouvrages cédés à une activité d'intérêt général. Le nombre des dons dépend des campagnes de désherbage, des besoins des bénéficiaires et de la disponibilité des personnes au sein du service pour contacter, relancer, organiser les rencontres avec les partenaires et traiter les sélections.

En 2019, 7 084 unités documentaires ont été réattribuées à 53 établissements (7 084 monographies, 131 périodiques non reliés, 63 cartes, 26 documents sonores ou vidéos).

Le service travaille avec des établissements bénéficiaires des dons de livres aux besoins et pratiques très variés (bibliothèques universitaires et spécialisées, bibliothèques des établissements pénitentiaires, d'associations du champ social ou humanitaires, de collège, lycée et d'hôpital).

Plus de la moitié des dons (65%) est désormais effectuée auprès d'associations humanitaires ou du champ social, ainsi que des établissements pénitentiaires.

Après avoir initié, en 2016, la première convention nationale entre une bibliothèque et l'administration pénitentiaire, la Bpi poursuit son partenariat avec la Direction Administrative Pénitentiaire, en renouvelant la convention en 2020 pour une durée de 4 ans.

Une convention équivalente pour les hôpitaux et les EHPAD est actuellement à l'étude avec la personne chargée de mission santé, famille et petite enfance au Ministère de la Culture.

Dans le cadre du projet de rénovation de la Bpi, plusieurs importants chantiers de désherbage des collections vont avoir lieu, permettant de nouveaux dons de grandes ampleurs. Le réaménagement de la Bpi mettra néanmoins en sommeil certains projets, du fait de la perte temporaire des espaces de travail et de stockage du service pendant deux ans.

L'action internationale

La Bpi fait bénéficier les professionnels français des expériences étrangères grâce aux voyages d'étude et/ou aux rencontres internationales. La délégation à la coopération nationale et internationale organise des visites de la Bpi, accueille des stagiaires étrangers dans des formations individuelles ou collectives, assure des missions d'expertise en collaboration avec des bibliothécaires territoriaux, visant ainsi à constituer des réseaux d'échanges pérennes. La Bpi participe également activement aux travaux de plusieurs associations internationales.

Liens avec les autres pays et les associations étrangères

La Bpi fait bénéficier les professionnels français des expériences étrangères grâce aux voyages d'étude et/ou aux rencontres internationales. La délégation à la coopération nationale et internationale organise des visites de la Bpi, accueille des stagiaires étrangers dans des formations individuelles ou collectives, assure des missions d'expertise en collaboration avec des bibliothécaires territoriaux, visant ainsi à constituer des réseaux d'échanges pérennes. La Bpi participe également activement aux travaux de plusieurs associations internationales.

Visites et stages

► Visites

18 visites ont été assurées en 2019 à l'intention de 62 professionnels étrangers, bibliothécaires ou issus d'autres secteurs et/ou institutions culturels en provenance de Corée, Chili, Egypte, USA ; Tunisie, Madagascar, Suède, Belgique, Espagne, Canada, Bosnie, Russie, Argentine, Espagne...

► L'accueil Résidence culture

« Profession culture », programme d'accueil initié et en partie financé par le ministère de la Culture est devenu Résidence culture en 2019. La Bpi a reçu 4 stagiaires et en a fait accueillir 2 dans des bibliothèques municipales. Les thèmes abordés par les stagiaires (venus d'Espagne, du Canada, de Bosnie, de Russie, du Burkina Faso et d'Argentine) étaient : organiser un festival de films documentaires, l'EMI, le rôle social des bibliothèques, la formation des bibliothécaires, la diversification des publics et des animations, le genre.

► Itinéraire Culture

Itinéraire Culture est le dispositif qui a remplacé Courants du monde. Dans le cadre de cet accueil, la Bpi a accueilli durant une matinée les 17 collègues du groupe.

