

**RAPPORT DU STAGE “RESIDENCE CULTURE”  
2 au 31 mai 2022  
Bibliothèque Publique d’Information**

Table des matières

1. Introduction.....	2
2. Objectifs du stage.....	5
3. Programme.....	6
➤ À la Bibliothèque Publique d’Information.....	6
○ Entretiens individuels et réunions des équipes.....	6
○ Médiation et service public.....	8
➤ Visites des bibliothèques parisiennes du réseau bibliothécaire.....	11
○ Médiathèque Assia Djebar.....	11
○ Mediathèque La Canopée – Les Halles.....	12
○ Mediathèque Françoise Sagan.....	13
○ Mediathèque Marguerite Duras.....	14
○ Le Centquatre #104.....	15
4. Remerciements.....	16

### 1. Introduction

[L’Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao](#) est le Centre de Société et Culture Contemporaine de Bilbao, avec un regard local et international, et ouvert au dialogue avec les différentes communautés de publics. L’Azkuna Zentroa est un lieu où vivre la culture comme pratique, comme processus, comme espace pour les expériences.

Nous travaillons avec des personnes, des artistes, des agents et communautés artistiques ainsi qu’avec des modèles hybrides de programmation, multilatéraux, qui favorisent la quotidienneté du contemporain pour toucher toutes les communautés de publics. Nous accordons une attention particulière à la création actuelle en basque et aux perspectives féministes dans l’art, avec la médiation et l’éducation comme moyen de générer une connaissance critique et de transformer la société à travers l’art et les artistes.

Sa mission est de créer des liens entre les personnes et la culture contemporaine pour influencer sur le contexte et contribuer à la construction d’une société plus créative, plus critique et plus diverse. Sa vision s’attache à positionner l’Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao comme un espace public divers et référent en société et culture contemporaine, au niveau local et international, mais également à en faire l’épicentre générateur de transformation sur le territoire et chez ses habitants.

Inscrite dans le projet culturel de ville qu’est l’Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao, la Mediateka BBK représente une nouvelle conception de bibliothèques, entendues comme espace de tissu social. Depuis son ouverture en octobre 2010, la Mediateka est l’espace de référence pour les personnes qui l’investissent au quotidien pour l’étude, la recherche, la rencontre ou la lecture. Un contexte dans lequel la diversité des origines, âges ou langues est l’une de ses principales valeurs.

Un lieu de rencontre et un espace pour la connaissance, organisé à travers le fonds bibliographique imprimé, audiovisuel et informatique ; et avec une programmation culturelle ouverte à différentes communautés de publics en prenant comme fil conducteur la parole.

Douze ans seulement ont passé depuis sa mise en service. Chronologiquement, cela peut paraître court, mais l’évolution rapide de la société au cours de cette période fait qu’elle requiert une modernisation ; dans un environnement changeant nous devons repenser nos contenus, innover et proposer à la société de nouvelles formes, de nouveaux espaces et de nouveaux modèles.

Il est nécessaire de repenser les lieux qui étaient traditionnellement organisés autour du livre car ce support a cessé d’être la seule ressource pour la connaissance en faveur d’autres formes d’apprentissage numérique, collectif, collaboratif et d’expérience. Les bibliothèques cessent d’être liées à la préservation du passé et à l’accès à l’information pour devenir des créatrices d’avenir, des habitats qui permettent d’établir des relations personnelles, où les personnes construisent leurs identités particulières et citoyennes.

## RAPPORT DU STAGE “RESIDENCE CULTURE”

Dans le cas de la Mediateka, cela se traduit par des espaces flexibles, adaptés à ces nouveaux modèles et à des concepts comme le placemaking, les makerspaces, l’atelier technologique... Par ailleurs, sa fonction est modifiée, désormais plutôt de facilitatrice, favorisant la capacité à expérimenter, à apprendre à travers le travail créatif ; encourageant l’expression de nouvelles idées, l’émergence de nouveaux prototypes... ; et se révélant un potentiel pour le développement de la communauté.

