

Forum des équipements mutualisés

Bibliothèque publique d'information, 6 décembre 2022

Proposition d'historique du sujet & tour d'horizon de réalisations récentes en France



Thierry Claerr

chef du service de la bibliothèque des Archives nationales

thierry.claerr@culture.gouv.fr

Liens historiques entre bibliothèques, musées et archives

- **Côté Musées**, Bibliothèque-Musée d'Amiens, Grenoble, Rouen... ; l'ancien Carré des Arts à Brest ; L'Inguimbertaine à Carpentras...
- > **La Bpi (1977)** au sein du Centre Pompidou ; la BSI au sein de la Cité des sciences ; le Carré d'Art à Nîmes et les **Champs-Libres à Rennes**
- **Côté Archives**, Bibliothèques de Valenciennes, de Roubaix, d'Aix-en-Provence (Cité du livre), de l'Astrolabe à Melun, de Pontivy, du nouvel équipement de **Valence Agglo, La Tour Maubourg...**
- > **Certaines Bibliothèques départementales** adossées à des Archives départementales (Bouches-du-Rhône ; Hérault avec Pierresvives ; Aisne...)



Liens entre bibliothèques territoriales, établissements scolaires et salles de spectacle

- Bibliothèques centres de documentation (BCD) pour les maternelles/primaires et Centres de documentation et d'information (CDI)/3C pour le secondaire
- **Centres culturels / maisons de la Culture : bibliothèque et salle de spectacle :** exemples du [centre culturel Equinoxe à Chateauroux](#), La Lanterne à Rambouillet, à Alfortville, à Chelles-Gournay...
- **Le Quatro à Baud** (56), incluant une médiathèque, un musée de la carte postale/cartopole et l'office de tourisme



— Liens entre bibliothèques territoriales et universitaires

- **Des partenariats, notamment avec les Universités de technologie** : Compiègne, Troyes
- **Des réalisations emblématiques, aujourd'hui divorcées** : Clermont-Ferrand, Valence
- **Des projets non aboutis** : [La Rochelle](#), Brest, Strasbourg
- **Une réalisation** : Blois (bibliothèque Abbé Grégoire)
- **Un projet en cours** : [Besançon](#)



La médiathèque et le centre social (1/2)

Médiathèque – Centre social Yves Coppens à Signy-l'Abbaye (08)

A propos

Historique

En 2001, les élus locaux souhaitent doter la commune de Signy-l'Abbaye d'un lieu alliant le culturel et le social. Ainsi, la même année, ils décident d'acheter une maison et d'en faire la future place de ce pôle.

Dans le but de mener à bien leur réflexion, les élus et les bénévoles de l'ancienne bibliothèque visitent des Médiathèques et des Centres Sociaux.

De nombreux partenaires vont soutenir ce projet : la Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Centre National du Livre, la Caisse d'Allocations Familiales des Ardennes, le Conseil Général et la Bibliothèque Départementale de Prêt et la région Champagne-Ardenne.

Le projet est présenté en 2005 aux acteurs de la vie locale de la commune et du canton dans le but de connaître leurs souhaits et de mener une réflexion sur les diverses actions susceptibles de voir le jour dans cet espace. Le 20 décembre, la future Médiathèque reçoit l'agrément Centre Social.

C'est la première fois que la Direction Régionale des Affaires Culturelles et la Caisse d'Allocations Familiales s'associent pour un tel projet.

Après plusieurs années d'études et de travaux, la Médiathèque, baptisée Yves Coppens, ouvre ses portes le 9 mai 2007. L'inauguration se tient le 23 juin en présence de ses deux illustres parrains le paléontologue Yves Coppens et le poète André Velter.



La médiathèque et le centre social (2/2)

- le développement des Maisons de services au public (MSAP) : exemples à Cazals-Salviac (Lot) et à Lorrez-Le-Bocage, La Coop' (Seine-et-Marne)
- autres réalisations : Agora à Metz ; médiathèque de l'Orangerie à Lunéville
- **Nouvelles approches : médiathèque ludothèque, mais surtout « tiers-lieux »**
Co-working ainsi que micro-folies.