International Federation of Library Associations (IFLA)¹

En 2019, année électorale au sein des différents collèges de l'IFLA, deux agents de la Bpi ont intégré des comités permanents de sections : l'un dans la section « Bibliothèques publiques » l'autre dans celle dédiées aux « Services aux populations multiculturelles ».

European bureau of Library, Information and Documentation associations (EBLIDA)

La Bpi est membre de cette association² et y assure une présence française. L'année 2019 a permis d'initier les liens entre le nouveau directeur d'Eblida et le ministère de la Culture français ainsi que d'intégrer un agent Bpi dans un groupe de travail sur l'évaluation des bibliothèques monté par l'association. Comité français international bibliothèques et documentation

¹ <http://www.ifla.org/>
² <http://www.eblida.org/>

La Bpi est également membre du Cfibd¹ (Comité français international bibliothèques et documentation), au sein duquel la directrice de la Bpi, représentée par la déléguée à la coopération nationale et internationale, assure la Vice-Présidence en charge du développement de l'action internationale dans les bibliothèques publiques. La Bpi co-finance deux bourses « lecture publique » permettant à des collègues d'autres bibliothèques de se rendre à l'IFLA et a participé à l'organisation du séminaire international du Cfibd.

Coopération avec l'Institut Français

La Bpi collabore avec l'Institut Français, qui coordonne l'action des médiathèques-centres d'information sur la France contemporaine au sein du réseau culturel français à l'étranger. La Bpi participe à la commission annuelle d'attribution des aides. L'institut Culturel allemand a sollicité la Bpi pour une demi-journée de formation sur les animations en bibliothèques (publics jeune et numérique). Enfin, plusieurs agents de la Bpi font partie du groupe de bibliothécaires qui assurent des missions d'expertise sur les médiathèques – centres d'information sur la France contemporaine. Cependant ces missions sont assurées sur leur temps personnel.

Des outils au service des bibliothécaires du territoire

Le site professionnel de la Bpi à destination des professionnels de la lecture publique et sa lettre d'information...

La Bpi a développé au sein de l'écosystème des sites web de la Bpi, Bpi pro², orienté vers les bibliothèques de lecture publique, avec pour objectifs de mettre à leur disposition des ressources et des outils proposés par la Bpi ainsi que par d'autres bibliothèques et de partager les initiatives et les différentes formes de coopération.

161 contenus ont été publiés en 2019. Ils sont valorisés dans une lettre d'information, devenue mensuelle en septembre 2019.

... et sa présence sur Facebook

La Délégation à la coopération nationale et internationale fait vivre une page Facebook « Bpi pour les professionnels »³ où elle relaie les actions de la Bpi, comme l'annonce des journées d'étude et la mise en ligne de leurs captations sonores ainsi que les différents articles publiés sur le site, ainsi que des contenus en lien avec les axes de réflexion privilégiés par l'établissement.

Evolution du nombre de fans

| 2017 | 2018 | 2019 |
|------|------|------|
| 2500 | 3415 | 4340 |

Guide pratique EMI

La Bpi, avec la participation du ministère de la Culture, a réalisé un guide pratique Education aux médias et à l'information à destination des bibliothèques de lecture publique. Ce guide est conçu comme un document très pratique, à destination de toutes les bibliothèques qui souhaitent se lancer et qui ont besoin de trouver en quelques pages toutes les informations utiles sur les dispositifs, les structures, les types d'actions à envisager en fonction des particularités de leurs publics. Il propose également une aide méthodologique et des exemples variés, s'appuyant sur l'expérience de la Bpi tout autant que sur les actions menées par d'autres bibliothèques sur l'ensemble du territoire. Ce guide sera imprimé et diffusé lors de rencontres et journées professionnelles. Il sera aussi mis en ligne et régulièrement actualisé sur le site pro de la Bpi, rubrique EMI.

Études et recherche

Programmes de recherche nationaux :

la valeur socio-économique des bibliothèques publiques

Réalisé en collaboration avec le Service du livre et de la lecture (SLL-DGMIC) et confié au Centre lillois d'études et de recherches sociologiques et économiques (CLERSE-Université de Lille), via un contrat de recherche de 30 mois.

