



# Rapport de stage

## **L'Éducation aux Médias et à l'Information à la Bibliothèque publique d'information**

Effectué par Joan FOLCH POBLET  
du 31 octobre au 30 novembre 2022

(Barcelone, 23 mai 2023)

**Tutrice du stage** : Sylvie COLLEY

**Établissement** : BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE D'INFORMATION

## **REMERCIEMENTS**

*Agathe Baechelen, coordinatrice des ateliers numériques*

*Jérôme Chevrier, service Développement culturel et actualités*

*Éléonore Clavreul, déléguée à la Coopération nationale et internationale*

*Christophe Evans, chef du service Études et recherche*

*Suzanne de Lacotte, responsable médiation Cinéma du Réel*

*Élise Maacha, chargée de mission de coopération nationale*

*Julien Masson, chargé de communication numérique*

*Geneviève de Maupeou, programmatrice et médiatrice culturelle*

*Juliette Panossian, chargée de mission EAC - EMI*

*Julien Pauthe, chef du service Développement des publics et Communication*

*Frédéric Sadaune, chargé des affaires administratives*

*Jean-Baptiste Vaisman, chargé de coopération nationale*

*Florence Verdeille, service Arts et Littérature*

*Bernadette Vincent, cheffe du service Autoformation*

*Fanny Bourrillon et Angie Gadea, des ateliers Philomoos*

*Valentin Caron, directeur de la bibliothèque de la Cité des sciences et de l'industrie*

*Thomas Choury, responsable ParisDOC (Cinéma du Réel - Bpi)*

*Pamela Jammes, chargée de projets culturels au sein de l'association Bibliocité*

*Sarah Nurdin, chargée de mission affaires européennes, Ministère de la Culture.*

*Pour son accueil, Christine Carrier, directrice générale de la Bpi*

*Pour sa passion, Luis Cercós, architecte maître d'œuvre*

*Pour son accompagnement et sa bienveillance, Sylvie Colley, assistante de coopération internationale*

## **SOMMAIRE**

<b>Objectifs du stage .....</b>	<b>4</b>
<b>I. La Bpi et l'Éducation aux Médias et à l'Information.....</b>	<b>5</b>
1. <i>Missions et organisation</i>	
2. <i>Activités et ressources sur l'EMI pour le public</i>	
3. <i>Expertise et coopération dans le domaine de l'EMI</i>	
<b>II. Déroulement du stage.....</b>	<b>9</b>
1. <i>Découverte de la bibliothèque</i>	
2. <i>Échanges avec les professionnels de la Bpi</i>	
3. <i>Participation à des réunions d'équipe</i>	
4. <i>Assistance à des activités proposées par la Bpi</i>	
5. <i>Rencontres et entretiens hors Bpi</i>	
6. <i>Recherche de ressources en ligne</i>	
<b>III. Apports du stage .....</b>	<b>27</b>
1. <i>Les ateliers</i>	
2. <i>Les personnels</i>	
3. <i>Les ressources</i>	
4. <i>La coopération</i>	
<b>Conclusion .....</b>	<b>29</b>
<b>Annexes .....</b>	<b>30</b>

## Objectifs du stage

Depuis mes débuts en bibliothèque, j'ai toujours conçu l'accès à une information de qualité et la promotion de l'esprit critique comme étant une partie fondamentale du service offert par la bibliothèque publique. De ce point de vue, la présence croissante de contenus faux ou trompeurs sur les réseaux sociaux et dans certains médias, constitue un défi pour les professionnels des bibliothèques.

La possibilité d'effectuer ce stage m'a permis de formaliser un projet d'atelier adressé au jeune public autour de la désinformation sur des sujets en rapport avec la science. Car le phénomène des *fake news* devient particulièrement préoccupant quand il touche les domaines de la science et de la santé. Ce projet pourrait s'intégrer dans le BiblioLab Science de la Bibliothèque Sagrada Família-JMAL, et concrètement dans le programme Science Jeune. Le but de ce programme est "l'accès à la connaissance par l'expérimentation et les méthodologies novatrices et créatrices, dans un cadre collaboratif ouvert aux habitants". Le format de l'activité permettrait de la reproduire dans les autres bibliothèques de la ville de Barcelone, et plus largement dans celles du Réseau de Bibliothèques Municipales ("*Xarxa de Biblioteques Municipals*") de la province de Barcelone. De plus, les ressources documentaires utilisées lors de la préparation et le déroulement de l'atelier pourraient intégrer une sélection de références bibliographiques et en ligne, mise à jour régulièrement et accessible sur le web des bibliothèques.

La Bibliothèque publique d'information occupe une place centrale dans le panorama des bibliothèques françaises, aussi bien par ses collections que par ses actions de médiation et son travail d'expertise au niveau national. Il est vrai qu'il ne s'agit pas d'une bibliothèque de prêt, mais elle présente néanmoins des points communs, tels que le souci de proposer des collections en phase avec l'actualité, l'offre croissante des actions orientées vers la cohésion sociale ou l'intérêt accordé aux moyens d'information et de communication, en transformation constante.

En ce sens, sous le libellé "Parcours média", la Bpi propose un programme d'activités adressées au public jeune, qui pourraient servir d'exemple ou d'inspiration pour des actions du même type dans le réseau barcelonais de bibliothèques. D'autres activités, autour de l'esprit critique ou des *fake news* sur Internet, qu'elles soient adressées à un public adulte ou jeune, peuvent être également inspiratrices.

Enfin, la possibilité de rencontrer des bibliothécaires français, en plus de me rappeler des souvenirs de mon temps d'adhérent à l'ABF, devrait me permettre d'échanger sur nos pratiques respectives ainsi que de partager des informations et des connaissances dans des domaines d'intérêt commun.

# I. La Bpi et l'Éducation aux Médias et à l'Information

Dans cette première partie j'évoquerai brièvement les missions de la Bpi, ainsi que son organisation, pour passer ensuite à présenter les principales actions dans le domaine de l'EMI. Certains points seront développés dans la deuxième partie de ce rapport, dans laquelle je présenterai le déroulement du stage.

## 1. Missions et organisation

Inaugurée en 1977, la Bibliothèque publique d'information est une bibliothèque publique constituée sous forme d'établissement public national, placé sous la tutelle du ministère de la culture et lié par convention à l'établissement public du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou.<sup>1</sup>

Les missions principales de la Bpi sont les suivantes<sup>2</sup> :

- « offrir à tous, et dans la mesure du possible en libre accès, un choix constamment tenu à jour de collections françaises et étrangères de document d'information générale et d'actualité »
- « constituer un centre de recherche documentaire, en liaison avec les autres centres, bibliothèques, et établissements culturels »
- « participer aux activités culturelles de l'ensemble culturel du Centre Georges Pompidou »

Trois grands principes guident l'action de la Bpi :

- « **le libre accès** : c'est-à-dire la gratuité et l'accent sur tout ce qui favorise l'autonomie du lecteur »
- « **l'actualité des informations**, grâce à une veille constante et à un renouvellement permanent des collections »
- « **la recherche des moyens les plus adaptés et innovants** pour l'accès aux œuvres et aux informations, y compris à distance »

Les informations pratiques telles que l'offre de services, les espaces de la Bpi ou le règlement intérieur de la Bpi sont accessibles en ligne sur le site de la Bpi pour le public.<sup>3</sup>

---

1. < <https://www.bpi.fr/la-bibliotheque/histoire-de-la-bpi/> >

2. < <https://www.bpi.fr/la-bibliotheque/missions-et-organisation/> >

3. < <https://www.bpi.fr/informations-pratiques/> >

Du point de vue organisationnel, la Bpi est composée comme suit<sup>4</sup> :

- *Secrétariat général*,
- 3 départements thématiques : *Comprendre* (sciences, sciences humaines, cinéma documentaire), *Vivre et imaginer* (médecine, droits, techniques, savoirs pratiques et autoformation, littérature, musique, arts), et *Lire le monde* (presse et médias),
- 3 départements supports : *Publics*, *Systèmes d'information* et *Services techniques*,
- 3 délégations assistant la direction générale : *Politique documentaire*, *Communication interne, archives et mécénat* et *Coopération nationale et internationale*.

Cette dernière délégation est la chargée de veiller au développement de l'une quatrième mission de la Bpi. Des actions de **coopération** sont « portées et mises en œuvre en transversalité par différents services au sein de la Bpi » dans le but de favoriser la mutualisation des bonnes pratiques entre les bibliothèques publiques françaises ainsi que développer leur représentation internationale<sup>5</sup>. C'est dans ce cadre que la Bpi pilote depuis 2010 un Conseil de coopération nationale, intégré par 18 bibliothèques (municipales, intercommunales et départementales), 4 associations professionnelles, le Réseau Carel, l'Enssib et le Service du livre et de la lecture (Ministère de la Culture)<sup>6</sup>.

## **2. Activités et ressources EMI pour le public de la Bpi**

L'offre pédagogique et la coordination des actions EMI de la Bpi sont portées par le service Développement des publics et Communication, au sein du département des Publics. Une chargée de mission EAC-EMI anime un groupe de travail transversal et assure la promotion des différents ateliers auprès des partenaires (lettre d'information envoyée à plus de 1500 enseignants et documentalistes).<sup>7</sup>

C'est dans le cadre de l'Éducation artistique et culturelle (EAC) qu'une réflexion a été menée en 2016, suite aux attentats de l'année précédente, autour du rôle de la Bpi concernant l'Éducation aux médias et à l'information (EMI). Cette réflexion a donné lieu à un cycle EMI (Parcours média) adressé dans un premier temps à un public scolaire<sup>8</sup>. Depuis, l'offre d'actions s'est élargie au public adulte et un travail d'expertise et

---

<sup>4</sup>. < <https://www.bpi.fr/la-bibliotheque/missions-et-organisation/organigramme/> >

<sup>5</sup>. Bibliothèque publique d'information, *Rapport d'activité 2021*, pages 67-76. (< <https://www.bpi.fr/content/uploads/sites/2/2022/09/rapport-d-activite-2021-bpi.pdf> >)

<sup>6</sup>. Les comptes rendus du Conseil de coopération sont consultables sur < <https://pro.bpi.fr/metier/conseil-de-cooperation/actualites-du-conseil-de-cooperation/> >

<sup>7</sup>. Intervention de Sylvie Bonnel (à l'époque, directrice du département des Publics) sur l'Éducation aux Médias et à l'Information au Salon du livre Jeunesse de Fougères, le 19/11/2021 (< [https://mediatheque.ille-et-vilaine.fr/images/template\\_rgaa/srcclient/Antenne\\_Fougères/Support\\_Sylvie\\_Bonnel.pdf](https://mediatheque.ille-et-vilaine.fr/images/template_rgaa/srcclient/Antenne_Fougères/Support_Sylvie_Bonnel.pdf) >).

<sup>8</sup>. Robin, Valérie. "De l'EAC à l'EMI : Le public scolaire au centre d'une offre en évolution". Kintz, Salomé. *Décoder les fausses nouvelles et construire son information avec la bibliothèque*. Villeurbanne : Presses de l'enssib, 2020. (pp. 109-119) (< <http://books.openedition.org/pressesenssib/11083> >).

d'impulsion auprès des professionnels des bibliothèques a été mis en place.

Actuellement, le *Parcours média* propose trois ateliers d'une durée de 2.30h destinés aux élèves des collèges à partir de la 4<sup>e</sup> et des lycées<sup>9</sup> :

- **Info/intox** : confronter les élèves à l'environnement numérique et prise de conscience de la nécessité de croiser les sources (4 bibliothécaires par classe).
- **Construire son opinion** : identifier les différents médias pour traiter d'un sujet, développer l'esprit critique, la capacité d'argumentation et aborder les questions de pluralité (animé par 1 bibliothécaire et une journaliste).
- **Les stéréotypes dans les médias** : repérer et analyser les préjugés diffusion via l'analyse de unes de presse, d'articles et de publicités (animé par une journaliste).

D'autres ateliers en lien avec l'EMI à destination du public collégien et lycéen sont proposés par la Bpi :

- **Philo-création** : propose un éveil à la pensée critique et à la création artistique à partir d'une question philosophique (atelier d'une durée de 2.30h, par une intervenante philosophie et une artiste plasticienne).
- **Recherche documentaire et analyse d'image** : en collaboration avec le Centre Pompidou, cet atelier a pour but de faire connaître la collection d'ouvrages consacrés aux artistes du 20<sup>e</sup> siècle, en permettant aux élèves de s'initier à la recherche documentaire, à l'analyse d'image et de leur faire découvrir des œuvres du musée (d'une durée 3 heures, avec 1 bibliothécaire et une guide conférencière).
- **Images médiatiques / images documentaires** : à travers l'étude d'extraits de sujets (au choix, *Le sport à l'écran* ou *La représentation de la jeunesse*) de chaînes d'information, de reportages et d'œuvres documentaires, cet atelier interroge les spécificités de chacun de ces registres (d'une durée de 3 heures, proposé par la Cinémathèque du documentaire de la Bpi, avec un spécialiste du documentaire ou un journaliste-documentariste).

Enfin, dans le cadre des ateliers numériques pour le public adulte, l'atelier **Je repère les fake-news**, d'une heure et demie et animé par deux bibliothécaires, propose à des groupes de 6 à 8 personnes d'acquérir des réflexes pour évaluer l'information en ligne et de découvrir des outils pour détecter les fake-news.

En plus des ateliers, la Bpi propose également des *ressources documentaires* pour le public, aussi bien physiques qu'en ligne, sur les sites **La Bpi** et **Balises**, pour promouvoir l'esprit critique et combattre la désinformation.<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup>. < <https://www.bpi.fr/informations-pratiques/les-offres-par-type-de-public/vous-etes-enseignant-e/programme-de-loffre-educative-de-la-bpi/#imagesdoc> >

<sup>10</sup>. Voir *infra*, chapitre 6 (Recherche de ressources en ligne) de la II<sup>e</sup> partie, et tableaux 1 et 2 de l'annexe 2 (< <https://www.bpi.fr/> > et < <https://balises.bpi.fr/> >).

Plus largement, on peut signaler également le rendez-vous de la **Semaine de la presse et des médias à l'école**, qui a lieu tous les ans à la Bpi en collaboration avec le CLEMI.<sup>11</sup>

### **3. Expertise et coopération dans le domaine de l'EMI**

Riche de son expérience, depuis 2018 la Bpi, missionnée par le ministère de la Culture, anime le réseau de lecture publique sur les questions d'EMI. Ainsi, sur son site Pro<sup>12</sup>, la Bpi propose une rubrique sur l'EMI, avec des retours d'expériences, des ressources, des partenaires et des actualités<sup>13</sup>. Elle a également édité, en 2020, le guide pratique **Éducation aux médias et à l'information en bibliothèque de lecture publique**, avec la participation du ministère de la Culture<sup>14</sup>. Par ailleurs, la Bpi fait partie du comité de suivi national du projet EMI de l'Enssib, adressé principalement à « un public de professionnels intéressés ou engagés dans des projets d'éducation aux médias et de formation à l'esprit critique »<sup>15</sup>.