La mission de repenser la Mediateka s’inscrit dans un processus global de modernisation de tout le Centre à travers le Projet Programme 2019-2023 qui s’efforce notamment de répondre à cette transformation continue. Le point de départ de cette stratégie est un nouveau positionnement qui nous aligne sur cet objectif. C’est pourquoi l’Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao est entré dans cette nouvelle étape en tant que Centre de Société et de Culture Contemporaine.

Notre mission est d’être un « connecteur » entre les communautés d’usagers et d’usagères et la culture contemporaine, pour influencer le contexte et contribuer à la construction d’une société plus créative, plus critique et plus diverse. Rappelons que les bibliothèques créent des communautés tandis que les bonnes bibliothèques développent des liens.

L’Azkuna Zentroa est un Centre de programmation culturelle ouvert et connecté à l’intérieur et à l’extérieur ; équipé de lieux pour partager l’espace avec les activités, pour discuter, débattre, apprendre et laisser son empreinte ; doté d’une nouvelle approche à l’égard des usagers, en repensant leurs expériences, compte tenu de leurs diversités, en travaillant à partir de leurs besoins ; où nous avons de nouveaux publics pour discuter ; et en développant un mouvement interne d’amélioration positive.

Une nouvelle approche où la Mediateka est un des piliers, notamment en ce qui concerne la parole, la culture numérique ou la société contemporaine, ainsi que les autres expressions artistiques qui se manifestent dans les différents programmes de l’Azkuna Zentroa, tout cela avec une vocation pédagogique particulière.

Nous parlons de revisiter la Mediateka car dans ce processus de changement, de transformation et de modernisation, nous préservons son ADN, ce qu’elle a été au cours de ces neuf années, en la repensant comme un espace de création et de connaissance tout en l’adaptant aux besoins actuels des personnes. Nous évoluons vers un nouveau modèle d’espace pour la création artistique, l’apprentissage et l’expérimentation où les personnes puissent vivre la culture comme pratique, comme processus et comme expérience.

Plus qu’une Mediateka, nous voulons un lieu où échanger, réfléchir et créer.

## RAPPORT DU STAGE “RESIDENCE CULTURE”

Dans cette nouvelle médiathèque, et autant que directrice de cette ressource, j’ai la responsabilité de:

- Élaborer et présenter le Plan d'Objectifs et la Mémoire Annuelle de la Médiathèque
- Planifier les installations et l'équipement de l'espace
- Planifier, organiser et superviser le personnel assigné à la médiathèque.
- Développement, exécution, coordination et supervision du budget de la médiathèque
- Définition de la politique applicable à la collection
- Planifier, organiser et coordonner les processus techniques et les services que rend la médiathèque.
- Développement, exécution, coordination et supervision de la programmation de la médiathèque
- Gestion, suivi et contrôle des services externes
- Services à l'utilisateur: Identification du niveau et la qualité de service qu'on veut offrir.
- Développement de programmes d'évaluation de services.

### 2. Objectifs du stage

Les principaux objectifs de mon stage ont été, pas particulièrement dans cet ordre :

- Réfléchir aux nouveaux rôles de la bibliothèque dans la société actuelle pour générer un lieu pour connecter, penser et créer
- Mettre la littérature, la culture numérique, la médiation avec les différentes communautés qui vivent dans l'espace, ... comme les axes principaux de la Médiathèque
- Développer nouveaux services en bibliothèque, par exemple, autour du jeux vidéo
- Connaître la méthodologie et aux outils indispensables pour mettre en pratique ces connaissances etc., offrir grandes lignes et règles de conduite pour leur implantation efficace dans la bibliothèque.
- Mettre les personnes au cœur de la mission de l'Azkuna Zentroa, et par conséquent de la Médiathèque, pour inspirer et cultiver l'apprentissage, avancer dans la connaissance de la société et la culture contemporaine, mais aussi favoriser et renforcer les communautés auxquelles nous nous adressons, en consolidant les valeurs d'égalité, de tolérance, de solidarité, de durabilité et d'accessibilité, pour ne citer que quelques-unes.
- On veut que la Médiathèque devienne un espace pour générer expériences et de nouvelles manières d'entrer en relation avec les usagers (interventions artistiques, sociales, etc.). C'est l'un des espaces publics couverts de la ville les plus interculturels et nous voulons le mettre en valeur, en favorisant les relations pour cocréer ensemble ce nouvel espace.