Direction scientifique : Agnès Vigué-Camus (Bpi).

Comité de pilotage : Bpi, SLL, DEPS, ABF, ABD, ADBGV, Commission ISO.

Il s'agit du 3^e volet de l'étude nationale sur la valeur et les impacts des bibliothèques publiques qui porte sur la question de la valeur économique et sociale des bibliothèques. Il se poursuivra en 2020.

Collaborations diverses

- Convention de recherche en cours depuis 2018 avec le Centre Max Weber (Ens de Lyon) pour une étude exploratoire intitulée « Représentations et pratiques des jeunes adultes en matière de lecture ».
- Le service Etudes et Recherches de la Bpi est intervenu dans 5 journées d'études en 2019
- Le SER représente en 2019 la Bpi dans les instances suivantes :
 - Observatoire de la lecture des adolescents.
 - Comité éditorial de l'Enssib

Publication

« Habités, séjournants, habitants. Rapports au temps et à l'espace en bibliothèque », Muriel Amar, Christophe Evans, Joëlle Le Marec, Agnès Vigué-Camus, *Bulletin des bibliothèques de France*, n°17, juillet 2019. <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2019-17-0032-003>

La gestion de l'établissement

Document Unique d'Evaluation des Risques Professionnels (DUERP)

En 2019 la Bpi s'est engagée à mettre à jour son Document Unique d'Evaluation des Risques Professionnels après avoir conduit entre 2014 et 2018 deux plans de prévention qui ont permis de réduire ou supprimer 69 risques constatés dans les unités de travail de l'établissement.

Des enquêtes, menées dans tous les services, se sont déroulées entre février et mars 2019 et le nouveau document unique élaboré a été présenté et approuvé au CHSCT Bpi du 28 mai 2019. Le plan d'action prévention proposé doit quant à lui être retravaillé avec des agents du groupe projet DUERP auxquels se sont joints deux agents membres de la parité syndicale du CHSCT Bpi, les assistants de prévention et l'inspecteur santé et sécurité.

Le plan de prévention 2019/2020 proposé priorise les unités de travail comprenant un effectif important d'agents : le rangement des livres et périodiques, les espaces communs du Centre et ceux du bâtiment situé 25 rue du renard, l'accueil du public par les titulaires et les vacataires, les services de maintenance, ainsi que les situations repérées c'est-à-dire comportant des risques importants ou moyennement importants de par leur niveau de probabilité et/ou de gravité. En résultent dans le plan d'action prévention 127 actions à mener entre 2019 et 2020, avec, pour chaque action, un pilote (autorité administrative) et un responsable de mise en œuvre.

L'analyse des propositions qui figurent dans le plan montre que les éléments correctifs s'appuient sur :

- La rédaction et/ou la communication sur les procédures à rappeler dans un plan de communication interne
- Des formations en management d'équipe, en gestion de projet et pour les agents assurant l'accueil du public
- L'obtention ou le contrôle régulier des habilitations pour l'utilisation des engins le nécessitant
- Des achats de matériel : éclairage spécifique, chariot, fauteuils, gants, moyens électroniques légers de signalement pour les agents isolés
- Des travaux à réaliser par les services du Centre Pompidou ou dans le cadre du chantier de rénovation de la Bpi
- Des recrutements ponctuels de personnel temporaire.

Le plan d'action prévention a reçu un vote favorable des membres du CHSCT le 10 janvier 2020 avec le constat suivant :

- 46 actions soldées, certaines ne supprimant pas totalement un risque toujours présent, mais atténué
- 37 actions « en cours » à finaliser dans le premier semestre 2020
- 44 actions à mettre en œuvre au 2^{ème} semestre 2020.

Ressources humaines

Le principal poste de dépense est constitué par la rémunération des contractuels permanents qui s'élève à 1 247 905 €, en baisse de 4,1 % par rapport à 2018.

39 379 € ont été consacrés aux emplois aidés.