Enfin, la Bpi organise depuis 2018, en partenariat avec le Service du Livre et de la Lecture (ministère de la Culture), des journées d'étude sur l'éducation aux médias et à l'information, la dernière en décembre 2021 sous l'intitulé **Confiance dans l'information : quel rôle pour les bibliothèques ?**<sup>16</sup>

---

<sup>11</sup>. < <https://www.cleml.fr/fr/semaine-presse-medias/les-bilans-de-la-semaine-de-la-presse.html> >

<sup>12</sup>. Voir *infra*, chapitre 6 de la IIe partie, et tableau 3 de l'annexe 2 (< <https://pro.bpi.fr/> >).

<sup>13</sup>. < <https://pro.bpi.fr/cohesion-sociale/education-aux-medias-et-a-linformation/> >

<sup>14</sup>. < <https://pro.bpi.fr/un-guide-pratique-pour-mener-des-actions-emi-en-bibliotheque/> >

<sup>15</sup>. < <https://emi.enssib.fr/presentation> >

<sup>16</sup>. < <https://pro.bpi.fr/confiance-dans-linformation-quel-role-pour-les-bibliotheques/> >

### III. Déroulement du stage

Le stage a eu lieu du 31 octobre au 30 novembre 2022. Cette partie du rapport présente son déroulement. Dans le premier point, nous découvrons l'espace physique de la bibliothèque. Les points deux et trois résument les rencontres avec les professionnels de la maison, que ce soit en réunions individuelles ou en équipe. Le point quatre présente les activités pour le public auxquelles j'ai pu assister. Le cinquième fait mention des activités et entretiens avec des professionnels en dehors de la Bpi. Enfin, le sixième point recueille le résultat de mes recherches sur les ressources en ligne en lien avec l'EMI.

#### 1. Découverte de la bibliothèque

Le stage a débuté le **31 octobre** par une visite de la bibliothèque avec **Sylvie Colley**, chargée de l'accueil des stagiaires étrangers. Depuis ma dernière visite en tant qu'utilisateur, au milieu des années 2010, l'accès et l'aménagement intérieur de la bibliothèque ont changé. Au lieu de le faire par une entrée habilitée à la fin des années 1990 à l'arrière du bâtiment et réservée à la bibliothèque, les lecteurs accèdent à nouveau par l'entrée principale du Centre, place Georges Pompidou. Ce changement va dans le sens de rendre plus visible l'offre culturelle du Centre et faciliter une meilleure circulation des publics entre la Bpi et le CNAC<sup>17</sup>.

L'entrée à la bibliothèque proprement dite se trouve au deuxième niveau du bâtiment. On y accède après avoir emprunté l'escalier mécanique à l'intérieur de la caractéristique chenille qui traverse en diagonal la façade du Centre, et qui donne accès également au CNAC et au restaurant à l'étage supérieur. Au-delà de sa fonction première, l'escalier mécanique offre au public une vision sur tout l'ouest parisien, depuis la Tour Eiffel jusqu'à Montmartre, en passant par le quartier d'affaires de la Défense. Une fois dans la bibliothèque, de grandes baies vitrées prolongent cette vue sur la ville.

Même si l'architecture de l'édifice tranche avec son cadre, cette ouverture visuelle fait écho à la volonté des architectes d'insérer le Centre dans la vie de la cité, loin de la notion de « temple » du savoir traditionnellement associée aux bibliothèques nationales. Lors des nombreuses visites que reçoit la bibliothèque, Luis Cercós aime à se référer aux encyclopédistes, par leur universalisme et leur volonté de rendre accessible le savoir<sup>18</sup>.

---

<sup>17</sup>. Il faut préciser que ce changement est lié aussi aux contraintes dérivées du dispositif antiterroriste vigie-pirate et contrôle du pass sanitaire (suite à l'épidémie du Covid-19) dans les établissements recevant du public.

<sup>18</sup>. Sur un plan plus personnel, Luis Cercós voit un lien entre cet universalisme et la tradition républicaine, la française mais aussi celle qui animait les hommes et les femmes de la 2<sup>ème</sup> République espagnole.

Ce qui frappe d'emblée c'est le volume des espaces ainsi que les grands couloirs qui longent les deux étages principaux, ce qui permet la fluidité des passages entre les différents domaines de la connaissance<sup>19</sup>. Le lieu a un côté à la fois spacieux et accueillant. La lumière naturelle y aide, comme l'équilibre des couleurs (bleue, jaune, rouge et verte) de la tuyauterie apparente, qui rappellent les lignes aux couleurs pures de Mondrian<sup>20</sup>. La moquette, présente sur toute la surface, permet de se déplacer sans déranger les lecteurs.

En plus du comptoir d'accueil, chaque section de la bibliothèque a son propre comptoir d'information : un au niveau 1, et quatre aux niveaux 2 et 3. Des tables et des tablettes inclinées présentent les dernières acquisitions et des sélections liées à un thème ou à l'actualité : des expositions en cours sur Paris (avec des catalogues et des monographies), le conflit en Ukraine, le climat, etc.

La bibliothèque possède une jauge de 1134 places assises, limitée à 1800 le dimanche. La plupart des places assises sont distribuées autour de longues tables de travail, équipées de lampes et des prises électriques, bien utiles pour les ordinateurs portables. Quelques espaces sont aménagés ici et là avec des tables basses et des chauffeuses. Au niveau 2 on trouve un espace d'autoformation équipé de postes informatiques, et un atelier avec un écran et vidéoprojecteur. Au niveau 3 un deuxième atelier est équipé de postes informatiques et d'un écran. On y trouve également une salle de reprographie (rappelons que l'emprunt de documents n'est pas possible).

Le changement des pratiques et des attentes du public, et l'évolution de l'offre des services, a obligé à revoir certains aménagements, en particulier en ce qui concerne les espaces destinés aux ateliers et aussi l'amélioration de l'accueil des publics handicapés.

Le niveau 2 accueille également, côté nord, une partie des bureaux du personnel de la bibliothèque, regroupés dans ce qu'on désigne par le mot évocateur d'alvéoles (on ne peut pas s'empêcher de penser à une ruche), délimités par des étagères et des armoires basses. Dans ce niveau se trouvent aussi la réserve et l'atelier de reliure. Les autres bureaux se trouvent, eux, dans un immeuble au 25 rue du Renard, à quelques dizaines de mètres du Centre Pompidou.

---

<sup>19</sup>. Concernant l'organisation des espaces, voir l'annexe 1.

<sup>20</sup>. Ce n'est pas par hasard que son tableau *New York City* (1942) est mis à l'honneur dans le musée.

## **2. Échanges avec les professionnels de la Bpi**

Le long du stage j'ai eu l'occasion de rencontrer des professionnels de plusieurs services et départements de la Bpi, principalement de la Délégation à la Coopération nationale et internationale et du Département des Publics.

Le **2** et le **4 novembre**, **Sylvie Colley** me présente les différents sites internet de la Bpi accessibles sur le portail de la Bpi, et en particulier les sites [bpi.fr](http://bpi.fr) (pour le public), [balises.bpi.fr](http://balises.bpi.fr) (le magazine de la Bpi), et [pro.bpi.fr](http://pro.bpi.fr) (pour les professionnels). Je suis frappé par la richesse des ressources proposées et la qualité de leur présentation, aussi bien graphiquement que du point de vue de leur lisibilité<sup>21</sup>. En ce qui concerne le sujet de mon stage, Sylvie me conseille également d'élargir mes recherches vers plusieurs sites institutionnels : [essentiels.bnf.fr](http://essentiels.bnf.fr), de la Bibliothèque nationale de France, en particulier la rubrique adressée aux enseignants<sup>22</sup> ; [emi.enssib.fr](http://emi.enssib.fr), plateforme en ligne de l'ENSSIB, dédiée à l'EMI ; [reseau-canope.fr](http://reseau-canope.fr), du Réseau Canopé pour la formation des enseignants ; et [clemi.fr](http://clemi.fr) site du Centre pour l'éducation aux médias et à l'information, CLEMI<sup>23</sup>. Quant aux ateliers proposés par la Bpi à l'intention du public scolaire, Sylvie insiste sur l'importance, en plus des ateliers EMI, des ateliers Philo, qui ont pour but la formation de l'esprit critique, et qui sont axés sur la prise de parole, l'argumentation et le travail collectif, avec la création d'une sorte de « communauté de recherche ». Une question traverse la politique d'animations autour de l'EMI : du fonctionnement des médias ou de la formation de l'esprit critique, où doit-on mettre l'accent ?

Lors de notre rencontre le **3 novembre**, **Éléonore Clavreul**, déléguée à la Coopération, souligne le fait que la coopération est l'une des missions fondatrices de la Bpi. Depuis l'ouverture de la bibliothèque, cette coopération a adopté des formes très diverses<sup>24</sup>. Une partie des efforts de la Délégation va dans le sens d'impliquer davantage d'établissements de lecture publique, ou en rapport avec celle-ci, dans le Conseil de coopération. Au niveau international, et dans le but de favoriser les échanges professionnels, la délégation pilote le programme « Profession culture », avec le Ministère de la Culture<sup>25</sup>, et organise des voyages d'étude dans des bibliothèques étrangères<sup>26</sup>. Le fait que la Bpi soit missionnée par l'État dans plusieurs domaines en lien avec le développement de la lecture publique constitue une opportunité pour faire reconnaître son importance dans le paysage des bibliothèques françaises, mais aussi un défi, car elle doit répondre à des injonctions et à attentes de plus en plus présentes. Quoiqu'il en soit, les échanges et rencontres avec

---

<sup>21</sup>. Concernant le contenu des sites, voir supra « Bibliothèque physique, bibliothèque numérique », et « La Bpi et l'Éducation aux Médias et à l'Information ».

<sup>22</sup>. < <https://essentiels.bnf.fr/fr/enseignants> >

<sup>23</sup>. Le CLEMI organise annuellement la Semaine de la presse et des médias dans l'école : < <https://www.cleml.fr/fr/semaine-presse-medias.html> >.

<sup>24</sup>. Concernant la coopération, voir pages 6 et 8.

<sup>25</sup>. < <https://pro.bpi.fr/international/stagiaires-internationaux/> >

<sup>26</sup>. < <https://pro.bpi.fr/international/bibliotheques-dailleurs/> >

d'autres professionnels, sont toujours une source d'enrichissement et d'apprentissage.

**Julien Pauthe** est le chef du service Développement des publics et communication, au sein du Département des Publics. Je le rencontre le **3 novembre**. Il me présente les actions de la Bpi dans le domaine de l'EMI. La Bpi s'est vue attribuer une mission nationale d'animation du réseau de lecture publique autour des questions d'EMI. Avec un travail axé sur les techniques et la pluralité de l'information, la Bpi travaille avec plusieurs partenaires : l'Éducation nationale (en particulier le CLEMI), les acteurs de la communication scientifique, des associations de journalistes et des chercheurs en sciences de l'information. Le travail étant axé sur les techniques et la pluralité de l'information. Sur le site Bpi-Pro ainsi que dans le guide « Éducation aux médias et à l'information en bibliothèque de lecture publique », sont présentées un grand nombre d'idées qu'on peut adapter à la réalité de chaque structure<sup>27</sup>. En ce qui concerne les actions au sein de la Bpi, on a mis en avant le travail avec les scolaires, essentiellement les collégiens et les lycéens, dans le cadre du Parcours Média<sup>28</sup>. On y distingue quatre formats : « Info-intox », quatre bibliothécaires reçoivent une classe pour un travail sur des sujets tirés au sort ; « Construire son opinion », animé par une journaliste, autour d'articles et des unes de la presse du jour ; le même format mais sur la thématique de l'égalité femmes/hommes ; « Images-intox », ateliers animés également par des journalistes. Dans le cadre des activités autour de la culture numérique, un atelier « Je repère les *fake-news* » a été mis en place pour le public adulte. L'atelier est animé par deux bibliothécaires, avec des groupes d'environ 6 participants, auxquels est distribuée une bibliographie sélective en fin d'atelier<sup>29</sup>.

Le **7 novembre**, **Jérôme Chévrier** me reçoit dans son bureau du Département Lire le monde. Jérôme travaille dans le service Développement culturel et actualités. L'action du service est transversale à plusieurs départements. Régulièrement il organise des débats d'idées entre des programmeurs de différents services. Le service organise des expositions, dont récemment une sur l'auteur de bande dessinée Chris Ware<sup>30</sup> et, programmée pour 2023, une sur Serge Gainsbourg<sup>31</sup>, et le festival de littérature contemporaine « Effractions », qui a lieu tous les ans dans le Centre Pompidou. La Bpi propose également une programmation sur le journalisme, dont le cycle « Profession reporter », et accueille la cérémonie de livraison du Prix Albert Londres pour les professionnels de moins de 40 ans, et la « Semaine de la presse et des médias dans l'école ». Le service participe aux ateliers du Parcours Média, dont l'atelier « Info-intox ». Pour finir la rencontre, Jérôme me propose de visiter le fonds 07 (« Journalisme. Presse »), situé dans le niveau 1, dans l'espace Presse.

---

<sup>27</sup>. Voir page 8.

<sup>28</sup>. Voir page 6.

<sup>29</sup>. D'autres actions proposées par la Bpi sont consultables sur < <https://pro.bpi.fr/cohesion-sociale/education-aux-medias-et-a-linformation/> >

<sup>30</sup>. < <https://www.bpi.fr/exposition-chris-ware-bpi/> >

<sup>31</sup>. < <https://agenda.bpi.fr/evenement/serge-gainsbourg/> >

L'après-midi du mercredi **16 novembre**, j'accompagne **Jean-Baptiste Vaisman**, de la délégation à la coopération, lors de sa permanence au Bureau Accueil et Information générale. Lors de la permanence plusieurs lecteurs s'adressent au bureau pour demander à quelle heure commence tel atelier ou telle visite au musée, si on a trouvé un objet perdu, ou si la bibliothèque possède tel ou tel document. À ce sujet, Jean-Baptiste me montre comment depuis le catalogue de la Bpi, une fois une recherche est effectuée, on peut la « relancer » vers les catalogues d'autres bibliothèques (municipales de Paris, SUDOC...). Cette fonctionnalité est propre au catalogue de la Bpi -elle n'existe pas dans l'autre sens. En ce qui concerne le fonds numérique de la Bpi, il est en libre accès, mais le plus souvent seulement depuis les postes informatiques de la bibliothèque. Un chef de service est le référent pour chaque plage horaire d'ouverture de la bibliothèque (trois par jour). Il est le responsable de tout ce qui se passe dans l'espace de la bibliothèque et du personnel en service public. Il est le deuxième recours s'il venait à y avoir un conflit. Seulement lui peut exclure quelqu'un ou gérer un conflit avec la participation des agents de sécurité, et peut faire appel aux services de police, le cas échéant.