### 3. Programme

Ce stage m’a donné la possibilité de redécouvrir (l’année 2009 j’étais à Paris dans le cadre Séjour Culture du Courants du Monde) les pratiques de la BPI dans plusieurs domaines : organisation du travail, du service public, accueil, médiation, nouveaux projets, ... et de connaître la réalité des différentes bibliothèques de Paris.

Mon programme (pendant le mois de Mai) a été lieu :

#### ➤ À la Bibliothèque Publique d’Information

Située au centre de Paris, dans le quartier Beaubourg, la BPI est une grande bibliothèque de lecture publique dont le mandat est national. La bibliothèque est accessible à tout le monde et les services sont offerts sans abonnement.

Lieu de recherche, d’étude, de formation, ... a une collection de 400.000 documents (pas de collection jeunesse) couvrant tous les domaines du savoir mais en consultation sur place seulement. Offre aussi une variété d’ateliers, rendez-vous, ... sur thèmes comme l’emploi, la vie professionnelle, l’apprentissage des langues, ... autant qu’organise différents festivals comme le festival du cinéma documentaire, de jeu vidéo, ou de littérature.

La BPI joue aussi un rôle très important comme organisateur des séminaires, journées d’études, ... pour favoriser le partage et l’échange d’expérience et de connaissances sur l’actualité bibliothécaire.

#### ○ **Entretiens individuels et réunions des équipes**

La connaissance de la Bibliothèque Publique d’Information a commencé par la présentation de la propre bibliothèque et les principaux rôles de coopération, conseil à travers différents projets comme journées d’études, éducation aux médias, Alphabib, ... J’ai aussi connu la collaboration avec organisations internationales comme l’IFLA, EBLIDA, ...

Est vraiment intéressant de connaître le site professionnel de la BPI pour améliorer les modèles de travail et pour valoriser les actions des autres bibliothèques de France.

## RAPPORT DU STAGE “RESIDENCE CULTURE”

Pendant mon stage, j'étais présente à réunions avec des équipes ou responsables des services différents comme :

- *Eléonore Clavreul et Sylvie Colley – Service DCNI*

Grâce à l'équipe du DCNI j'ai pu connaître le fonctionnement de la BPI et son rôle de coopération et de conseil aussi que le site BPI pour les professionnels. Au même temps j'ai fait partie de quelque réunion pour voir le fonctionnement du service et la vie « quotidienne » à la BPI : les différents services (autoformation, ateliers du langue, dé clics informatique, ...)

- *Annie Brigant (directrice adjointe) et Luis Cercos*

On a partagé le nouveau projet de la BPI et quelles seront les prochaines actions qui vont développer. À court terme, des travaux limités en site occupé ont été réalisés en 2022 afin d'adapter l'aménagement des espaces à ce nouvel accès (par la piazza) et d'intervenir sur des éléments nécessitant des interventions urgentes de maintenance : les sols et les sanitaires.

- *Emmanuelle Payen, Département Lire le monde - Service du Développement culturel & Actualité*

Avec Emmanuelle j'ai connu une partie de la programmation culturelle de la BPI : les expositions qu'a acculé et qui va accueillir (Chris Ware a consacré une exposition à l'entrée de la BPI), le festival littéraire Effractions que cette année a été imprégné par les enjeux que nous occupent : environnement et écologie, crise climatique et agricole, luttes sociales, racisme., ... Pendant les jours du festival il y a des conférences, ateliers, table ronde, ...

- *Sébastien Gaudelus, Directeur Département Vivre et Imaginer*

Le rendez-vous avec le directeur du département Vivre et imaginer m'a donné la possibilité de connaître les projets sur lesquelles travaillent (littérature, musique, jeu vidéo, la culture urbaine, le savoir pratique, l'autoformation, ...) et l'organisation du département aussi que les ressources économiques et du personnel qu'il a.

- *Magali Haettiger, Directrice du Département des publics*

Avec elle j'ai pu savoir quelles sont les objectifs et les fonctions de son département très liée au service au public. Ils font d'enquêtes pour avoir la connaissance de besoins de la communauté des publics qui habitent à la BPI.