L'ouverture de la Bpi est réalisée majoritairement par des personnels permanents (« plages de service public »). Néanmoins, l'amplitude d'ouverture de la Bpi (311 jours par an et 62 heures par semaine) nécessite le recours régulier à des vacataires d'accueil et de rangement pour remédier aux vacances de postes et assurer un accueil de qualité : 637 330€ y ont été consacrés en 2019.

La rémunération des intervenants extérieurs s'élève à 9 679€ (intermittence). Les dépenses sociales, à hauteur de 397 239€, baissent de 25 431€ par diminution de la dépense liée à la restauration des agents.

Gestion financière

Les priorités budgétaires de l'établissement sont les suivantes :

Les priorités assignées par le ministère de la culture à l'ensemble des établissements publics sous sa tutelle :

- L'éducation artistique et culturelle, y compris dans le domaine de la coopération nationale
- La dématérialisation de la chaîne de la dépense
- La stratégie numérique

Les priorités assignées à la Bpi :

- Le projet de rénovation des espaces publics de la bibliothèque
- Les nouveaux dispositifs liés au cinéma documentaire (programmation, éducation à l'image, travail en réseau) au travers des activités menées en lien avec le GIP Cinémathèque du documentaire, le festival Cinéma du réel et le catalogue national du film documentaire
- La coopération nationale
- Les liens avec le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou (action culturelle et circulation des publics)

Le résultat comptable de l'exercice est de 728 182 €, à comparer à 460 463 € en 2018. Ce résultat s'explique notamment par des efforts d'économie encore renforcés afin de dégager des marges de manœuvre pour accompagner le projet de rénovation des espaces publics de la bibliothèque, ainsi que par la programmation d'une seule exposition au lieu de deux habituellement, dans la perspective des travaux.

Le budget de fonctionnement exécuté en 2019, d'un montant de 6 277 911 €, est réparti entre 2 778 143 € de dépenses de personnel et 3 499 768 € d'autres dépenses de fonctionnement, en crédits de paiement.

Le budget d'investissement s'élève à 5 821 371 € en crédits de paiement, dont 4 889 276 € contribuent au projet de rénovation et ont été reversés à l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture (OPPIC) ; maître d'ouvrage délégué.

La gestion 2019 a été marquée par la préparation de la dématérialisation de la chaîne de la dépense, mise en œuvre à partir du 1er janvier 2020.

L'activité contractuelle de la Bpi a crû fortement, notamment du fait que la Bpi est devenue la vitrine parisienne du cinéma documentaire et a développé ses activités de médiation ; 1090 contrats ont été signés en 2019.

Dans le même temps, la Bpi a conclu 50 marchés dont, compte tenu des montants engagés, 16 consultations précédées d'un appel public à la concurrence.

Contrôle interne

En termes de contrôle interne, l'année 2018 avait été marquée par l'élaboration d'un plan d'action commun à l'ordonnateur et à l'agent comptable.

Les principales actions conduites en 2019 sur la base de ce plan d'action en matière de contrôle interne ont été :

- Le passage au prélèvement à la source de l'impôt sur le revenu au 1er janvier 2019
- La modification de la procédure budgétaire interne et le recueil des besoins d'achat dès la construction budgétaire
- La sécurisation de la procédure de paye
- La sécurisation de la chaîne comptable

La préparation de la dématérialisation de la chaîne de la dépense au 1^{er} janvier 2020. Cette refonte est l'occasion de revoir le circuit de la dépense, les habilitations, les pièces jointes nécessaires en fonction du type de dépense, etc... L'ensemble des intervenants dans la chaîne de la dépense ont été formés en 2019.

Formation des personnels

Les fonctions d'administration interne de la Bpi, tant du point de vue de la diffusion et du partage des informations par la gestion administrative des documents améliorée et de l'entrée en vigueur du prélèvement à la source de l'impôt sur le revenu, que de la préparation à la dématérialisation de la chaîne comptable et financière de la dépense ont marqué d'une forte empreinte les usages des services. La Bpi a accompagné ses agents, au plus près des règles de droit mais également au plus proche des services. Des actions de formation, de type conférence, en ateliers ou en face à face si nécessaire ont été conçues et réalisées par les services supports eux-mêmes de façon à ce que tout agent, à son niveau d'implication, a pu étendre son savoir et enrichir ses compétences.