**Christophe Evans** est le chef du service Études et recherche<sup>32</sup>, au sein du Département des Publics. Lors de la réunion, le mercredi **23 novembre**, nous échangeons au sujet de la fréquentation des bibliothèques et de l'évolution des pratiques des publics, aussi bien à la Bpi et en France que dans les bibliothèques de Barcelone. Christophe me présente les trois missions de son service. La première, comme son nom l'indique, est la production d'*études sur le public* de la Bpi, et ce depuis l'ouverture de la bibliothèque. Dans ce but, le service mène régulièrement des enquêtes quantitatives et qualitatives, dont des entretiens semi-directifs approfondis. Le deuxième volet du service, la *recherche*, a lieu au niveau national à demande du Ministère de la Culture, en s'appuyant sur le réseau du Conseil de coopération piloté par la Bpi. Les travaux portent sur les pratiques de lecture et le rapport aux bibliothèques publiques, telles que la place de la musique dans les bibliothèques, ou les valeurs socioéconomiques des bibliothèques publiques<sup>33</sup>. Enfin, le troisième volet est le recueil d'indicateurs de fréquentation, à partir des fichiers d'entrée et sortie, et d'utilisation des ressources numériques sur place. Ces données ont une valeur à la fois stratégique (elles alimentent le rapport d'activité de l'établissement) et scientifique.

Le lendemain, **24 de novembre**, je rejoins **Julien Masson** en service public au bureau Presse et Nouvelle génération, au Niveau 1 de la bibliothèque. Julien est chargé de communication numérique au sein du service Développement des publics et communication. Sa principale mission est de tenir à jour le site Bpi pour le public (bpi.fr), y compris la rédaction d'articles et la mise en page des éléments textuels et visuels. Les contenus sont accessibles en français, en anglais et en espagnol, et on peut y accéder

---

<sup>32</sup>. Le service est composé de deux sociologues chargés d'études et de recherche et un conservateur chargé d'évaluation < <https://pro.bpi.fr/thematique/etudes/> >.

<sup>33</sup>. Étude conduite par le Centre lillois d'études et de recherches sociologiques et économiques (Clersé), de l'Université de Lille.

depuis les réseaux sociaux sur lesquels la Bpi est présente (Facebook, Twitter, Instagram, Youtube et LinkedIn). Une attention particulière est portée à l'attractivité des collections. Julien souligne l'importance de l'imagé animée dans la communication : « pour la promotion, la valorisation, ça marche »<sup>34</sup>. Avant de nous quitter, nous échangeons autour de l'accueil du public en difficulté, et de l'importance pour ces personnes d'avoir un lieu comme la Bpi où se réfugier, se reposer, acquérir des compétences et des connaissances, ou tout simplement trouver un peu de chaleur humaine<sup>35</sup>.

Le **29 novembre** j'ai rendez-vous avec **Geneviève de Maupeau**, programmatrice et médiatrice culturelle au sein du Service Civilisations, sciences et sociétés. Geneviève m'explique que, depuis l'année 2022, il y a la volonté de resserrer les actions d'EAC et EMI au sein de la Bpi, pour mieux les coordonner. Le nouveau projet pédagogique, en cours d'élaboration, prévoit une plus grande implication des bibliothécaires, entre autres dans la réalisation d'ateliers. En ce qui concerne l'EAC, il s'agit de se concentrer sur les pôles d'excellence de la Bpi (littérature et cinéma, BD ...), en proposant des ateliers où les élèves vont être des acteurs, des créateurs. Quant à l'EMI, l'idée est que chaque classe puisse bénéficier d'un atelier, mais seulement un, afin qu'un maximum d'élèves puissent en profiter. Plus largement, l'EMI doit être abordée aussi bien du côté des actions auprès du public qu'en tant que ressource pour les professionnels des bibliothèques<sup>36</sup>.

En tant que délégué du personnel au sein du réseau Bibliothèques de Barcelone, je tenais à rencontrer un/e délégué/e de la Bpi. Le **29 novembre**, je rencontre **Véronique Abot**, déléguée syndicale pour le SNAC-FSU. Nous échangeons sur les problématiques des deux établissements, puis elle m'informe sur les changements dans le système de représentation des travailleurs, avec la constitution d'un Comité social d'administration (CSA) issu de la fusion du Comité technique (CT) et le Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT). Véronique fait part de ses craintes que ce qui est présenté comme une mesure destinée à « développer une vision intégrée des politiques de ressources humaines et des conditions de travail », ne mène à un affaiblissement de la représentation du personnel<sup>37</sup>.

---

<sup>34</sup>. Julien évoque des recherches prouvant qu'en utilisant la vidéo une information a cinq fois plus de chances d'être retenue qu'à l'écrit.

<sup>35</sup>. Le site bpi.fr nous trouvons une rubrique proposant des ressources et des activités adressées aux intervenants et publics du champ social : < <https://www.bpi.fr/informations-pratiques/les-offres-par-type-de-public/vous-etes-intervenant-du-champ-social/> >.

<sup>36</sup>. L'offre éducative de la Bpi est accessible ici : < <https://www.bpi.fr/informations-pratiques/les-offres-par-type-de-public/vous-etes-enseignant-e/programme-de-loffre-educative-de-la-bpi/> >.

<sup>37</sup>. < <https://www.fonction-publique.gouv.fr/dialogue-social-et-representation/les-instances-consultatives/les-comites-sociaux> >

### 3. Participation à des réunions d'équipe

Nous sommes le mardi **8 novembre**. Tous les 15 jours, le matin de mardi, jour de fermeture de la bibliothèque, ont lieu les **réunions de grilles**. Le personnel se réunit sur le plateau de la bibliothèque en différents groupes, d'entre 15 et 20 personnes, en fonction de leur bureau d'attachement (Droit-Éco, Histoire-Géo, etc.). Dans chaque groupe, une responsable lit la grille à voix haute. Le temps de service public est organisé en trois blocs ou plages : SP1 (matin), SP2 (midi et après-midi) et SP3 (soirée)<sup>38</sup>. Les agents ont la possibilité d'échanger des plages, et dans ce cas, la responsable prend note de la modification. S'ils n'ont trouvé personne avec qui échanger une ou plusieurs plages, les agents qui le souhaitent, peuvent échanger avec des collègues d'autres équipes, en passant d'une réunion à une autre jusqu'à trouver quelqu'un à qui l'échange puisse convenir.

Mensuellement, l'**équipe de la délégation à la coopération**<sup>39</sup> se retrouve en réunion de service. Lors de la réunion du **9 novembre**, l'ordre du jour est le suivant : demandes de télétravail de l'équipe ; accueil des participants à la Journée nationale sur les bibliothèques territoriales du 15 novembre ; Journée nationale de l'ABF<sup>40</sup> sur la bibliothèque verte, prévue fin 2023 ; actualités du Conseil de coopération ; dans le volet international, état des lieux des demandes de stage. À ce sujet, Sylvie Colley souligne que cette année le nombre de demandes, une cinquantaine, est le plus élevé jamais enregistré<sup>41</sup>. Il se trouve que les mêmes personnes forment l'équipe chargée d'alimenter le site Bpi Pro et de décliner son contenu sur les réseaux sociaux. Dans la réunion de ce jour-là, plusieurs points sont traités : dossier sur le récent voyage professionnel au Pays Basque, portraits des stagiaires, plusieurs contenus sur la bibliothèque verte, programmation du *Bibliogrill*, et réunion avec les contributeurs du site.

Le mardi **29 novembre** a lieu une réunion du groupe transversal **Ateliers numériques**<sup>42</sup>. Agathe Baechelen en est la coordinatrice et assure le lien avec la direction du Département Vivre et Imaginer. Ce jour-là il est question de la baisse de fréquentation des ateliers. Des tableaux statistiques portant sur les années 2019 à 2022 montrent une baisse du nombre d'ateliers proposés (de 77 à 47) ainsi que du nombre de participants (de 397 à 150), avec une baisse de la moyenne de participants par atelier (de 5,2 à 3,2)<sup>43</sup>.

---

<sup>38</sup>. À la Bpi, chaque agent doit consacrer 30 % de son temps de travail au service public.

<sup>39</sup>. Éléonore Clavreul, Sylvie Colley, Élise Maacha, Frédéric Sadaune et Jean-Baptiste Vaisman.

<sup>40</sup>. Association des Bibliothécaires de France, < abf.asso.fr/ >.

<sup>41</sup>. Pour 4 stages à la Bpi et 6 en bibliothèque territoriale, à valider par le Ministère de la Culture.

<sup>42</sup>. < <https://agenda.bpi.fr/cycle/ateliers-numeriques/> >

<sup>43</sup>. Il est intéressant d'observer la distribution par catégories sociales des participants. La plupart sont des retraités (43 %), suivis des employés (26 %) et des demandeurs d'emploi et des personnes sans emploi (20 %) et, loin derrière, des étudiants (7 %) et autres (4 %). Suivant le genre, 53 % sont des femmes et 47 % des hommes. 72 % des participants ont un ordinateur, et le même pourcentage possède une connexion Internet.

Plusieurs possibles explications sont avancées : le temps d'attente à l'entrée du Centre, surtout sur certains créneaux où la bibliothèque est « blindée » (les ateliers sont sans réservation) ; la durée des ateliers (1 h 30) ; le fait qu'il n'y ait pas un jour dans la semaine dédié aux ateliers numériques (les créneaux sont occupés par d'autres activités et la bibliothèque manque d'espaces adaptés) ; le manque de communication dans la newsletter ou sur les réseaux sociaux ; et enfin, la persistance des craintes liées au Covid-19 dans une partie du public. À cela s'ajouterait les contraintes horaires du personnel (arriver avant 11 h le matin, alors que les ateliers se terminent à 19.30 ou après) et l'impossibilité de décompter du service public les heures de volontariat (pour animer les ateliers). Face à ce constat, on envisage plusieurs pistes : essayer de concentrer les ateliers les jeudis (« les jeudis du numérique » ?) ; s'astreindre à faire des annonces sonores cinq ou dix minutes avant le début de chaque atelier<sup>44</sup> ; baisser la durée des ateliers à 1 h, voire moins, ce qui permettrait aux volontaires de mieux jongler avec leurs contraintes, et de réduire de 3 participants à 2 le seuil en deçà duquel l'atelier est annulé ; enfin, supprimer certains ateliers qui rencontrent peu d'intérêt auprès du public<sup>45</sup>. De la réunion, je retiens surtout le volontarisme des membres du groupe, et les difficultés que souvent on peut rencontrer dans les grands établissements à faire des aménagements afin d'améliorer l'empreinte de certaines actions auprès du public.

Régulièrement, les mercredis, de 12 h à 13 h, ont lieu des visioconférences aux quelles le personnel de la Bpi est invité à assister/participer. Le **30 novembre**, c'est à mon tour de faire un exposé sur « Les Bibliothèques de Barcelone dans le paysage des bibliothèques publiques en Catalogne »<sup>46</sup>. Les questions en fin de présentation portent surtout sur l'impact du Covid sur l'activité des bibliothèques de Barcelone, la collaboration avec d'autres bibliothèques du district de l'Eixample et d'autres acteurs du quartier (en particulier le centre social qui se trouve dans le même bâtiment que la bibliothèque Sagrada Família), et le développement de l'éducation aux médias et à l'information dans le réseau de Barcelone.

---

<sup>44</sup>. Les données sur les sources d'information montrent que l'annonce sonore attire le 30 % des participants, derrière la brochure (45 %) mais loin devant le site Bpi (8 %), les affiches et le bouche à oreille (7 % chacun) et autre (5 %). Le chef ou cheffe de service référent SP est le seul habilité à faire des annonces pour le public.

<sup>45</sup>. Par pourcentage de public touché, sur la période 2019-2022 : Cloud (18 %) ; Internet (12 %) ; Boîte mail, Fake news, Word (9 %) ; Démarches administratives en ligne, J'organise mes documents, Réseaux sociaux (6 %) ; E-mails frauduleux, OpenEdition (5 %) ; Excel, Presse en ligne (3 %) ; Cairn, Découverte de l'ordinateur, Google photos (2 %) ; Numérique Premium, Skype, Vacances et internet (1 %) ; Ressources emploi (0 %).

<sup>46</sup>. PDF disponible sur < <https://pro.bpi.fr/content/uploads/sites/3/2022/12/presentation-barcelone-joan.pdf> >.

#### 4. Assistance à des activités proposées par la Bpi

Le jeudi **3 novembre**, de 16 h à 17 h 30, j'assiste à l'atelier numérique **Je découvre OpenEdition**, animé par une bibliothécaire<sup>47</sup>. Il s'agit d'un portail regroupant quatre plateformes de ressources électroniques en sciences humaines et sociales en accès ouvert, indexées et validées par des pairs : *OpenEdition Books* (collections de livres, avec des dossiers), *OpenEdition Journals* (revues), *Hypotheses* (carnets de recherche) et *Calenda* (événements scientifiques). Le portail présente des passerelles (interopérabilité) vers d'autres plateformes de publications scientifiques, telles que *Cairn* (revues et ouvrages) et *Persée* (revues)<sup>48</sup>. Certaines ressources sont accessibles avec un abonnement Freemium réservé aux bibliothèques et institutions, et donc consultables depuis les points informatiques de la bibliothèque.

Les mercredis 9 et 16 novembre, de 9 h 30 à 12 h, ont lieu deux ateliers **Philo-création**<sup>49</sup> dans le secteur Histoire-Géo, au niveau 2 de la bibliothèque. L'atelier est animé par Fanny Bourrillon, intervenante philosophie, et Angie Gadea, créatrice, de l'association *Philomoos* (philomoos.com). Le **9 novembre** c'est une classe de 4e qui va travailler sur le thème « Pourquoi et comment rêver la ville de demain ? ». L'animation se divise en quatre temps : 1. Échange avec la classe<sup>50</sup>, installée le long d'une grande table, sur ce que c'est que philosopher, et quels types de sujets intéressent les philosophes ; 2. Dans l'atelier niveau 2, projection d'un court-métrage publicitaire sur un projet de ville dans le désert<sup>51</sup> ; 3. Avec tous les participants assis en rond, échange autour de questions telles que « qu'aimerait-on avoir dans une ville ? » ; 4. Atelier création « comment voyez-vous la ville ? » (découpage/collage d'images proposées par Angie). L'atelier se termine par une photo de groupe avec les travaux individuels. Quinze jours après, le **16 novembre**, nous retrouvons *Philomoos*. Cette fois pour un atelier, suivant le même dispositif, sauf la projection, avec une classe de 1re d'un lycée professionnel (pas de cours de Philo ou de littérature au programme scolaire) sur le thème « Est-on plus libre à mesure qu'on est plus tolérant ? ». S'agissant d'un sujet sensible, la volonté de Fanny est surtout de faire parler les participants de définir les termes de la question. Chacun est invité à dire ce qu'il entend par liberté (liberté d'agir, liberté d'expression, liberté mais avec des limites ?), à distinguer entre les notions de solidarité, fraternité et tolérance, et à se demander si on doit tout tolérer. Avec un mélange d'habileté et de bienveillance, l'animatrice amène des jeunes plutôt taiseux à s'exprimer de façon argumentée, avec leurs mots, sur des sujets qui les préoccupent : le manque de respect, les abus, la violence.

---

<sup>47</sup>. < <https://agenda.bpi.fr/evenement/je-decouvre-openedition-2/> >

<sup>48</sup>. < <https://www.openedition.org/> >, < <https://www.cairn.info/> > et < <https://www.persee.fr/> >.

<sup>49</sup>. < <https://www.bpi.fr/informations-pratiques/les-offres-par-type-de-public/vous-etes-enseignant-e/programme-de-loffre-educative-de-la-bpi/> >

<sup>50</sup>. Les mots « élève » et « élèves » sont à bannir ici.