## RAPPORT DU STAGE “RESIDENCE CULTURE”

- *Julien Pauthe – Service développement des publics et Communication et Valérie Robin, chargée de mission artistique et culturelle-éducation*

Avec eux j'ai connu quelles sont ses principaux champs d'action : le champ social et la coordination avec les associations ou les organisations qui travaillent avec les personnes en risque d'exclusion sociale, précaire, ... , l'éducation artistique et culturelle, la recherche des nouveaux publics, le marketing culturel, etc.

Le public de la BPI devient de plus en plus varié. Ils travaillent l'accueil des écoliers organisé régulièrement avec artistiques et culturelles, l'accueil des associations du champ social (migrants, étrangers, défavorisé) avec ateliers de conversation, numériques, ...

- *Fanny Lemaire, Département des publics - Service handicap*

La mission nationale « Lecture et Handicap » est implantée à la BPI et un de ses buts principaux est l'amélioration de l'accès à la lecture en ce qui concerne le public handicapé aussi que sensibiliser les bibliothèques à cette question et créer un réseau des professionnels qui s'occuperaient de l'accueil des personnes handicapées dans les bibliothèques.

- **Médiation et service public**

J'ai participé à plusieurs rendez-vous, ateliers, présentations, ... qui sont dirigés différents communautés de public pendant mon stage à la BPI.

- Autoformation

De la main de Sylvie Ranson on peut obtenir beaucoup d'informations sur le début de ce service et son développement et rénovation aussi que sur la virtualisation des documents, l'introduction des plateformes pour l'apprentissage, les méthodes pour l'autoformation, ... et tous les services pour les jeunes qui sont en train de faire le BAC, les ateliers de conversation en anglais, espagnol, chinois, .., un de eux en français pour migrants, étrangers, ... au musée du Centre Pompidou, les programmes du champ social, ...

- Ateliers Philo

La BPI organise différents ateliers pour les groupes scolaires organisés avec un partenaire externe [Philomoos](#). Plusieurs thèmes sont proposés aux groupes (rêve, l'amour, ...). L'atelier commence avec une discussion sur le thème choisi et se développe sur plusieurs angles et après il y a une activité plus ludique et créative.

Ce type d'atelier permet de mettre en valeur la philosophie, les sciences humaines et sociales, et la science également, selon les thèmes. À travers la réflexion, l'activité fait appel aux capacités de raisonnement et au développement de l'esprit critique et permet aussi travailler la parole, l'écoute et la discussion respectueuse.



## RAPPORT DU STAGE “RESIDENCE CULTURE”

### ○ Nouvelle génération

Service crée l'année 2013, ici on peut trouver des collections et services qui s'adressent principalement au public plus jeune et qui sont orientés vers les cultures urbaines, la culture populaire, la bande dessinée (comme le jeudi de la bd avec Sara del Giudice), le jeux vidéo, ...

Le service organise ateliers, présentations de livres avec auteurs de bande dessinée, un festival du jeu vidéo (Press Start) qui offre une programmation de workshops, ateliers, conférences de créateurs, journalistes spécialisés, ...

### ○ Journées professionnelles

Pendant mon stage, j'étais présente à de nombreuses réunions des équipes des services différents :

- **Bibliogrill** : mini-conférences en ligne afin de questionner les pratiques professionnelles des bibliothécaires. Le mardi 10 mai, Valérie Brujas, directrice du réseau de la lecture publique de Vaulx-en-Velin et en charge du projet de la nouvelle médiathèque, nous a parlé sur la méthode qui a été suivie pour faire en sorte de recueillir les besoins des habitants et surtout que ces besoins soient intégrés tout au long de l'élaboration du projet de la médiathèque maison de quartier Léonard de Vinci, à Vaulx-en-Velin.
- Le vendredi 13 mai, accueil étudiants **INET (Institut National d'Études Territoriales)** qu'assure la formation initiale des lauréats des concours du conservateurs de bibliothèques ou de patrimoine ont été à la BPI pour connaître différents services du centre (son fonctionnement et sa organisation)
- Le lundi 16 mai, **Comité Français International bibliothèques et documentation (CFIBD)** - Séminaire des délégués à l'international : l'organisation que soutient les actions internationales des bibliothèques françaises et francophones et favorise leur participation à des événements internationaux. Les professionnels (BNF, Ministère de Culture, BPI, ...) qui ont participé dans la réunion ont partagé les résultats de la participation française dans la communauté internationale bibliothécaire et les avantages comme le soutien économique, le prestige, la meilleure connaissance de la réalité autour du monde bibliothécaire, ...
- Réunion chefs de service : Avec tous les chefs du différent service on a pu connaître la situation de la BPI en général (le numéro de accès, comment est-ce qu'est le développement de les ateliers, les ressources humaines, ...) chaque une de personne, département par département parle de son activité et partage avec les autres les