— éléments de contexte pour les collectivités territoriales : dans les années 1990, l'enjeu des surfaces des bibliothèques / médiathèques

- **La DGD bibliothèques à partir de 1986 : le m² bibliothèque**

- **L'apparition du concept de Médiathèque :**

Eric Rohmer, *L'Arbre, le Maire et la Médiathèque*, 1993

Clin d'œil à la Médiathèque Eric Rohmer à Tulle



- **Deux programmes nationaux :**

les Bibliothèques municipales à vocation régionale, 1992-2005 et les médiathèques de proximité, Les Ruches, 2003-2005.

— Début des années 2000, apparition de deux concepts : le 3^e lieu et le **Learning Center**

- **Le 3^e Lieu** : sociologue américain Ray Oldenburg (*The Third Place*) ; Mathilde Servet, mémoire Enssib et projet de **Thionville** piloté par Pierre Franqueville, cabinet ABCD ; les réalisations aux Pays-Bas (Amsterdam, Rotterdam...), en Belgique (Anvers), aux Etats-Unis (Seattle), dans les pays nordiques (Danemark, Suède, Norvège, Finlande...). Episode des **Ideas Store** (7/7, libre-service, crèche et café, volet formation, ex. quartier de Tower Hamlets à Londres). Dernier épisode « *Palaces for the People* » d'Eric Klinenberg.
- **Le Learning Centre** : Rolex Learning Center de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne ; **Lilliad** (Université de Lille) et plusieurs réalisations et projets actuellement (Saclay, Université de Franche-Comté)



Des usages en pleine transformation

/ Les enseignements de l'enquête *Publics et usages des bibliothèques* (Ministère de la Culture, TMO), 2017

- Une **érosion continue du nombre d'inscrits** (21% de la population était inscrite à la bibliothèque en 2005, contre 16% en 2016)...
- ...mais une **fréquentation en hausse** (en 2016, 87% des Français de 15 ans et plus ont fréquenté une bibliothèque au cours de leur vie, soit 15 points de plus qu'en 2005)
- **Les activités des bibliothèques se sont diversifiées** au-delà des seules activités de prêt et de retour des documents
- **Les heures et jours d'ouverture** sont l'un des principaux obstacles à la fréquentation de ces équipements

« Vers un autre mode de fonctionnement »

Georges Perrin, 2011

« Les usagers, récents ou plus anciens, ne sont désormais plus en phase avec le mode de fonctionnement des bibliothèques. Ils ne comprennent plus les horaires d'ouverture, déterminés davantage par la chaîne de traitement des documents et la réception séparée des publics spécifiques que par leurs propres centres d'intérêt. Le lecteur s'approprie désormais les espaces publics selon ses propres perspectives d'utilisation, en dehors de toute prescription d'usage. Aujourd'hui, s'il s'inscrit encore, l'utilisateur souhaite avant tout fréquenter ce lieu en toute liberté, pouvoir y flâner, fureter dans les rayons sans intention d'emprunt, « surfer » sur Internet, utiliser un espace de travail en toute tranquillité, sans contrainte particulière, et avec le maximum de plaisir [...] Bref, il souhaite aller à la bibliothèque pour être chez lui sans être à la maison, pour disposer d'un espace de travail en dehors du bureau ou de l'atelier » (Mutations des bibliothèques, p. 14-15)

« Des équipements multiservices :
de la mutualisation de moyens au projet d'établissement commun »
Journée d'étude, Bib77, octobre 2015