<sup>51</sup>. *The Line*, < <https://www.youtube.com/watch?v=0kz5vEqdaSc> >.

Le lundi **14 novembre**, de 9 h à 12 h, j'assiste à l'atelier **Images médiatiques / images documentaires**<sup>52</sup>, sur la thématique du « Sport à l'écran », animé par Thomas Choury, spécialiste de la représentation du sport dans le documentaire. On reçoit une classe de 1<sup>re</sup> technologique de la ville de Bondy, qui a un projet de film documentaire sur le sport, à l'approche des Jeux Olympiques de Paris 2024. L'activité se déroule dans l'atelier du niveau 2. Un premier échange a lieu autour de leurs sources visuelles sur le sport : Snapchat, TikTok, le film de boxe *Creed*, parfois la télévision... Thomas projette ensuite des extraits de films de fiction, publicitaires, documentaires. Puis, il fait un bref historique des images du sport, en évoquant le parallélisme entre le point de vue du filmeur et de celui du spectateur. La dernière partie de la rencontre consiste en un échange autour du projet de film de du lycée, lors de laquelle les élèves présentent leurs idées pour le tournage et Thomas leur livre quelques conseils et, aussi, des questions à se poser lors du tournage : format, point de vue, voix-off... Rencontre enrichissante, preuve que si l'on choisit un sujet qui lui parle, dans lequel il y trouve des référents (le sport, Zidane, Will Smith dans le rôle de Muhammad Ali...) même le public plus rétif peut être touché.

Le même jour, de 14 h à 16 h, un autre groupe de lycéens participe à une projection de cinq **courts-métrages documentaires sur le sport**, suivie d'un échange. L'activité a lieu dans le Cinéma 2, au niveau -1 du Centre. Elle est animée par Suzanne de Lacotte, responsable médiation du Cinéma du Réel et chargée des accueils scolaires en lien avec le documentaire. Avant la séance, Suzanne présente le Centre Pompidou et la Bpi, et ce qu'on peut y trouver, et évoque l'importance du cinéma documentaire dans les collections et les activités du Centre. Les cinq court-métrages qui suivront n'ont aucune ressemblance, ou peu, avec les films ou les images que la classe a l'habitude de voir, sur YouTube ou Netflix, et ils le feront remarquer. Il faut dire que les élèves restent un peu interloqués, mais un échange, quoique timide, au lieu entre quelques élèves et l'animatrice. Peut-être le lieu, une salle de cinéma, était un peu intimidant<sup>53</sup>.

Le vendredi **18 novembre**, de 9 h 30 à 12 h 30, en collaboration avec le Centre Pompidou, a lieu un atelier **À la recherche du tableau**<sup>54</sup>, qui mêle recherche documentaire et analyse de l'image. Florence Verdeille, bibliothécaire au service Arts et Littérature de la Bpi, accueille une classe de 3<sup>e</sup> d'un collège parisien pour une activité autour d'artistes du XX<sup>e</sup> siècle. Après une présentation du lieu dans le hall du Centre, la classe monte au secteur Arts, cinéma, sports et loisirs. Par groupes de trois, et après que Florence leur a présenté le classement, les élèves doivent retrouver dans le fonds des informations sur huit reproductions qui leur ont été distribuées (avec le nom de l'auteur) de huit œuvres présentes dans les collections du musée<sup>55</sup>. Ensuite, les élèves doivent

---

<sup>52</sup>. Voir note 49.

<sup>53</sup>. Qui parmi nous, adultes, n'a jamais hésité à prendre la parole lors d'une séance de ciné-club ou d'une projection suivie d'un débat ou d'un échange avec le réalisateur ?

<sup>54</sup>. Voir note 49.

<sup>55</sup>. Il s'agit d'œuvres d'Arman (« Chopin's Waterloo »), Braque (« L'Estaque »), Chagal (« Les mariés de la Tour Eiffel »), Klein (« L'arbre, grande éponge bleue »), Léger (« Composition aux deux perroquets »), Mondrian (« New York City »), Saint Phalle (« La mariée ») et Warhol (« Ten Lizes »).

écrire sur la même feuille ce que l'œuvre leur inspire et ce qu'ils ont découvert sur elle et sur son auteur. Le fait de devoir écrire les fait travailler ensemble et évite qu'ils se dispersent. Une fois ce travail fait, la classe se rend au musée, où une guide les accompagne devant chacune des œuvres. Là, les différents groupes restituent leur travail et un dialogue s'instaure entre les enfants et la guide. C'est un moment où la prise de parole est encouragée. L'atelier, adressé à des collégiens, est très apprécié par les enseignants, en général des professeurs de Langues, d'Histoire-Géo ou documentalistes.

Le mercredi **23 novembre**, à 19 h 30, j'assiste à la rencontre « **Philosopher aujourd'hui : qui, quoi, comment ?** »<sup>56</sup> dans la petite salle du Centre Pompidou. Elisabeth Rigal, philosophe et chercheuse, et Eric Clémens, philosophe et écrivain, échangent sur l'exercice de la pensée philosophique aujourd'hui vu depuis la Belgique.

L'un des ateliers que j'attendais le plus, **Construire son opinion**, intégré dans le Parcours Média de la Bpi<sup>57</sup>, a lieu le jeudi **24 novembre**, de 9 h 30 à 12 h, dans le secteur Histoire Géographie. L'atelier est animé par Louise Bartlett, journaliste, qui ce jour-là reçoit un groupe de lycéens de la région parisienne. Dans un premier temps (40 minutes), avec la classe et les adultes assis en cercle, Louise commence par fixer quelques principes à observer pendant l'atelier : se respecter, il n'y a pas de question idiote ni de mauvaise réponse, mais il faut argumenter et que tout le monde puisse s'exprimer. Ensuite, un dialogue a lieu autour de plusieurs questions : « qu'est-ce que la presse ? » ; « où vous informez-vous ? » (les élèves citent TikTok, Twitter, Facebook, Youtube, RMC, RTL, France Info, la radio dans la voiture ou la télé des parents, le fil d'actualité de Google...) ; « quelle est la différence entre information et opinion ? » (à ce sujet, lucide, la classe coïncide en classer l'émission de télévision *Touche pas à mon poste*, source habituelle de polémiques, dans l'opinion et le spectacle) ; « qu'est-ce que la neutralité ? » (ici l'animatrice est formelle, la neutralité est impossible, il y a toujours une ligne éditoriale). Dans un deuxième temps (40 minutes), une sélection de huit « unes »<sup>58</sup> et un questionnaire sont distribués à des groupes de quatre élèves installés autour de grandes tables. Les questions sont nombreuses, mais ils n'ont pas à répondre à toutes. Enfin, dans un troisième temps (50 minutes), à nouveau assis en cercle, on procède à la mise en commun, « une » après « une ». Au sujet d'une couverture, il y a un débat assez animé autour du féminisme. Quelques lieux communs et sous-entendus fusent. À plusieurs reprises, l'animatrice rappelle qu'il ne s'agit pas d'une compétition, et insiste sur l'importance de l'écoute : « on apprend tous en s'écoutant les uns les autres ». On ne voit pas passer le temps, mais la séance doit prendre fin à midi. Et oui, ce jour-là nous avons tous appris quelque chose.

Pour un problème de calendrier, à mon regret je n'ai pas pu assister à l'atelier **Info/Intox**, intégré également dans le Parcours Média. L'atelier a lieu un jeudi par mois, de 9 h 30 à

---

<sup>56</sup>. < <https://replay.bpi.fr/captations/belgian-theory/philosopher-aujourd'hui-qui-quoi-comment/> >

<sup>57</sup>. Voir note 49.

<sup>58</sup>. Du matin même ou de la semaine. Ce jour-là, ce seront les quotidiens *Libération*, *La Croix*, *L'Humanité* et *Le Parisien*, et les magazines *Courrier International*, *Paris Match*, *Causette* et *We demain*.

12 h, et est adressé aux élèves à partir de la 4<sup>e</sup>. Voici la présentation qui en est faite sur le site de la Bpi : « En s’initiant aux méthodes de recherche d’information, les élèves réfléchissent à des techniques efficaces pour sélectionner des informations fiables, des sources et des indicateurs pour se repérer dans la sphère du Web »<sup>59</sup>.

Le vendredi **25 novembre**, de 9 h à 12 h, je participe à une **Formation aux ateliers de conversation Français Langue Étrangère**, à destination des professionnels de la lecture publique<sup>60</sup>, animée par Bernadette Vincent, bibliothécaire à la Bpi. Assistent une douzaine de bibliothécaires de Paris et sa région. Ces dernières années le nombre de bibliothèques proposant des ateliers en direction des allophones a augmenté considérablement. Dans le cas de la Bpi, les ateliers sont animés par une quinzaine d’agents de la bibliothèque, sur la base du volontariat. Pour une question de disponibilité de salles, les ateliers (d’écriture, ciné, théâtre, visite du musée...) ont toujours lieu les vendredis. La mixité sociale et d’âge du public est très grande, et certains participants reviennent aux ateliers. Les ateliers sont de deux niveaux : A0-A1, destiné à l’acquisition de bases de Français ; A2-B2, avec des groupes de conversation. Quelques ateliers sont également proposés en ligne. Dans tous les cas, le but est de « faire parler les participants dans un contexte ludique et convivial »<sup>61</sup>.

Le lundi **28 novembre**, de 18 h à 19 h 30, je participe à l’atelier **Je repère les Fake news**, dont le but est « d’acquérir quelques réflexes pour évaluer l’information en ligne et de découvrir des outils qui vous aideront à débusquer les *fake news* »<sup>62</sup>. L’activité est animée par deux bibliothécaires, en l’occurrence Agathe Baechelen et Sylvie Colley, qui je remercie d’avoir maintenu l’atelier, car à part moi, observateur, seulement une personne avec quelques notions d’informatique et qui n’a jamais entendu parler de *fake news* y assiste. Le programme de l’activité est respecté, mais en le simplifiant et l’adaptant aux compétences informatiques de la seule personne du public, très motivée par ailleurs. Habituellement, l’atelier se divise en cinq temps. Il débute par un tour de table et une introduction sur les bouleversements provoqués par Internet dans la diffusion de l’information. Deuxièmement sont abordés les questions à se poser face à un contenu en ligne (Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Pourquoi ? Comment ?) et les biais interprétatifs, à l’aide d’une fausse vidéo complotiste. Dans un troisième temps, les participants font un travail de recherche sur un sujet commun (« le réchauffement climatique est une invention », par exemple), puis les résultats sont commentés avec les bibliothécaires. Ensuite, les bibliothécaires montrent des « outils pour débusquer les fausses informations, images et vidéos » : des sites institutionnels, de presse, des sites dédiés aux fausses rumeurs, des applications, des quizzes... L’atelier se clôt par un tour de table

---

<sup>59</sup>. Voir note 49. Pour une présentation détaillée, voir < <https://pro.bpi.fr/fiche-pratique/retour-sur-les-ateliers-info-int/> >.

<sup>60</sup>. < <https://pro.bpi.fr/formation-aux-ateliers-de-conversation/> >

<sup>61</sup>. La Bpi a édité un document, disponible gratuitement en ligne, avec des idées d’ateliers : < <https://pro.bpi.fr/content/uploads/sites/3/2020/04/idees-bpi-activites-pour-ateliers-conversation-4.pdf> >.

<sup>62</sup>. Sous le lien < <https://pro.bpi.fr/fiche-pratique/je-repere-les-fake-news/> >, sont accessibles en PDF la Présentation et le déroulement de l’atelier, ainsi que la bibliographie et le mémo destinés aux participants.

récapitulatif, lors duquel, on présente une infographie de l'IFLA,<sup>63</sup> ainsi que les ressources disponibles à la Bpi et le rôle d'aide des bibliothécaires dans la recherche d'une information fiable. Un mémo et une bibliographie sélective sont distribués aux participants.

## **5. Rencontres et entretiens hors Bpi**

Le mardi **15 novembre** ont lieu au Centre Pompidou et à la Bpi les **2es Rencontres nationales des métiers et de la formation en bibliothèque territoriale**, organisées par le ministère de la Culture<sup>64</sup>. Une première table ronde, intitulée « Qui sont les personnels des bibliothèques et comment se forment-ils ? », consiste en une présentation et des données issues d'un rapport édité par le ministère de la Culture et le CNFPT (Centre national de la fonction publique territoriale)<sup>65</sup>. Après avoir rappelé la diversité des personnels de bibliothèques (professionnels, bénévoles), les intervenants soulignent la forte demande de formation dans la filière culturelle, au-dessus de la moyenne de l'ensemble de la Fonction Publique Territoriale (FPT). Le rapport révèle aussi la préférence pour la formation présentielle, devant celle en ligne, préférence qui se heurte cependant aux difficultés liées aux distances géographiques (milieu rural, DOM-TOM ...). On note également que l'on apprend beaucoup « entre soi » (on évoque la notion d'« organisation apprenante »), et qu'il faut développer davantage les ressources pédagogiques pour les personnels. La deuxième table ronde porte sur « Le référentiel national des compétences des bibliothèques territoriales », publié par le ministère de la Culture<sup>66</sup>, qui liste une multitude de compétences (et de parcours de compétences), et qui se veut un outil pour « nommer » les besoins de formation. Il s'agit d'une première version, qui a vocation à « nourrir le dialogue » entre les acteurs de la lecture publique : bibliothécaires, organismes de formation, collectivités territoriales, ministères de la Culture et de l'Enseignement. La dernière table ronde, intitulée « Faire évoluer la formation d'intégration ? », porte sur la formation post-concours de bibliothécaires, actuellement de 6 mois pour la Fonction Publique d'État et de seulement 10 jours (contre 6 mois auparavant) pour la FPT. On y évoque la difficulté pour partir en formation tout en garantissant la continuité du service public, la porosité entre missions et cadres d'emploi

---

<sup>63</sup>. < [https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/hq/topics/info-society/images/french\\_-\\_how\\_to\\_spot\\_fake\\_news\\_0.pdf](https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/hq/topics/info-society/images/french_-_how_to_spot_fake_news_0.pdf) >

<sup>64</sup>. Le programme complet est disponible sur < <https://pro.bpi.fr/2emes-rencontres-nationales-des-metiers-et-de-la-formation-en-bibliotheque-territoriale/> >. On peut visionner l'intégralité des interventions ici : < <https://www.facebook.com/bpipro/videos/6321865387906921/> >.

<sup>65</sup>. < <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/notices/70830-les-personnels-des-bibliotheques-territoriales-et-leur-pratique-de-la-formation-chiffres-cles> >

<sup>66</sup>. < <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/notices/70828-referentiel-national-des-competences-des-bibliotheques-territoriales-2022> >

(A, B et même C), et donc l'importance de prévoir des formations pour les directions d'équipement, indépendamment du grade. Dans le cadre des rencontres, entre 15 h et 17 h 30, a lieu un forum avec 9 stands, où l'on a la possibilité d'échanger avec les intervenants. J'assiste aux échanges qui ont lieu dans les stands « Développer les compétences en formalisant le plan de formation » et « Développer les compétences en s'appuyant sur l'organisation apprenante », et échange, brièvement mais avec beaucoup d'intérêt, avec les intervenants du stand « Découvrir l'analyse de pratiques pour améliorer en équipe sa pratique professionnelle »<sup>67</sup>. Je reste impressionné par leur approche, très sensible et respectueuse, d'un sujet très délicat, touchant aux rapports entre des collègues, source parfois de malaises pas toujours faciles à désamorcer.