## RAPPORT DU STAGE “RESIDENCE CULTURE”

problèmes ou le point où se trouve la planification ou exécution du travail. Ils partagent aussi sur l'organisation du travail, ses inquiétudes autour du travail, ... J'apprécie beaucoup connaître ces réunions qui permettent aux employés d'être au courant de tous les projets effectués au sein de la BPI et d'y contribuer si possible.

## RAPPORT DU STAGE “RESIDENCE CULTURE”

### ➤ Visites des bibliothèques parisiennes du réseau bibliothécaire

J’ai eu la possibilité de connaître différentes bibliothèques du réseau placés à Paris :

- La Médiathèque Assia Djebar
- La Médiathèque La Canopée – Les Halles
- La Médiathèque Françoise Sagan
- La Médiathèque Marguerite Duras
- Le 104

#### ○ **Médiathèque Assia Djebar**



- Située dans le 20ème arrondissement. Ouverture l’année 2018
- Bibliothèque de quartier multiculturelle, composé d’une grande variété de cultures liées aux vagues de l’immigration (portugaise, italienne, maghrébine, oust-africain, ...) et un quartier sensible avec des problématiques d’isolement, de délinquance, de chômage.
- Espaces de lecture ou travail individuelle
- Espaces fermés pour les enfants, activités plus communautaires, participatives, ...
- Travail très important avec les associations du quartier dans le procès de planification, mise en place, le développement des collections, ...
- Médiation sociale très fort avec les utilisateurs.

### ○ Mediathèque La Canopée – Les Halles



- Située dans le centre de Paris, dans le centre commercial Le Forum des Halles. Très proche de la BPI. Ouverture l'année 2016
- C'est une bibliothèque où a lieu les services traditionnelles et les nouvelles pratiques artistiques avec un fond spécialisé des cultures urbaines (hip-hop, rap, dance contemporaine, street art, ...)
- Espaces pour les enfants, les ados, le pôle sourd (langue & culture sourde), ...
- Il y a aussi une grosse section du jeu de société pour jouer 2 ou plusieurs personnes ou avec la famille sur place ou à emporter.
- Ateliers numériques, impression 3D, ...
- Référence bibliothécaire sur la question environnementale pour accentuer son identité l'équipe s'engage désormais dans des pratiques professionnelles plus respectueuses de l'environnement.

- **Mediathèque Françoise Sagan**



- Située dans le 10<sup>ème</sup> arrondissement. Ouverture l'année 2015
- 2.500 m<sup>2</sup> sur 5 étages
- Inclut le fonds patrimonial jeunesse de la bibliothèque *Heures joyeuses*, la première bibliothèque de jeunesse en France, inaugurée en 1924. Constitué d'environ 80.000 documents du 16<sup>ème</sup> siècle à nos jours, reflétant la diversité de la littérature jeunesse.
- Bibliothèque de quartier populaire qui doit concilier les besoins d'une clientèle jeune et une clientèle défavorisée.