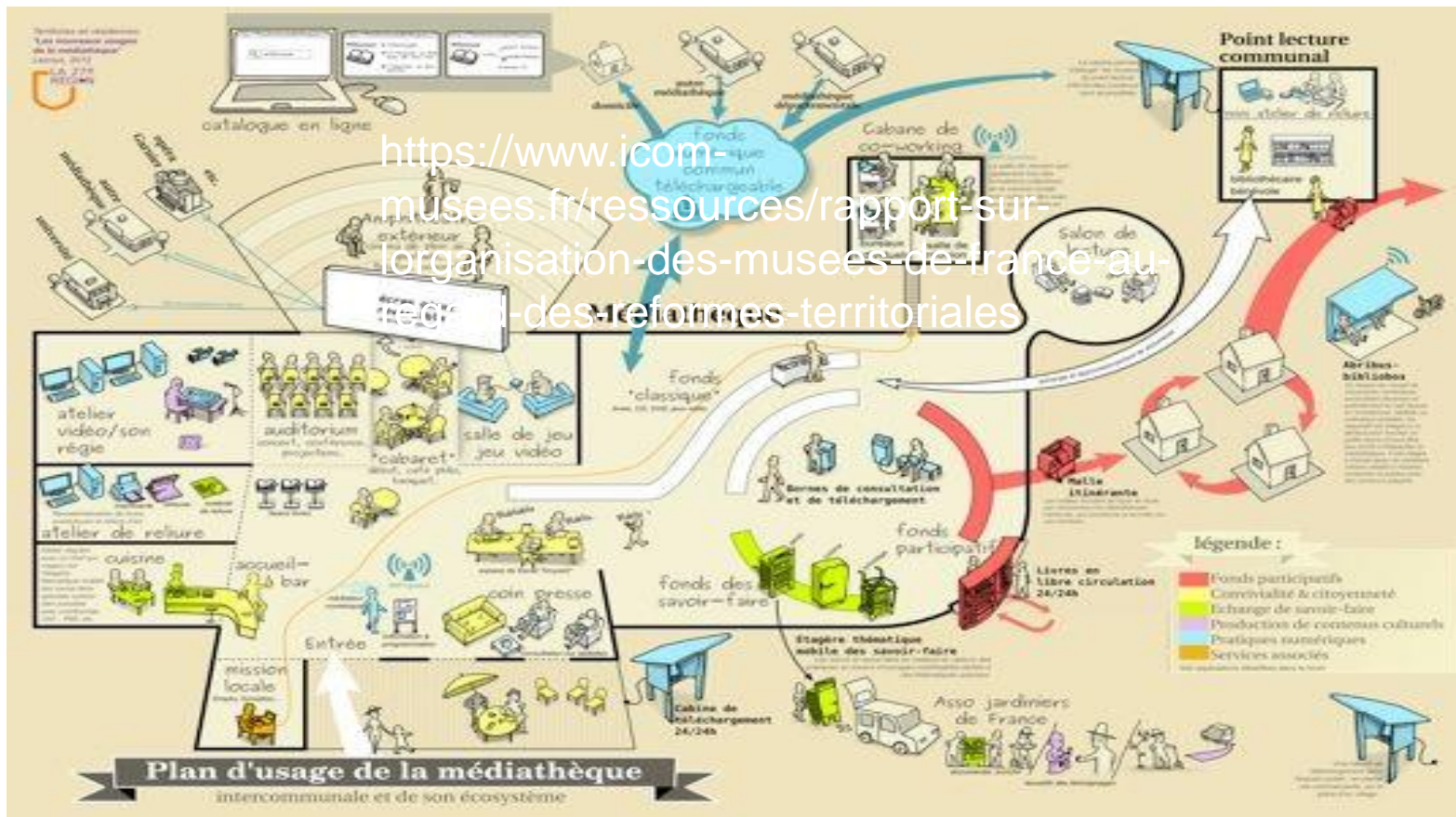
« En quoi ces projets d'établissements multifonctionnels, conçus comme des plateformes de services publics, mutualisant les services et les moyens, favorisent-ils la mise en place d'une offre nouvelle répondant aux besoins actuels des usagers, contribuent-ils à l'expérimentation d'actions de médiation et de parcours innovants d'accès au savoir et à la culture ? »

Pour les bibliothèques territoriales, **évolution de la circulaire DGD bibliothèques** pour prendre en compte « l'hybridation des services » (dernière version datée du 26 mars 2019)

état des dernières réalisations emblématiques (1/4) : Médiathèque Estaminet à Grenay (62)



état des dernières réalisations (2/4) :
médiathèque à Lezoux (63) et sa carte
des usages (27^e Région)