La 5<sup>e</sup> édition du **festival Médias en Seine**, organisé par France Info et Les Échos-Le Parisien, a lieu cette année le **22 novembre**, sous l'intitulé *Médias, quelles responsabilités, quelles réponses par temps de crise ? Démocratie, climat, conflits*<sup>68</sup>. La table ronde « Comment permettre à chacun de mieux s'informer ? » porte sur les résultats de la consultation citoyenne De Facto<sup>69</sup>. Les intervenants s'accordent à dire que face à la « surrépondérance » transversale des *fake news*, l'accès à une information de qualité est devenue une priorité, et que dans cette tâche, tous les acteurs sont convoqués, dont l'école, les journalistes, les pouvoirs publics, mais aussi les citoyens eux-mêmes dans leur comportement. Dans l'étude, on détecte que l'esprit critique est très net, mais aussi qu'il existe une grande défiance vis-à-vis des médias. L'intervenante du CLEMI insiste sur l'importance de l'acculturation des jeunes et le rôle de l'EMI dans la compréhension des mécanismes de diffusion de l'information, en allant plus loin que ce qui a été fait dans l'école ces dernières dix années. La table ronde « Enjeux de la lutte contre la désinformation » part du constat d'une triple crise : climatique, économique et sanitaire. Dans ce contexte, le faux serait devenu absolument banal (« à chaque information est associée une fausse information »), au point d'influencer l'action politique. Le faux n'est pas nouveau, mais il s'est massifié, ce à quoi on doit ajouter la confusion croissante entre faits et opinion, confusion qu'on retrouverait à l'origine de tout mouvement totalitaire. Le représentant de l'AFP rappelle la différence entre vérification (le propre du journalisme) et *fact checking* (sur des contenus de tiers). On s'accorde sur la nécessité de « massifier » l'EMI, mais il y a un travail de restauration de la confiance dans les médias à mener, et ceci passe par une plus grande transparence. La dernière table ronde à laquelle j'assiste est intitulée « Un financement du service public pour quelles missions ? ». Devant des médias privés de plus en plus concentrés, et soumis à la tension entre information de qualité et recherche de profit, on doit disposer d'un service public fort. Une vraie

---

<sup>67</sup>. Par Kamal Ydir, psychosociologue et animateur de séances d'analyse de pratiques en bibliothèque, et Marion Moulin, directrice de médiathèque ayant expérimenté l'analyse de pratiques.

<sup>68</sup>. Le programme et les sessions sont disponibles sur < <https://event.mediasenseine.com/> >.

<sup>69</sup>. Menée par le CLEMI, l'AFP et Sciences Po, les résultats sont accessibles sur < <https://defacto-observatoire.fr/download/Actus/Comment-permettre-a-chacun-de-mieux-s-informer-Les-resultats-de-la-consultation-citoyenne-menee-par-DE-FACTO-ont-ete-presentes-le-22-novembre-a-14h-a-l-occasion-de-la-5e-edition-de-Medias-en-Seine/WebHome/Livret%20DE%20FACTO.pdf?rev=1.1> >.

démocratie c'est « une personne informée, une voix ». L'audiovisuel public doit rester indépendant, mais ceci n'est pas possible sans un financement suffisant.

Le jeudi **24 novembre**, de 8 h 30 à 20 h, j'assiste au webinaire « **Ce que le numérique fait à la bibliothèque** », dans le cadre du cycle *Les Nouveaux Carrefours de l'Information*, organisé par la bibliothèque de la Fondation Gulbenkian de Paris<sup>70</sup>. Les intervenants soulignent la transformation des fonds des bibliothèques et le rôle du numérique dans la conservation des collections. Les bibliothèques ont vécu (et vivent) une évolution constante et rapide, mais cela n'a pas bouleversé la profession, même si cela n'a pas toujours été facile : « les bibliothèques doivent s'habituer à ces possibilités, à ce nouveau paradigme de l'accès à l'information qui va passer par les données ». On pointe cependant la crainte de la profession de se voir débordée, mais ce débordement est également ressenti par d'autres professionnels : journalistes, enseignants, etc. Et la réponse passe par l'acquisition de nouvelles compétences, et davantage de moyens.

Lors de mon séjour à Paris, j'ai souhaité rencontrer des personnes travaillant, de près ou de loin, dans le domaine de l'EMI et de la communication scientifique. C'est grâce à Sylvie Colley que j'ai pu avoir deux rendez-vous, aussi intéressants l'un que l'autre. Le **18 novembre**, j'ai pu m'entretenir avec **Valentin Caron**, directeur de la bibliothèque de la Cité des sciences et de l'industrie<sup>71</sup>. Il me présente quelques-unes des activités que la Cité et le Palais de la découverte proposent autour de l'EMI : les ateliers *Labomédia*<sup>72</sup> et *Un faux vraie*<sup>73</sup>, pour les 4<sup>es</sup> et 3<sup>es</sup> ; la journée de rencontres *EMI'Cycle*<sup>74</sup>, de la 3<sup>e</sup> à la Terminale ; et, au Palais, *Le Printemps de l'esprit critique*<sup>75</sup>, adressé aux collégiens et lycéens. Valentin ne l'évoque pas, mais j'inclurais ici également l'atelier *Initiation à la recherche documentaire sur la santé*<sup>76</sup>, adressé aux collégiens (à partir de la 4<sup>e</sup>), lycéens et étudiants. Nous le voyons, ce sont des activités adressées au public scolaire. Son projet c'est d'élargir les publics cible : familles (parentalité numérique), seniors (acculturation numérique) et adolescents hors cadre scolaire. Ceci en deux temps : d'abord la sensibilisation au numérique, et ensuite la culture scientifique comme porte d'entrée à l'éducation aux médias. En tant que chef de projet *Universcience*<sup>77</sup>, où il est chargé du développement de l'EMI, Valentin, son objectif est de réunir des collègues et de leur

---

<sup>70</sup>. Accessible en rediffusion sur < <https://www.youtube.com/watch?v=riu6CN7IsTY> >.

<sup>71</sup>. < <https://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/lieux-ressources/bibliotheque/> >

<sup>72</sup>. < <https://www.cite-sciences.fr/fr/vous-etes/enseignants/votre-visite/sinformer-se-former-reviser-sorienter/labomedia> >

<sup>73</sup>. < <https://www.cite-sciences.fr/fr/vous-etes/enseignants/votre-visite/sinformer-se-former-reviser-sorienter/un-faux-vraie> >

<sup>74</sup>. < <https://www.cite-sciences.fr/fr/vous-etes/enseignants/votre-visite/sinformer-se-former-reviser-sorienter/emicycle> >

<sup>75</sup>. Le programme de l'édition 2022 est disponible sur < <https://www.palais-decouverte.fr/fr/vous-etes/enseignants/exposes-aux-etincelles-du-palais-de-la-decouverte/evenements/printemps-de-lesprit-critique/> >. L'édition 2023 portera sur les enjeux environnementaux.

<sup>76</sup>. < <https://www.cite-sciences.fr/fr/vous-etes/enseignants/votre-visite/sante-prevention-bien-etre/initiation-a-la-recherche-documentaire> >

<sup>77</sup>. < <https://www.universcience.fr/fr/nous-connaître/universcience> >

permettre de travailler ensemble autour de projets qui puissent les motiver, en leur donnant, aussi, les outils nécessaires. Se pose ensuite la question de l'évaluation de l'EMI auprès des élèves : « On ne sait pas, où il est difficile de savoir, si ça marche ». Après lui avoir présenté mon projet d'atelier, il me livre quelques conseils : travailler par étapes, mais avec un cap, et le faire en réseau avec d'autres bibliothèques et professionnels ; chercher d'abord à travailler avec des collègues (« si on commence seul, on continuera seul »), de préférence ceux avec qui on partage les mêmes valeurs ; être capable de ne pas traiter certains sujets si on ne s'y sent pas à l'aise, en particulier ceux qui pourraient heurter une partie du public (« c'est important de savoir qui on met en face des élèves »). Après nous avoir quittés, j'en profite pour visiter la bibliothèque, une mine pour les passionnés des sciences et des technologies<sup>78</sup>.

Mon deuxième rendez-vous en dehors de la Bpi a lieu le **28 novembre** avec **Pamela Jammes**, chargée de projets culturels au sein de *Bibliocité*, association Loi 1901 en marché d'action culturelle avec la Ville de Paris<sup>79</sup>. *Bibliocité* a commencé à travailler sur l'EMI avec la Ville de Paris depuis les années 2017-2018. En ce qui concerne les bibliothèques et l'EMI, un groupe de travail a été créé, avec l'objectif de toucher aussi bien les adolescents que les adultes. Mais des difficultés importantes existent. D'abord, le fait qu'une partie de la profession ne se sent pas légitimée pour faire de l'éducation aux médias et à l'information. Ensuite, les arbitrages budgétaires, toujours difficiles, à faire entre l'EMI et d'autres actions de médiation. Pamela évoque plusieurs actions de l'association dans le domaine de l'EMI : partenariat avec l'association de journalistes *Entre les lignes*<sup>80</sup> pour des actions de formation ; mise en place de formations pour les bibliothécaires de la Ville de Paris au sein du *Bureau des Bibliothèques* ; en partenariat avec *Radio France*<sup>81</sup>, résidence d'un/e journaliste à la bibliothèque Jean-Pierre Melville, dans le 13<sup>e</sup> arrondissement, avec un atelier adressé aux plus d'11 ans autour de portraits de sportifs pros et amateurs ; un projet EMI de création de podcasts et de billets d'humour, dans le cadre de l'*Olympiade Culturelle 2024* ; des activités EMI en direction des seniors, qui maîtrisent peu ou pas les réseaux sociaux et qui sont très demandeurs. Le groupe de travail EMI réunit, sur la base du volontariat, des bibliothécaires d'une huitaine de bibliothèques de la Ville, mais encore faut-il que la bibliothèque s'en approprie, autrement « quand le bibliothécaire part le projet s'arrête ». À ma question de s'il existe une collaboration, ou coordination, entre des bibliothèques d'un même arrondissement, comme il en existe à Barcelone entre les bibliothèques d'un même district, Pamela

---

<sup>78</sup>. < <https://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/lieux-ressources/bibliotheque/chercher-trouver/toutes-les-collections> >

<sup>79</sup>. Les bibliothèques de Paris (environ 70) n'ayant pas de personnalité juridique, *Bibliocité* est chargé de produire leur action culturelle, en lien avec la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris. Plus précisément, le Bureau des Bibliothèques de la Ville définit la politique culturelle des bibliothèques, et *Bibliocité* la met en œuvre. Le montant du marché, d'une durée de 4 ans, est réévalué annuellement (< <https://bibliocite.fr/> >).

<sup>80</sup>. < <https://entreleslignes.media/> >

<sup>81</sup>. < <https://www.radiofrance.com/agir-pour-linfo> >

m'explique que ce n'est pas le cas toujours, et que cela dépend grandement de l'implication de chaque arrondissement dans la politique de lecture publique.

## **6. Recherche de ressources en ligne**

Depuis que j'ai commencé à m'intéresser à la désinformation en ligne et à la réception de cette problématique dans les bibliothèques publiques, l'une de mes priorités a été de suivre l'état de la question à l'étranger, en particulier dans les domaines francophone et anglophone. Le stage m'a permis de faire un balayage des ressources en ligne proposées par la Bpi mais également par d'autres acteurs travaillant principalement dans le domaine de l'EMI et, en lien avec celle-ci, dans la promotion de l'esprit critique et la médiation scientifique. Tous les liens, dont ceux des ressources évoquées ci-dessous, ont été réunis dans l'annexe 2 de ce rapport<sup>82</sup>.

En ce qui concerne la **Bpi**, le site *La Bpi* (tableau 1) présente les actions de médiation pour le public proposées par la bibliothèque (visites, expositions, ateliers, permanences...) ainsi que des bibliographies sur des thèmes tels que « Philosopher avec des enfants », « Science et démocratie », ou en lien avec la « Semaine de la presse et des médias dans l'école ». Quant au magazine en ligne *Balises* (tableau 2), on peut y trouver des contenus audiovisuels adressés au grand public (« Twitter va-t-il tuer la démocratie ? », par exemple), ou aux professionnels (« Confiance dans l'information : quel rôle pour les bibliothèques ? »), ainsi que des dossiers et des sélections (« Comment l'information scientifique est-elle vérifiée ? » ou « Éviter les biais cognitifs pour une pensée libre », par exemple). Enfin, sur le site *Professionnels* (tableau 3), sous l'onglet Cohésion sociale, on peut trouver, entre autres, une très riche sélection de « ressources numériques regroupant expériences, bonnes pratiques et ressources utiles sur l'éducation aux médias et à l'information pour accompagner de nouvelles initiatives », ainsi que des ressources et des retours d'expérience, propres ou pas, en rapport avec des actions de cohésion sociale (Bibliothèques dans la cité) et d'inclusion numérique.

Sur son site principal, l'**ENSSIB** (tableau 4), propose le guide adressé aux professionnels des bibliothèques « EMI et développement de l'esprit critique », avec tout ce qu'il faut savoir : enjeux, acteurs, s'informer, se former, construire des actions... Preuve de l'importance accordée au sujet, l'école a mis en place un site dédié, *EMI ENSSIB*. Il recense des actions de médiation, des ressources pour l'accompagnement professionnel et des recherches sur l'EMI. Enfin, une consultation régulière du « Fil de l'actu » sur le site du *BBF*, permet de suivre l'actualité sur l'EMI en bibliothèque.

---

<sup>82</sup>. Pages 31-35.

Sur son site *Les Essentiels* (tableau 5), la **BnF** propose un parcours pédagogique créé par le service de l'éducation artistique et culturelle et le CLEMI. Le but étant, à partir d'une sélection de documents patrimoniaux, de proposer « des outils et des pistes de réflexion permettant de se repérer, de trier, d'identifier les sources et l'information pertinente pour cultiver l'exercice citoyen d'un doute méthodique ».

Les ressources proposées par l'**Éducation nationale** sont accessibles sur deux sites distincts (tableau 6). De celui du *CLEMI*, dont les ressources nécessiteraient d'un chapitre entier, j'ai retenu le dossier « Fête de la science : croiser culture scientifique et éducation aux médias et à l'information ». Quant au site du réseau de formation des enseignants *CANOPé*, il propose une brochure avec « des ressources pédagogiques et des idées d'activités en EMI qui font le lien avec les textes officiels et les dispositifs en vigueur ».

Le portail du réseau **Universcience**, propose une multitude de ressources où l'on croise science, esprit critique et EMI (tableau 7). Ainsi, le site de la *Cité des sciences et de l'industrie* propose des dossiers en ligne et une sélection de sites internet. Celui du *Palais de la découverte*, présente une exposition itinérante et un « baromètre de l'esprit critique ». Enfin, sur le média *Le Blob* on peut trouver des ressources sur la science et la désinformation, entre autres.