### ○ Médiathèque Marguerite Duras



- Créée l'année 2010
- 4.200 m<sup>2</sup> sur 4 étages. La plus grande médiathèque à Paris.
- Fonds spécialisé : art contemporain, livres d'artiste, instruments de musique et partitions, etc. Cette bibliothèque met l'accent sur le public déficient visuel et des personnes à mobilité réduite.
- En train de construire une « fablab » pour développer services, ateliers, ... autour du machines 3D, fabrication digitale, robotique, ...
- Ateliers et conférences de jeu vidéo

## RAPPORT DU STAGE “RESIDENCE CULTURE”

### ○ Le Centquatre #104

- Ouvert l’année 2013 c’est un lieu pour travailler, se former, expérimenter, échanger, ... un espace qu’accompagne, héberge, anime et connecte l’écosystème culturel et créatif au cœur d’un lieu d’art, culture et d’innovation.
- Quelques propositions intéressantes que j’ai pu voir et profiter:
  - .1. Les résidences d’artistes  
Les artistes sont accueilli-e-s à différentes étapes de leurs projets et travaillent à l’échelle de plusieurs saisons dans le lieu. Ils/Elles peuvent travailler leurs créations sur une longue période, développer ou reprendre des productions pour les montrer à un plus large public et peuvent être accompagné-e-s à travers un soutien technique et financier.
  - .2. 104factory  
Sélectionne jeunes entreprises innovantes culturelles et les accompagne dans le développement de tous les aspects de son projet (équipe, business, communication, mise en réseau, design d’expérience utilisateur, ...)
  - .3. Pratiques spontanées  
Différents espaces offrent la possibilité de développer des pratiques artistiques et culturelles dans les temps ouverts aux publics : break, lindy hop, danse contemporaine, acrobatie, diabolo, ... pour essayer, pratiquer, flâner, ... Un dispositif de résidence pluridisciplinaire permet d’accompagner les artistes en création dans le champ des cultures urbaines en interaction avec l’espace public.
  - .4. La Maison des Petites et le Petit Salon (design : Matali Crasset)  
C’est un lieu d’accueil pour les enfants-parents, de la naissance à 5 ans et les adultes qui les accompagnent. Enfants et parents peuvent jouer librement, lire, pendre, dessiner, rêver, ... Les propositions culturelles et artistiques sont en résonance avec la programmation de la saison.
  - .5. Le Centquatre, c’est aussi  
L’équipe du Centquatre met son expertise au service de partenaires français et étrangers. Selon une méthode singulière accompagne des acteurs publics et privés dans la conception et réalisation de projets d’urbanismes culturels et artistiques innovants. Au même temps, le Centquatre, en appui sur sa programmation et les équipes artistiques en résidence, développe une action territoriale large et durable avec pour objectif l’appropriation par tous des propositions artistiques et pratiques culturelles.

### **4. Remerciements**

Cette expérience m’a donné l’opportunité de:

- Connaître de près la réalité bibliothécaire d’un autre pays par un cas concret : structure et organisation de la Bibliothèque publique d’information et certaines bibliothèques de la ville de Paris.
- Partager, débattre, réfléchir... avec des acteurs bibliothécaires et culturels sur les besoins et changements à réaliser dans l’avenir proche des bibliothèques : nouvelles missions et services, adaptation des profils professionnels, etc.
- Fixer les axes de travail pour d’éventuelles collaborations futures avec différents acteurs bibliothécaires et culturels de Paris.
- Étudier la possibilité de mettre en place des services, activités, etc. qui existent déjà dans les espaces bibliothécaires visités, puis réaliser une réflexion et analyse pour leur adaptation et mise en œuvre dans notre centre.
- Mettre en valeur les connaissances et les méthodes de travail propres par rapport à d’autres structures bibliothécaires.
- Faire découvrir le nouveau projet de la Mediateka de l’Azkuna Zentroa aux bibliothécaires français.

Ce stage a été à la fois l’opportunité de vivre une immersion riche en expériences dans un milieu différent, à la BPI et dans le réseau des bibliothèques de la ville de Paris. On a pu partager notre perspective et notre défis et questionnements. Mon meilleur remerciement à Sylvie, Frédéric et Eléonore et l’équipe de la BPI qu’a partagé avec moi son travail.

Malheureusement, cependant, les conditions personnelles de mon séjour dans le logement qui m'a été proposé n'ont pas été les plus appropriées ou adaptées et, par conséquent, mon séjour physique n'a pas été aussi agréable que je l'aurais souhaité et aussi recommandable que mon séjour professionnel.

**ALASNE MARTIN GOIKOETXEA  
RESPONSABLE DE MEDIATEKA DE AZKUNA ZENTROA  
BILBAO (BIZKAIA – PAYS BASQUE)  
AÑO 2022**