Si 2018 a été l'année d'élections professionnelles permettant aux agents publics de choisir leurs représentants du personnel siégeant dans les organismes consultatifs de la fonction publique (CAP, CCP, CT) et a occasionné le renouvellement des mandats des représentants des CHSCT, 2019 est celle de la mise en place des formations afférentes à ces instances. La Bpi a accompagné dès les premiers mois les représentants du personnel, en s'appuyant principalement sur l'offre en formation du ministère de la Culture.

Intégrant la nouvelle compétence de gestion de formation à la prévention des risques incendie et des règles de sécurité par la Direction des ressources humaines du Centre Pompidou la Bpi a entamé un processus d'appui aux bonnes conduites, en débutant par des sessions proposées aux nouveaux arrivants. Ce volontarisme s'inscrit notamment dans la mise à jour du document unique d'évaluation des risques professionnels (DUERP) pour les années 2019 et 2020.

Sur le plan des métiers de la documentation et des bibliothèques, la Bpi a rendu compte à la fois de l'évolution des techniques de description et d'accès documentaires en organisant notamment une journée d'information sur les règles et enjeux de la « transition bibliographique », en épaulant l'activité des services alimentant le portail de l'établissement tant dans un objectif de conquête et de fidélisation des publics (webmarketing) que d'évolution de présentation des contenus d'information (évolution du logiciel d'édition) qu' en accompagnant par des dispositifs d'ateliers d'éducation aux médias et à l'information la mobilisation de l'esprit critique.

Annexes

Liste des membres du conseil de coopération

Bibliothèque municipale Mériadeck - Bordeaux
Bibliothèques de Brest
Médiathèque départementale du Cantal
BEI - Bibliothèque d'Etude et d'Information - Cergy-Pontoise
Bibliothèques et médiathèques - Clermont Communauté
Bibliothèques municipales de Grenoble
Bibliothèque francophone multimédia de Limoges
Bibliothèque municipale de Lyon
Bibliothèques de Marseille
Réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole
Bibliothèques de Nancy
Bibliothèques de Paris
Bibliothèque de Reims
Bibliothèque de Rennes métropole, Les Champs libres
Médiathèques de Strasbourg
Bibliothèque de Toulouse - Réseau
Médiathèque du Grand Troyes
Bibliothèque départementale du Val d'Oise
ABD - Association des bibliothécaires départementaux
ABF - Association des Bibliothécaires de France
ADBGV - Association des Directeurs de Bibliothèques municipales et intercommunales des Grandes Villes de France
ENSSIB - Ecole nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques - Lyon
FILL - Fédération interrégionale du livre et de la lecture
Réseau Carel
SLL-Service du Livre et de la Lecture

Liste des bibliothèques adhérentes au réseau Eurêkoi

En France

Bibliothèques d'Amiens métropole
Médiathèques de Béziers-Méditerranée
Bibliothèques de Bordeaux
Bibliothèques municipales de Brest
Bibliothèque de Caen
Bibliothèque d'Etude et d'information - Agglomération de Cergy-Pontoise
Médiathèques de Clermont Auvergne Métropole
Bibliothèques municipales de Grenoble
Médiathèque de Levallois-Perret
Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges
Médiathèques de Lorient
Bibliothèques de Marseille
Bibliothèques-Médiathèques de Metz
Médiathèque Centrale Emile Zola de la Communauté d'Agglomération de Montpellier
Médiathèque départementale Pierres Vives (Hérault)