Les deux derniers tableaux réunissent des initiatives institutionnelles, professionnelles et associatives, dans le domaine de l'éducation aux médias, l'esprit critique et la divulgation scientifique, en France (tableau 8) et en Belgique et au Canada (tableau 9), avec une présence importante d'actions menées par des professionnels de l'information.

### III. Apports du stage

Sans prétendre être exhaustif, je présente ici les points que voudrais mettre en avant dans la perspective de mon projet personnel. Je les ai organisés en quatre chapitres : les ateliers, les personnels, les ressources et la coopération.

#### 1. Les ateliers

i. Je retiendrais, d'abord, *l'importance accordée à l'étude des publics* : ses pratiques culturelles, ses centres d'intérêt, ses compétences informationnelles, ses usages des services et ressources de la bibliothèque... Ceci facilite la conception d'activités en accord avec les attentes et, j'ajouterais, la réceptivité des usagers, actuels ou potentiels.

ii. La plupart des ateliers auxquels j'ai assisté étaient animés par des intervenants externes (journalistes, enseignants...), leur expertise sur le sujet de l'atelier étant un plus. Ceci dit, *des ateliers animés par les équipes de la Bpi* ont lieu régulièrement (ateliers FLE, sur les *fake-news*, d'éducation à l'image...) souvent sur la base du volontariat. Si le travail avec des intervenants externes peut être enrichissant pour les professionnels des bibliothèques eux-mêmes, ce sont les compétences de médiation dans le domaine de l'information et de la recherche documentaire que je trouve important de développer.

iii. Lors des ateliers, les réponses ne sont pas données par les animateurs Elles sont trouvées par les participants, avec l'accompagnement bienveillant de l'animateur. Cet *apprentissage par le faire* n'est pas une approche nouvelle, mais à la Bpi elle est centrale. Ce faisant, le rapport entre l'animateur et les participants devient moins descendant, laissant davantage de place à la prise de parole.

iv. En plus du travail autour des médias et de l'information, la *promotion de l'esprit critique* fait partie également des priorités de la Bpi, avec des ateliers axés sur l'argumentation, la formation de son opinion et le respect d'autrui. Après avoir assisté à plusieurs de ces ateliers, il m'est difficile d'imaginer une offre d'activités dans le domaine de l'EMI sans un volet esprit critique.

#### 2. Les personnels

v. Il est important que les professionnels participant dans un projet *partagent des valeurs*. À chaque équipe de s'accorder sur les principes qui guideront le travail en commun. Professionnels et usagers, nous avons tous nos convictions et nos préférences. Il ne s'agit pas d'y renoncer, mais de les mettre « en retrait » la durée de l'activité, en particulier lors qu'on s'adresse à un public jeune, voire très jeune.

vi. L'évolution accélérée des moyens de diffusion de l'information a bousculé les pratiques professionnelles. Ceci est venu s'ajouter à un sentiment de manque de légitimité lors qu'il s'agit de s'attaquer à des sujets (la médiation scientifique, sans aller plus loin) qui semblent échapper au socle professionnel des bibliothécaires. Dans ce contexte, il est prioritaire de proposer des plans de formation permettant *l'acquisition et la mise à jour de compétences et des connaissances*.

vii. Lors de mon stage j'ai pu observer *l'engagement des équipes dans les activités de médiation* proposées par la bibliothèque, ceci malgré les contraintes horaires et de gestion des ressources humaines.

### **3. Les ressources**

viii. J'ai été impressionné par le fait qu'une bibliothèque aussi grande puisse être aussi accueillante, ce qui tient sans doute autant à sa conception originelle et qu'aux travaux de réaménagement réalisés. Ceci dit, il est important de disposer de suffisamment d'*espaces dédiés* pour pouvoir proposer des activités assez régulières sans qu'elles empiètent les unes sur les autres.

ix. Au fil des années, la Bpi a étoffé l'offre de *ressources en ligne, aussi bien pour le public que pour les professionnels des bibliothèques*. Le fait d'être une bibliothèque d'État avec une mission nationale a joué sans doute dans ce sens, mais c'est sans doute le chemin que devront prendre les bibliothèques publiques si elles veulent rester des référents dans le domaine de la recherche documentaire.

x. Ceci implique un travail constant de *veille documentaire*, axé aussi bien sur ce qui se publie que sur ce qui se fait, que ce soit dans les bibliothèques ou dans des domaines qui peuvent être source d'inspiration ou d'apprentissage, tels que le journalisme, la communication scientifique ou l'animation socio-culturelle, par exemple.

### **4. La coopération**

xi. Je soulignerais aussi *l'importance de la coopération*, aussi bien avec des acteurs extérieurs qu'au sein de l'établissement. Dans un réseau de quarante bibliothèques comme celui de Barcelone, cette coopération peut adopter des formes diverses, mais le principe reste le même : le partage du savoir-faire et des ressources de façon que toutes les parties impliquées y trouvent leur compte.

xii. L'importance accordée par l'État à la lutte contre les *fake-news* a mis l'EMI sur le devant de la scène, bien au-delà du cadre de l'Éducation nationale. Les propositions et demandes d'intervention se sont multipliées, ainsi que les partenariats. Pour retrouver un tel niveau d'engagement sur le terrain, il faut que *les pouvoirs publics s'impliquent, donnant leur impulsion et fournissant les moyens nécessaires*.

## Conclusions

Mon stage à la Bpi a été une expérience très enrichissante, autant du point de vue professionnel qu'humain. En particulier, les ateliers avec des jeunes autour de la lecture de la presse et de l'esprit critique ont été des moments très forts. Du point de vue professionnel, voir d'autres manières de faire, mais aussi des points communs, apporte toujours un regard nouveau sur ses propres pratiques et projets.

Dans le cadre mon stage je me suis intéressé principalement aux actions de valorisation des ressources (physiques et en ligne), aux médiations et à la coopération, et en particulier aux intersections entre ces trois domaines. Certes, il y a des différences notables entre la Bpi et le réseau de Bibliothèques de Barcelone : autorité de tutelle (l'État vs pouvoirs locaux), missions (nationale vs locale), personnels (FPE vs agents territoriaux), services (fonds en consultation ou avec prêt), type de public (très largement étudiants vs public très divers, dont des enfants), etc. Mais dans un contexte socioculturel et technologique en constante évolution, et le changement des pratiques culturelles et des usages qui l'accompagnent, elles sont toutes confrontées aux mêmes défis.

La lutte contre la désinformation fait partie de ces défis. Selon le « Manifeste IFLA-UNESCO sur la Bibliothèque Publique 2022 », une des missions-clés de la bibliothèque publique est « faciliter le développement de l'éducation aux médias et à l'information et des compétences numériques pour tous les individus, à tous les âges, dans une logique de construction d'une société informée et démocratique »<sup>83</sup>. Dans le Plan directeur « Bibliothèques de Barcelone 2030 », il est dit que « les bibliothèques sont un acteur clé dans la lutte contre la manipulation de l'information et sa diffusion sans contraste, rigueur ou respect de la vie privée »<sup>84</sup>.

Si les bibliothèques veulent pouvoir remplir ces missions, elles doivent coopérer entre elles. Voir ce qui se fait ailleurs, sur le même territoire ou plus loin, organiser des rencontres professionnelles et des actions de formation, partager des ressources, etc. Cela demande du temps disponible, des moyens adaptés et des orientations claires, dans la définition desquelles les bibliothécaires doivent être parties prenantes.

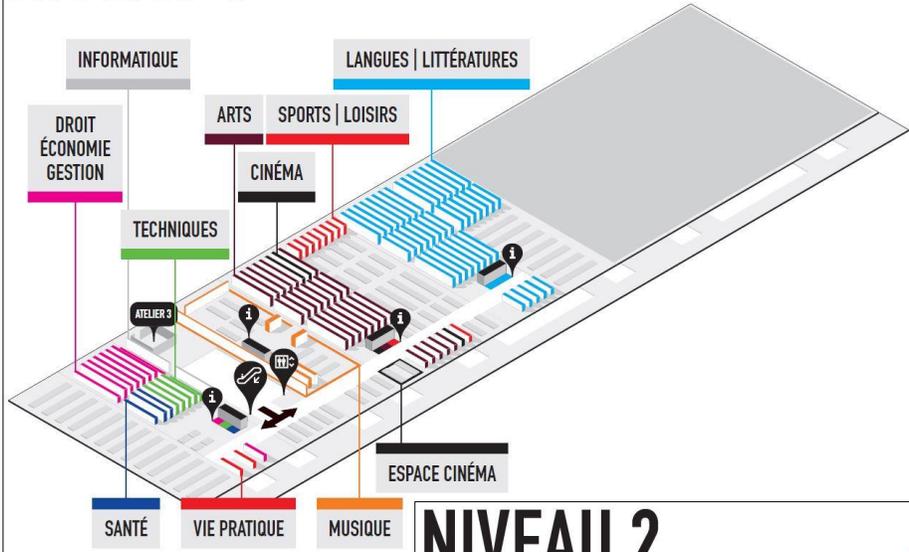
---

<sup>83</sup>. <<https://www.ifla.org/fr/news/le-manifeste-des-bibliotheques-publiques-25-annees-de-plaidoyer-et-il-y-en-aura-bien-dautres/>>

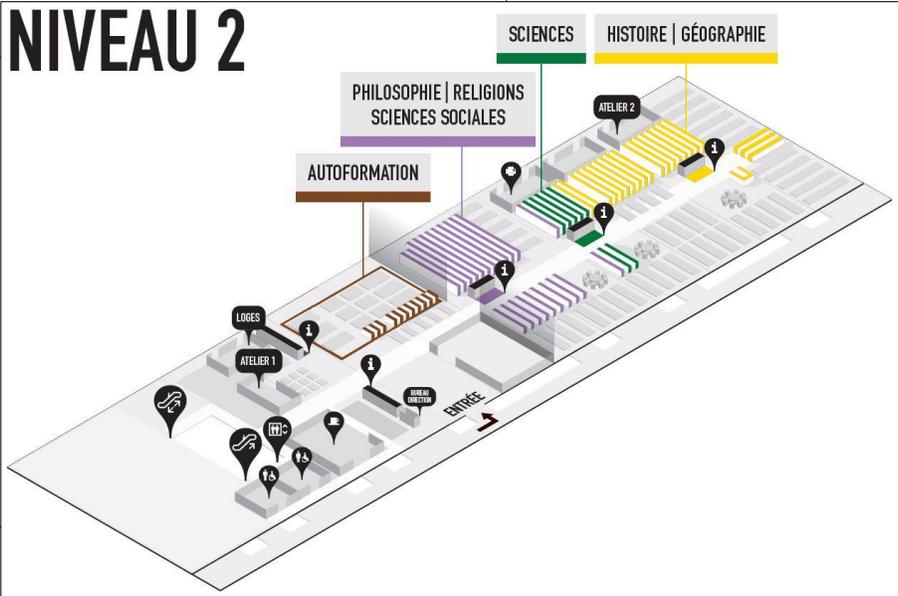
<sup>84</sup>. Dans ce sens, on a fixé trois axes d'action : maintenir un fonds documentaire, matériel et au format numérique, qui transmet des valeurs de solvabilité, de fiabilité et de contraste, de diversité, de rigueur et de qualité ; faire de la bibliothèque un point de référence pour la création et la diffusion d'informations fiables et véridiques, notamment sur Internet ; établir un programme de collaboration avec le système éducatif pour former des lecteurs critiques et faire face à la manipulation de l'information et à sa diffusion sans contraste, rigueur ou respect de la vie privée. <[https://ajuntament.barcelona.cat/biblioteques/sites/default/files/pla\\_director\\_biblioteques\\_barcelona.pdf](https://ajuntament.barcelona.cat/biblioteques/sites/default/files/pla_director_biblioteques_barcelona.pdf)>, pages 40-41.

# Annexe 1

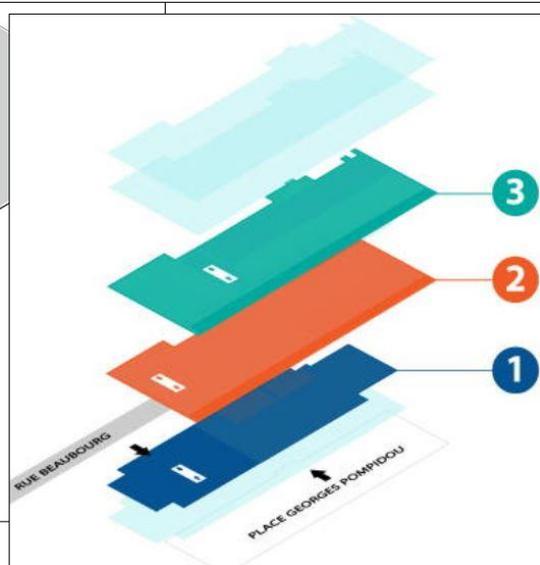
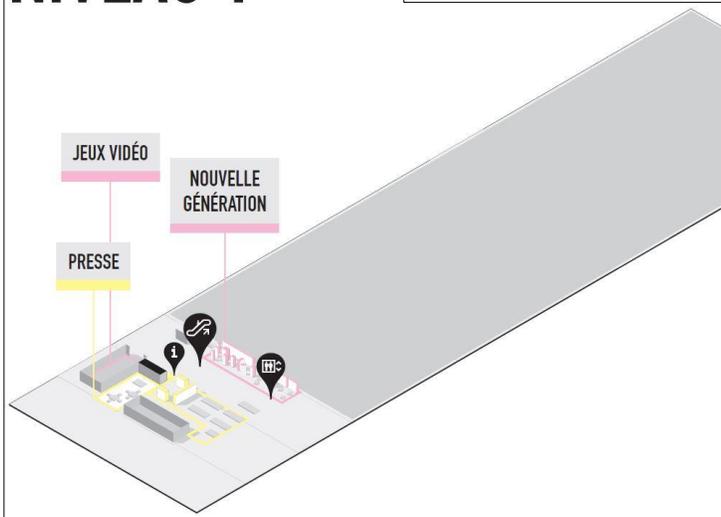
## NIVEAU 3



## NIVEAU 2



## NIVEAU 1



## Annexe 2

Tableau 1

<b>La Bpi</b>	<a href="https://www.bpi.fr/">https://www.bpi.fr/</a>
La bibliothèque / Offres culturelles et médiations / Médiations	<a href="https://www.bpi.fr/la-bibliotheque/offres-culturelles-et-mediations/mediations/">https://www.bpi.fr/la-bibliotheque/offres-culturelles-et-mediations/mediations/</a>
La bibliothèque / Offres culturelles et médiations / Valorisations et bibliographies	<a href="https://www.bpi.fr/la-bibliotheque/offres-culturelles-et-mediations/valorisations-et-bibliographies/">https://www.bpi.fr/la-bibliotheque/offres-culturelles-et-mediations/valorisations-et-bibliographies/</a>
- <i>Philosopher avec des enfants</i>	<a href="https://www.bpi.fr/philosopher-avec-des-enfants-notre-selection-de-ressources/">https://www.bpi.fr/philosopher-avec-des-enfants-notre-selection-de-ressources/</a>
- <i>Fabrications de l'Histoire</i>	<a href="https://www.bpi.fr/selection-ressources-fabrications-histoire/">https://www.bpi.fr/selection-ressources-fabrications-histoire/</a>
- <i>Semaine de la presse et des médias dans l'école</i>	<a href="https://www.bpi.fr/selection-ressources-semaine-presse-medias-ecole-2022/">https://www.bpi.fr/selection-ressources-semaine-presse-medias-ecole-2022/</a>
- <i>Les arts divinatoires : une mode chez les jeunes ?</i>	<a href="https://www.bpi.fr/selection-ressources-arts-divinatoires/">https://www.bpi.fr/selection-ressources-arts-divinatoires/</a>
Sélection / Science et démocratie : quelles relations ?	<a href="https://www.bpi.fr/selection-ressources-relations-science-democratie/">https://www.bpi.fr/selection-ressources-relations-science-democratie/</a>