état des dernières réalisations emblématiques (3/4) :

Le Labo culturel à Cambrai (Communauté d'agglomération de Cambrai) : une médiathèque, patrimoine écrit, Centre de culture scientifique, Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP)



état des projets en cours (4/4) : médiathèque – maison de quartier – L'Atelier Léonard de Vinci à Vaulx-en-Velin



| UN PROJET ARCHITECTURAL RESPECTUEUX DU PROGRAMME ET QUI AMÈNE DU RÊVE ET DU BEAU

- 2 700 m²
- 2 niveaux
- Un toit végétalisé
- Des espaces extérieurs conviviaux (terrasses, jeux...)
- Un patio paysager
- Un lieu lumineux et ouvert sur le quartier et la ville

• Les partenaires :

ANRU, DRAC, État, Métropole de Lyon,
Ville de Vaulx-en-Velin, CAF

• L'architecte Lauréat :

Ruddy Ricciotti est un architecte de renommée internationale, il a remporté le concours du projet de la Médiathèque Maison de quartier.

Grand Prix National d'Architecture, il a réalisé de nombreux équipements en France et à l'étranger dont le MUCEM à Marseille.

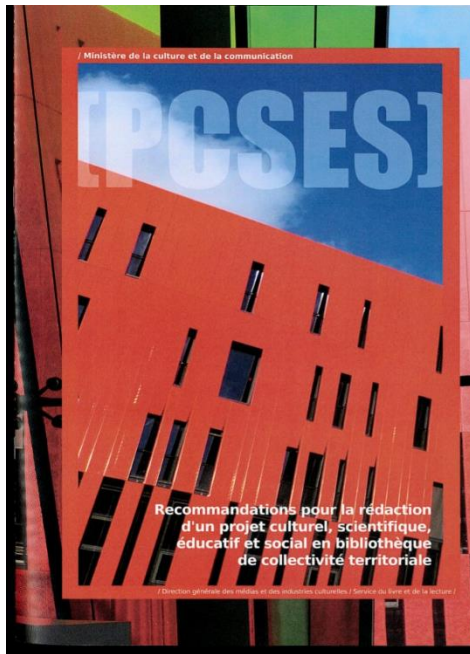
Adapter le projet à la situation locale et à l'évolution des pratiques : **1. le diagnostic des publics et du territoire**

« Un quartier de bureaux et une commune périphérique n'auront jamais les mêmes besoins. (...) Il ne saurait exister de plan défini au niveau national et décliné homothétiquement sur les territoires »

Erik Orsenna, *Voyage au pays des bibliothèques*

« Il n'y a pas de modèle unique : les services publics locaux doivent être adaptés au profil du territoire où ils sont implantés »

Adapter le projet à la situation locale et à l'évolution des pratiques : 2. le projet culturel, scientifique, éducatif et social (PCSES)



- **Décrit les orientations d'un établissement à moyen terme**
- Implique de **prioriser son action**
- Repose sur une **méthodologie de projet**
- Une **déclinaison du projet politique de la collectivité**

En guise de conclusion,

les principaux points de vigilance du rapport de l'Inspection des patrimoines,
Vers une accélération des transferts et des mutualisations ?

par Bruno Saunier et Pierre Pénicaud, 2020

<https://www.icom-musees.fr/ressources/rapport-sur-lorganisation-des-musees-de-france-au-regard-des-reformes-territoriales>

Avantages

- L'union fait la force : peser plus lourd dans les choix politiques d'une collectivité
- La diversité fait la richesse : richesse des échanges et des pratiques transversales

Écueils et limites

- **Mutualisation et économies** : souvent « un leurre », ne serait ce qu'en raison des moyens limités qui existent avant mutualisation
- **Mutualisation et polyvalence** : nécessité de maintenir une certaine spécialisation
- **Mutualisation et complexification** : perte d'autonomie, en réel comme en ressenti ; risque de lourdeur administrative et complexification des organigrammes ; responsable vs coordonnateur ; management d'agents mutualisés ; relations fonctionnelles interrogées
- **Mutualisation et personnalité des établissements** : risque de dilution