Réseau Co-Libris - Ville de Nancy
Médiathèque Georges-Wolinski de Noisy-le-Grand
Bibliothèque de l'Institut du Monde arabe
Réseau des bibliothèques de la Ville de Paris
Bibliothèque Sainte-Geneviève
Bibliothèque des Sciences et de l'Industrie
Bibliothèque publique d'information
Bibliothèque municipale de Reims
Médiathèque Jacques Baumel (Rueil-Malmaison)
Bibliothèque de Saône-et-Loire
Médiathèques de Strasbourg Eurométropole
Bibliothèque municipale à vocation régionale de Toulouse
Médiathèques de l'agglomération de Troyes
Médiathèques de Valence-Romans Sud Rhône-Alpes
Bibliothèques Municipales de Valenciennes
Médiathèques de Versailles

En Belgique

Ath : Bibliothèques Jean de la Fontaine
Braine-l'Alleud : BLA
Bruxelles : Bibliothèque des Riches Claires
Charleroi : Bibliothèque de l'Université du Travail
Huy : Bibliothèque publique de Huy
Jodoigne : Bibliothèques Jodoigne-Incourt
Louvrière : Bibliothèques
Liège : Bibliothèques
Malmédy (Réseau WaMaBi)
Marche : Bibliothèque-ludothèque-Bibliobus provinciaux du Luxembourg
Mons : Bibliothèques
Morlanwelz : Bibliothèque de Morlanwelz
Mouscron : Réseau des Bibliothèques de Mouscron
Nivelles : Bibliothèque publique locale de Nivelles
Nivelles : Bibliothèque centrale de la Province du Brabant Wallon
Sprimont : Bibliothèques Aux mille feuilles
Stavelot (Réseau Amblève et Lienne) : Réseau des Bibliothèques
Uccle : Bibliothèque Uccle-centre
Waremmes : Réseau de lecture publique de Hesbaye
Watermael : Biblio & ludothèques de Watermael-Boitsfort
Namur : Bibliothèque centrwwale
Schaerbeek : Les bibliothèques de Schaerbeek-Evere

Catalogue national de films documentaires – Les yeux doc

| Bibliothèques municipales | Dpt |
|---------------------------|-----|
| Aix en Provence | 13 |
| Amiens | 80 |
| Arles | 13 |
| Bagnolet | 93 |
| Bayonne | 64 |
| Belfort | 90 |
| Blois | 41 |
| Bordeaux Mériadeck | 33 |
| Boulogne-Billancourt | 92 |
| Cherbourg | 50 |
| Clermont-Ferrand | 63 |
| Couëron | 44 |
| Courbevoie | 92 |
| Ferney Voltaire | 01 |
| Gardanne | 13 |
| Grenoble | 38 |
| Grand-Orly Seine Bièvre | 91 |
| La Madeleine | 59 |
| La Roche-sur-Yon | 85 |
| Les Matelles | 34 |
| Le Havre | 76 |
| Lézignan-Corbières | 11 |
| Lille | 59 |
| Lodève | 34 |
| Macon | 71 |
| Marseille | 13 |
| Montargis | 45 |
| Montpellier | 34 |
| Nîmes | 30 |
| Orléans | 44 |
| Orvault | 44 |
| Paris | 75 |
| Poitiers | 86 |
| Quimper | 29 |
| Rambouillet | 78 |
| Reims | 51 |
| Rodez | 12 |
| Saint-Jacques de la Lande | 35 |
| Saint-Lô | 55 |
| Saint-Malo | 35 |
| Sceaux | 92 |
| Vallée Sud Grand Paris | 92 |

| Bibliothèques départementales | Dépt |
|-------------------------------|------|
| Aisne | 02 |
| Aveyron | 12 |
| Gironde | 33 |
| Haute Saône | 70 |
| Loir-et-Cher | 41 |
| Meurthe-et-Moselle | 54 |
| Orne | 61 |
| Rhône | 69 |
| Puy-de-Dôme | 63 |
| Territoire de Belfort | 90 |
| Vendée | 85 |

| Bibliothèques universitaires | Dépt |
|------------------------------|------|
| ESAD Grenoble | 38 |
| IEP Rennes | 35 |
| Lyon 2 | 69 |

| Autres médiathèques | Dépt |
|---|------|
| MAIF (CE) | 79 |
| Musée National de l'histoire de l'immigration | 75 |
| SNCF (CE) | 93 |

| Total | |
|---------------------------------|-----------|
| Médiathèques Municipales ou CdC | 41 |
| Bibliothèques Départementales | 11 |
| Comités d'entreprises | 2 |
| Institutions culturelles | 1 |
| Bibliothèques Universitaires | 3 |
| | 58 |