Tableau 2

<b>Balises</b>	<a href="https://balises.bpi.fr/">https://balises.bpi.fr/</a>
Replay / Tout le replay / Thèmes Médias + Sciences et techniques	<a href="https://replay.bpi.fr/tout-le-replay/?_themes=medias">https://replay.bpi.fr/tout-le-replay/?_themes=medias</a>
- <i>Éducation aux Médias et à l'Information en bibliothèques : quelles pédagogies ?</i>	<a href="https://replay.bpi.fr/captations/education-aux-medias-et-a-linformation-emi-en-bibliotheques-queelles-pedagogies/">https://replay.bpi.fr/captations/education-aux-medias-et-a-linformation-emi-en-bibliotheques-queelles-pedagogies/</a>
- <i>Qu'est-ce que la pandémie a appris à la science ?</i>	<a href="https://replay.bpi.fr/captations/quest-ce-que-la-pandemie-a-appris-a-la-science/">https://replay.bpi.fr/captations/quest-ce-que-la-pandemie-a-appris-a-la-science/</a>
- <i>Twitter va-t-il tuer la #démocratie ? Entretien avec Samuel Laurent</i>	<a href="https://replay.bpi.fr/captations/twitter-va-t-il-tuer-la-democratie/">https://replay.bpi.fr/captations/twitter-va-t-il-tuer-la-democratie/</a>
- <i>Confiance dans l'information : quel rôle pour les bibliothèques ?</i>	<a href="https://replay.bpi.fr/captations/confiance-dans-linformation-quel-role-pour-les-bibliotheques/">https://replay.bpi.fr/captations/confiance-dans-linformation-quel-role-pour-les-bibliotheques/</a>
Les dossiers	<a href="https://balises.bpi.fr/dossiers/">https://balises.bpi.fr/dossiers/</a>
- <i>Comment l'information scientifique est-elle vérifiée ?</i>	<a href="https://balises.bpi.fr/dossier/information-scientifique/">https://balises.bpi.fr/dossier/information-scientifique/</a>
- <i>Entre les lignes : décrypter la presse papier et numérique</i>	<a href="https://balises.bpi.fr/dossier/entre-les-lignes-decrypter-la-presse-papier-et-numerique/">https://balises.bpi.fr/dossier/entre-les-lignes-decrypter-la-presse-papier-et-numerique/</a>
Sélection / Éviter les biais cognitifs pour une pensée libre	<a href="https://balises.bpi.fr/eviter-les-biais-cognitifs-pour-une-pensee-libre/">https://balises.bpi.fr/eviter-les-biais-cognitifs-pour-une-pensee-libre/</a>

Tableau 3

<b>Professionnels</b>	<a href="https://pro.bpi.fr/">https://pro.bpi.fr/</a>
Éducation aux médias et à l'information / Retours d'expériences	<a href="https://pro.bpi.fr/cohesion-sociale/education-aux-medias-et-a-linformation/re-tours-dexperiences/">https://pro.bpi.fr/cohesion-sociale/education-aux-medias-et-a-linformation/re-tours-dexperiences/</a>
- <i>Je repère les fake news</i>	<a href="https://pro.bpi.fr/fiche-pratique/je-repere-les-fake-news/">https://pro.bpi.fr/fiche-pratique/je-repere-les-fake-news/</a>

- « <i>Et moi, qu'est-ce que j'en pense ?</i> » Une émission de débats par et pour des adolescents	<a href="https://pro.bpi.fr/fiche-pratique/et-moi-quest-ce-que-jen-pense-un/">https://pro.bpi.fr/fiche-pratique/et-moi-quest-ce-que-jen-pense-un/</a>
- <i>Parcours Média de la Bpi : Atelier Construire son opinion</i>	<a href="https://pro.bpi.fr/fiche-pratique/parcours-media-de-la-bpi-atelier/">https://pro.bpi.fr/fiche-pratique/parcours-media-de-la-bpi-atelier/</a>
Éducation aux médias et à l'information / Ressources utiles	<a href="https://pro.bpi.fr/cohesion-sociale/education-aux-medias-et-a-linformation/resources-utiles/">https://pro.bpi.fr/cohesion-sociale/education-aux-medias-et-a-linformation/resources-utiles/</a>
Éducation aux médias et à l'information / Partenaires EMI	<a href="https://pro.bpi.fr/cohesion-sociale/education-aux-medias-et-a-linformation/partenaires-emi/">https://pro.bpi.fr/cohesion-sociale/education-aux-medias-et-a-linformation/partenaires-emi/</a>
- <i>L'arbre des connaissances</i>	<a href="https://arbre-des-connaissances-apsr.org/">https://arbre-des-connaissances-apsr.org/</a>
- <i>Le CLEMI</i>	<a href="https://www.cleml.fr/">https://www.cleml.fr/</a>
- <i>Mediaeducation</i>	<a href="https://mediaeducation.fr/">https://mediaeducation.fr/</a>
Éducation aux médias et à l'information / Actualités, journées d'étude, appels à projets	<a href="https://pro.bpi.fr/cohesion-sociale/education-aux-medias-et-a-linformation/actualites-journees-detude-appels-a-projet/">https://pro.bpi.fr/cohesion-sociale/education-aux-medias-et-a-linformation/actualites-journees-detude-appels-a-projet/</a>
- <i>Journée d'étude « Confiance dans l'information : quel rôle pour les bibliothèques ? »</i>	<a href="https://pro.bpi.fr/confiance-dans-linformation-quel-role-pour-les-bibliotheques/">https://pro.bpi.fr/confiance-dans-linformation-quel-role-pour-les-bibliotheques/</a>
- <i>Rencontres culture numérique</i>	<a href="http://www.rencontres-numeriques.org/2021/">http://www.rencontres-numeriques.org/2021/</a>
- <i>Fake News : Art, Fiction, Mensonge</i>	<a href="https://pro.bpi.fr/fake-news-art-fiction-mensonge/">https://pro.bpi.fr/fake-news-art-fiction-mensonge/</a>
- <i>Webinaire « EMI en bibliothèques : quelles pédagogies ? »</i>	<a href="https://pro.bpi.fr/emi-en-bibliotheques-queelles-pedagogies/">https://pro.bpi.fr/emi-en-bibliotheques-queelles-pedagogies/</a>
Journées d'étude / Journées d'étude passées / Revivez les webinaires Bibliogrill 2022	<a href="https://pro.bpi.fr/revivez-les-webinaires-bibliogrill-2022/">https://pro.bpi.fr/revivez-les-webinaires-bibliogrill-2022/</a>
Journées d'étude / Journées d'étude passées / « Faire faire, faire savoir » Médiations, expériences et connaissances scientifiques en bibliothèques : une première étape	<a href="https://pro.bpi.fr/faire-faire-faire-savoir-mediations-experiences-et-connaissances-scie/">https://pro.bpi.fr/faire-faire-faire-savoir-mediations-experiences-et-connaissances-scie/</a>
Cohésion sociale / Bibliothèques dans la cité / Actualité Bibliothèques dans la Cité	<a href="https://pro.bpi.fr/cohesion-sociale/bibliotheques-dans-la-cite/actualite-bibliotheques-dans-la-cite/">https://pro.bpi.fr/cohesion-sociale/bibliotheques-dans-la-cite/actualite-bibliotheques-dans-la-cite/</a>
Cohésion sociale / Bibliothèques dans la cité / Fiches pratiques	<a href="https://pro.bpi.fr/cohesion-sociale/bibliotheques-dans-la-cite/fiche-pratique/">https://pro.bpi.fr/cohesion-sociale/bibliotheques-dans-la-cite/fiche-pratique/</a>
Cohésion sociale / Bibliothèques dans la cité / Journées d'étude	<a href="https://pro.bpi.fr/metier/debats-et-journees-detude/journees-detude/journee-detude/">https://pro.bpi.fr/metier/debats-et-journees-detude/journees-detude/journee-detude/</a>
Cohésion sociale / Inclusion numérique	<a href="https://pro.bpi.fr/cohesion-sociale/inclusion-numerique/">https://pro.bpi.fr/cohesion-sociale/inclusion-numerique/</a>
- <i>Médiation numérique en bibliothèque et ailleurs. Des fiches pratiques pour imaginer des projets.</i>	<a href="https://pro.bpi.fr/mediation-numerique-en-bibliotheque-et-ailleurs/">https://pro.bpi.fr/mediation-numerique-en-bibliotheque-et-ailleurs/</a>
Sélection / Éducation au débat	<a href="https://pro.bpi.fr/content/uploads/sites/3/2019/12/bibliographie-education-au-debat-nov2019.pdf">https://pro.bpi.fr/content/uploads/sites/3/2019/12/bibliographie-education-au-debat-nov2019.pdf</a>

Tableau 4

ENSSIB	<a href="https://www.enssib.fr/">https://www.enssib.fr/</a>
Guides thématiques	<a href="https://enssib.libguides.com/c.php?g=686367">https://enssib.libguides.com/c.php?g=686367</a>
- <i>EMI et développement de l'esprit critique</i>	<a href="https://enssib.libguides.com/c.php?g=697397&amp;p=5007820&amp;preview=72ba7e342148f2b74ed509269d4f9638">https://enssib.libguides.com/c.php?g=697397&amp;p=5007820&amp;preview=72ba7e342148f2b74ed509269d4f9638</a>
EMI ENSSIB	<a href="https://emi.enssib.fr/">https://emi.enssib.fr/</a>
Actions de médiation	<a href="https://emi.enssib.fr/actions-mediation">https://emi.enssib.fr/actions-mediation</a>
- <i>La vidéo pour vulgariser les savoirs</i>	<a href="https://emi.enssib.fr/ressource/la-video-pour-vulgariser-les-savoirs">https://emi.enssib.fr/ressource/la-video-pour-vulgariser-les-savoirs</a>
- <i>Connaître les alternatives aux modèles dominants du numérique</i>	<a href="https://emi.enssib.fr/ressource/connaître-les-alternatives-aux-modeles-dominants-du-numerique">https://emi.enssib.fr/ressource/connaître-les-alternatives-aux-modeles-dominants-du-numerique</a>

- Les réseaux sociaux	<a href="https://emi.enssib.fr/ressource/les-reseaux-sociaux">https://emi.enssib.fr/ressource/les-reseaux-sociaux</a>
- Découvrir, explorer et questionner les médias numériques	<a href="https://emi.enssib.fr/ressource/decouvrir-explorer-et-questionner-les-medias-numeriques">https://emi.enssib.fr/ressource/decouvrir-explorer-et-questionner-les-medias-numeriques</a>
- Six règles à observer pour s'informer dans une société numérique	<a href="https://emi.enssib.fr/ressource/six-regles-observer-pour-sinformer-dans-une-societe-numerique">https://emi.enssib.fr/ressource/six-regles-observer-pour-sinformer-dans-une-societe-numerique</a>
- Décrypter les médias	<a href="https://emi.enssib.fr/ressource/decrypter-les-medias">https://emi.enssib.fr/ressource/decrypter-les-medias</a>
- Comprendre le fonctionnement d'Internet et ses enjeux informationnels	<a href="https://emi.enssib.fr/ressource/comprendre-le-fonctionnement-dinternet-et-ses-enjeux-informationnels">https://emi.enssib.fr/ressource/comprendre-le-fonctionnement-dinternet-et-ses-enjeux-informationnels</a>
Accompagnement professionnel	<a href="https://emi.enssib.fr/accompagnement-professionnel">https://emi.enssib.fr/accompagnement-professionnel</a>
- Quels professionnels au service de l'EMI ?	<a href="https://emi.enssib.fr/ressource/quels-professionnels-au-service-de-lemi">https://emi.enssib.fr/ressource/quels-professionnels-au-service-de-lemi</a>
- Tous impliqués pour éduquer à l'EMI : la mise en œuvre en questions	<a href="https://emi.enssib.fr/ressource/tous-impliques-pour-eduquer-lemi-la-mise-en-oeuvre-en-questions">https://emi.enssib.fr/ressource/tous-impliques-pour-eduquer-lemi-la-mise-en-oeuvre-en-questions</a>
- La cartographie des controverses pour pratiquer l'esprit critique	<a href="https://emi.enssib.fr/ressource/la-cartographie-des-controverses-pour-pratiquer-lesprit-critique">https://emi.enssib.fr/ressource/la-cartographie-des-controverses-pour-pratiquer-lesprit-critique</a>
- D(é)s informations au cœur des cultures numériques	<a href="https://emi.enssib.fr/ressource/des-informations-au-coeur-des-cultures-numeriques">https://emi.enssib.fr/ressource/des-informations-au-coeur-des-cultures-numeriques</a>
La recherche en EMI	<a href="https://emi.enssib.fr/recherche-emi">https://emi.enssib.fr/recherche-emi</a>
- Enjeux éthiques et réflexifs de l'EMI	<a href="https://emi.enssib.fr/ressource/enjeux-ethiques-et-reflexifs-de-lemi">https://emi.enssib.fr/ressource/enjeux-ethiques-et-reflexifs-de-lemi</a>
- La formule « esprit critique » dans les discours institutionnels : le cas de l'EM	<a href="https://emi.enssib.fr/ressource/la-formule-esprit-critique-dans-les-discours-institutionnels-le-cas-de-lemi">https://emi.enssib.fr/ressource/la-formule-esprit-critique-dans-les-discours-institutionnels-le-cas-de-lemi</a>
- Culture numériques enfantines : un impensé de l'EMI ?	<a href="https://emi.enssib.fr/ressource/culture-numeriques-enfantines-un-impense-de-lemi">https://emi.enssib.fr/ressource/culture-numeriques-enfantines-un-impense-de-lemi</a>
- Comprendre les enjeux de la gouvernance d'Internet	<a href="https://emi.enssib.fr/ressource/comprendre-les-enjeux-de-la-gouvernance-dinternet">https://emi.enssib.fr/ressource/comprendre-les-enjeux-de-la-gouvernance-dinternet</a>
- Éducation à l'esprit critique et zététique	<a href="https://emi.enssib.fr/ressource/education-lesprit-critique-et-zetetique">https://emi.enssib.fr/ressource/education-lesprit-critique-et-zetetique</a>
- La Défiance des adolescents vis-à-vis de l'information journalistique dans le contexte de la crise de l'information	<a href="https://emi.enssib.fr/ressource/la-defiance-des-adolescents-vis-vis-de-linformation-journalistique-dans-le-contexte-de-la">https://emi.enssib.fr/ressource/la-defiance-des-adolescents-vis-vis-de-linformation-journalistique-dans-le-contexte-de-la</a>
BBF	<a href="https://bbf.enssib.fr/">https://bbf.enssib.fr/</a>