Réseau Carel : indicateurs 2019

(les indicateurs retenus sont en rouge)

| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|--|------|------|------|------|------|----------------------|
| Offres Carel affichées sur site | 73 | 79 | 82 | 73 | 80 | 80 |
| Total de négociations sur l'année | 51 | 9 | 28 | 75 | 58 | 60 |
| Négociations validées | 25 | 40 | 21 | 56 | 43 | 52 |
| • dont négociations nouvelles | 7 | 10 | 8 | 6 | 9 | 6 |
| • dont négociations mises à jour | 18 | 30 | 20 | 50 | 34 | 46 |
| • dont négociations en cours ou à poursuivre | 26 | 9 | 7 | 19 | 15 | 8 |
| Billets de blogs sur site Carel | 8 | 12 | 2 | 14 | 14 | 11 |
| Rdv/contacts éditeurs (présentiels ou non) | 45 | 30 | 21 | 85 | 59 | 46 |
| Contacts adhérents | 70 | 90 | 155 | 236 | 57 | 95 (hors enquête) |
| Interventions extérieures | 5 | 3 | 1 | 1 | 0 | 3 |

| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|---------------------------|---------------------------------------|--|---|--|--|--|
| Journées d'échanges Carel | 1 Autoformation 85 participants | 1 Livre numérique 120 participants | 2* PNB mars 2016 23 participants * Accessibilité à destination des éditeurs novembre 2016 26 participants | 1 Musique mai 2018 105 inscrits 95 participants | 1 Presse en ligne octobre 2018 119 inscrits 92 participants | 1 Autoformation octobre 2019 X inscrits 70 participants |
| Enquête qualitative | / | 1 109 répondants | / | / | / | 1 109 répondants |

* La vacance du poste de négociateur Carel pendant 6 mois en 2016 (avril-septembre) explique la baisse

Visualisez les médiathèques adhérentes de la ressource Les yeux doc sur une carte : <http://bit.ly/CarteLesYeuxDoc>

Publications 2019 sur le site Bpi pro

| Rubrique | nombre | Sous-rubrique | nombre |
|-------------------------|------------|--|--------|
| Collections et services | 37 | Gestion des collections | 1 |
| | | Cinéma Documentaire | 27 |
| | | Ressources numériques | 3 |
| | | Action culturelle | 1 |
| | | Autoformation | 2 |
| | | Eurêkoi | 3 |
| Cohésion sociale | 45 | Bibliothèques dans la cité | 16 |
| | | Alphabib | 6 |
| | | Formation tout au long de la vie | 1 |
| | | EMI | 19 |
| | | Inclusion numérique | 1 |
| Études | 2 | Actualité des études et de la recherche | 1 |
| | | Observation des publics de la Bpi | 1 |
| | | Programmes de recherche | 0 |
| Métier | 27 | Stages et visites à la Bpi | * |
| | | Outils en partage | 14 |
| | | Débats et journées d'étude | 5 |
| | | Bibliothèques | 6 |
| | | Associations professionnelles | * |
| | | Conseil de coopération | 2 |
| International | 38 | Actualités internationales | 12 |
| | | Stagiaires internationaux | 13 |
| | | Associations professionnelles | * |
| | | Bibliothèques d'ailleurs | 13 |
| | | Visites pour les professionnels étrangers (formulaire) | --- |
| Actualités générales | 6 | | |
| Newsletter | 5 | | |
| Total | 161 | | |