Tableau 5

BnF Les Essentiels	<a href="https://essentiels.bnf.fr/fr/">https://essentiels.bnf.fr/fr/</a>
Enseignants (parcours pédagogiques) / Les fausses nouvelles	<a href="https://essentiels.bnf.fr/fr/enseignants/b64967cc-0065-4fe1-9490-9b1c7d51250b-fausses-nouvelles">https://essentiels.bnf.fr/fr/enseignants/b64967cc-0065-4fe1-9490-9b1c7d51250b-fausses-nouvelles</a>
- Histoires de fausses nouvelles [vidéo]	<a href="https://essentiels.bnf.fr/fr/video/2a3d57d8-f0c5-4994-a04a-bab26912b965-histoires-fausses-nouvelles">https://essentiels.bnf.fr/fr/video/2a3d57d8-f0c5-4994-a04a-bab26912b965-histoires-fausses-nouvelles</a>
- Histoires de fausses nouvelles [pdf]	<a href="https://essentiels.bnf.fr/fr/fichier/6d2c0a32-e673-471e-8ac6-42c8d8141d2d-histoires-fausses-nouvelles-1">https://essentiels.bnf.fr/fr/fichier/6d2c0a32-e673-471e-8ac6-42c8d8141d2d-histoires-fausses-nouvelles-1</a>
- Pastiches et canulars. Plus vrai que vrai [pdf]	<a href="https://essentiels.bnf.fr/fr/fichier/e7043d60-5865-405d-910d-1bc908eb25ef-pastiches-et-canulars-plus-vrai-que-vrai">https://essentiels.bnf.fr/fr/fichier/e7043d60-5865-405d-910d-1bc908eb25ef-pastiches-et-canulars-plus-vrai-que-vrai</a>
- Sensationnel... et crash médiatique [pdf]	<a href="https://essentiels.bnf.fr/fr/fichier/72001d21-c528-4d9e-aece-9d610e424bfb-sensationnel-et-crash-mediatique">https://essentiels.bnf.fr/fr/fichier/72001d21-c528-4d9e-aece-9d610e424bfb-sensationnel-et-crash-mediatique</a>
- Calomnie et diffamation. Outils de déstabilisation ? [pdf]	<a href="https://essentiels.bnf.fr/fr/fichier/fc963943-1648-4470-ac1f-ee4f4ed01d71-calomnie-et-diffamation-outils-destabilisation">https://essentiels.bnf.fr/fr/fichier/fc963943-1648-4470-ac1f-ee4f4ed01d71-calomnie-et-diffamation-outils-destabilisation</a>
- La Propagande. Petits arrangements des États avec la vérité [pdf]	<a href="https://essentiels.bnf.fr/fr/fichier/9b96859d-c0b2-4d64-adf6-9d2548254cbe-propagande-petits-arrangements-etats-avec-verite">https://essentiels.bnf.fr/fr/fichier/9b96859d-c0b2-4d64-adf6-9d2548254cbe-propagande-petits-arrangements-etats-avec-verite</a>
- Rumeurs. Catalyseur de tensions communautaires [pdf]	<a href="https://essentiels.bnf.fr/fr/fichier/11f4410c-36cb-4082-a6f7-45d84b696909-rumeurs-catalyseur-tensions-communautaires">https://essentiels.bnf.fr/fr/fichier/11f4410c-36cb-4082-a6f7-45d84b696909-rumeurs-catalyseur-tensions-communautaires</a>

- <i>Complotisme et fausses nouvelles, des liaisons dangereuses... [pdf]</i>	<a href="https://essentiels.bnf.fr/fr/fichier/33d7f550-5559-489e-ae2d-d2a5a2a713ea-complotisme-et-fausses-nouvelles-liaisons-dangereuses">https://essentiels.bnf.fr/fr/fichier/33d7f550-5559-489e-ae2d-d2a5a2a713ea-complotisme-et-fausses-nouvelles-liaisons-dangereuses</a>
- <i>Science sans confiance n'est que ruine médiatique [pdf]</i>	<a href="https://essentiels.bnf.fr/fr/fichier/77ee38bc-4325-4a48-898b-01c6ce725b18-science-sans-confiance-nest-que-ruine-mediatique">https://essentiels.bnf.fr/fr/fichier/77ee38bc-4325-4a48-898b-01c6ce725b18-science-sans-confiance-nest-que-ruine-mediatique</a>
- <i>Denis Savoie : la Terre est-elle ronde ? [vidéo]</i>	<a href="https://essentiels.bnf.fr/fr/video/606dd1b3-c3cc-4701-8785-65d6125064fa-denis-savoie-terre-est-elle-ronde">https://essentiels.bnf.fr/fr/video/606dd1b3-c3cc-4701-8785-65d6125064fa-denis-savoie-terre-est-elle-ronde</a>
- <i>Info + intox = infox. La fausse nouvelle aujourd'hui [pdf]</i>	<a href="https://essentiels.bnf.fr/fr/fichier/313a3bea-fdf8-4fef-a4dc-87bf9b1c2dd5-info-intox-infox-fausse-nouvelle-aujourd'hui">https://essentiels.bnf.fr/fr/fichier/313a3bea-fdf8-4fef-a4dc-87bf9b1c2dd5-info-intox-infox-fausse-nouvelle-aujourd'hui</a>
- <i>Pour y voir plus clair. Outils collectifs [pdf]</i>	<a href="https://essentiels.bnf.fr/fr/fichier/9b590959-6d57-4595-be3a-064d785a37fb-pour-y-voir-plus-clair-outils-collectifs">https://essentiels.bnf.fr/fr/fichier/9b590959-6d57-4595-be3a-064d785a37fb-pour-y-voir-plus-clair-outils-collectifs</a>
- <i>Pour y voir plus clair. Outils individuels [pdf]</i>	<a href="https://essentiels.bnf.fr/fr/fichier/a916b9e6-79c2-4871-bd4f-ced2df36d720-pour-y-voir-plus-clair-outils-individuels">https://essentiels.bnf.fr/fr/fichier/a916b9e6-79c2-4871-bd4f-ced2df36d720-pour-y-voir-plus-clair-outils-individuels</a>

Tableau 6

CLEMI	<a href="https://www.cleml.fr/">https://www.cleml.fr/</a>
Évènements / Toutes les actualités	<a href="https://www.cleml.fr/fr/evènements/toutes-les-actualites.html">https://www.cleml.fr/fr/evènements/toutes-les-actualites.html</a>
- <i>Fête de la science : croiser culture scientifique et éducation aux médias et à l'information</i>	<a href="https://www.cleml.fr/fr/evènements/toutes-les-actualites/actualite/news/detail/News/fete-de-la-science-croiser-culture-scientifique-et-education-aux-medias-et-a-l-information.html">https://www.cleml.fr/fr/evènements/toutes-les-actualites/actualite/news/detail/News/fete-de-la-science-croiser-culture-scientifique-et-education-aux-medias-et-a-l-information.html</a>
CANOPÉ	<a href="https://www.reseau-canope.fr/">https://www.reseau-canope.fr/</a>
- <i>Éducation aux médias et à l'information 2021-2022</i>	<a href="https://www.reseau-canope.fr/notice/education-aux-medias-et-a-l-information-2021-2022.html">https://www.reseau-canope.fr/notice/education-aux-medias-et-a-l-information-2021-2022.html</a>

Tableau 7

Cité des sciences et de l'industrie	<a href="https://www.cite-sciences.fr/fr/accueil">https://www.cite-sciences.fr/fr/accueil</a>
Bibliothèque / Ressources en ligne / Dossiers en ligne	<a href="https://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/lieux-ressources/bibliotheque/chercher-trouver/ressources-en-ligne/dossiers">https://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/lieux-ressources/bibliotheque/chercher-trouver/ressources-en-ligne/dossiers</a>
- <i>Un jugement éclairé</i>	<a href="https://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/lieux-ressources/bibliotheque/chercher-trouver/ressources-en-ligne/dossiers/un-jugement-eclairé">https://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/lieux-ressources/bibliotheque/chercher-trouver/ressources-en-ligne/dossiers/un-jugement-eclairé</a>
- <i>La démarche scientifique</i>	<a href="https://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/lieux-ressources/bibliotheque/chercher-trouver/ressources-en-ligne/dossiers/la-demarche-scientifique">https://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/lieux-ressources/bibliotheque/chercher-trouver/ressources-en-ligne/dossiers/la-demarche-scientifique</a>
- <i>Les médias ont-ils mauvaise presse ?</i>	<a href="https://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/lieux-ressources/bibliotheque/chercher-trouver/ressources-en-ligne/dossiers/les-medias-ont-ils-mauvaise-presse">https://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/lieux-ressources/bibliotheque/chercher-trouver/ressources-en-ligne/dossiers/les-medias-ont-ils-mauvaise-presse</a>
Bibliothèque / Ressources en ligne / Sites Internet	<a href="https://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/lieux-ressources/bibliotheque/chercher-trouver/ressources-en-ligne/sites-internet">https://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/lieux-ressources/bibliotheque/chercher-trouver/ressources-en-ligne/sites-internet</a>
- <i>Actualités scientifiques, médias</i>	<a href="https://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/lieux-ressources/bibliotheque/chercher-trouver/ressources-en-ligne/sites-internet/actualites-scientifiques-medias">https://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/lieux-ressources/bibliotheque/chercher-trouver/ressources-en-ligne/sites-internet/actualites-scientifiques-medias</a>
Cité de la santé / Questions santé	<a href="https://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/lieux-ressources/cite-de-la-sante/une-question-en-sante/questions-sante/presentation">https://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/lieux-ressources/cite-de-la-sante/une-question-en-sante/questions-sante/presentation</a>
Palais de la découverte	<a href="https://www.palais-decouverte.fr/fr/accueil">https://www.palais-decouverte.fr/fr/accueil</a>
- <i>Esprit critique</i>	<a href="https://www.palais-decouverte.fr/fr/venir-nous-voir/hors-les-murs/esprit-critique/">https://www.palais-decouverte.fr/fr/venir-nous-voir/hors-les-murs/esprit-critique/</a>
- <i>Baromètre de l'esprit critique</i>	<a href="https://www.universcience.fr/fr/professionnels/presse-et-medias/barometre-de-l'esprit-critique">https://www.universcience.fr/fr/professionnels/presse-et-medias/barometre-de-l'esprit-critique</a>
Le Blob	<a href="https://leblob.fr/">https://leblob.fr/</a>

- <i>Infox ? Ripostes !</i>	<a href="https://leblob.fr/series/infox-ripostes">https://leblob.fr/series/infox-ripostes</a>
- <i>Canal détox</i>	<a href="https://leblob.fr/series/canal-detox">https://leblob.fr/series/canal-detox</a>
- <i>Lexique de la polémique</i>	<a href="https://leblob.fr/series/lexique-de-la-polemique">https://leblob.fr/series/lexique-de-la-polemique</a>
- <i>Data science vs fake</i>	<a href="https://leblob.fr/series/data-science-vs-fake">https://leblob.fr/series/data-science-vs-fake</a>
- <i>Les idées reçues de Max Bird</i>	<a href="https://leblob.fr/series/les-idees-recues-de-max-bird">https://leblob.fr/series/les-idees-recues-de-max-bird</a>

Tableau 8

Bibliothèques sans frontières	<a href="https://www.bibliosansfrontieres.org/">https://www.bibliosansfrontieres.org/</a>
- <i>EMI : BSF s'attaque à la désinformation scientifique</i>	<a href="https://www.bibliosansfrontieres.org/2022/11/10/education-aux-medias-et-a-l-information-bsf-sattaque-a-la-desinformation-scientifique/">https://www.bibliosansfrontieres.org/2022/11/10/education-aux-medias-et-a-l-information-bsf-sattaque-a-la-desinformation-scientifique/</a>
Mediaeducation.fr	<a href="https://mediaeducation.fr/">https://mediaeducation.fr/</a>
Savoir*Devenir	<a href="https://savoirdevenir.net/">https://savoirdevenir.net/</a>
Ressources / Nos kits EMI	<a href="https://savoirdevenir.net/category/nos-kits-emi/">https://savoirdevenir.net/category/nos-kits-emi/</a>
EMicycle	<a href="https://emicycle.fr/">https://emicycle.fr/</a>
Entre les lignes	<a href="https://entreleslignes.media/">https://entreleslignes.media/</a>
Lumières sur l'info	<a href="https://lumieres.info/">https://lumieres.info/</a>
La Fabrique du mensonge	<a href="https://www.france.tv/france-5/la-fabrique-du-mensonge/">https://www.france.tv/france-5/la-fabrique-du-mensonge/</a>
L'arbre des connaissances	<a href="https://arbre-des-connaissances-apsr.org/">https://arbre-des-connaissances-apsr.org/</a>
CORTECS	<a href="https://cortecs.org/">https://cortecs.org/</a>
Revue « Science et pseudosciences »	<a href="https://www.afis.org/-La-revue-Science-et-pseudo-sciences-">https://www.afis.org/-La-revue-Science-et-pseudo-sciences-</a>
- <i>Dossier Complotisme, n°337 (juillet 2021)</i>	<a href="https://www.afis.org/337-juillet-2021">https://www.afis.org/337-juillet-2021</a>
Team Information-désinformation	<a href="http://www.pearltrees.com/t/information-desinformation/id15814711">http://www.pearltrees.com/t/information-desinformation/id15814711</a>

Tableau 9

Média Animation	<a href="https://media-animation.be/">https://media-animation.be/</a>
Habilo Médias	<a href="https://habilomedias.ca/">https://habilomedias.ca/</a>
Agence Science-Pressé	<a href="https://www.sciencepresse.qc.ca/">https://www.sciencepresse.qc.ca/</a>
Le détecteur de rumeurs	<a href="https://www.sciencepresse.qc.ca/detecteur-rumeurs">https://www.sciencepresse.qc.ca/detecteur-rumeurs</a>
Éducation aux médias et à l'information	<a href="https://www.sciencepresse.qc.ca/education-aux-medias-information">https://www.sciencepresse.qc.ca/education-aux-medias-information</a>
- <i>Parcours thématiques</i>	<a href="https://ressources.sciencepresse.qc.ca/?_ga=2.180323233.446855856.1667566781-381038010.1667566780">https://ressources.sciencepresse.qc.ca/?_ga=2.180323233.446855856.1667566781-381038010.1667566780</a>
- <i>Nos ateliers de formation</i>	<a href="https://www.sciencepresse.qc.ca/nos-ateliers-formation">https://www.sciencepresse.qc.ca/nos-ateliers-formation</a>
- <i>Outils et ressources</i>	<a href="https://www.sciencepresse.qc.ca/outils-et-ressources">https://www.sciencepresse.qc.ca/outils-et-ressources</a>
- <i>Zone vidéo</i>	<a href="https://www.sciencepresse.qc.ca/zone_video">https://www.sciencepresse.qc.ca/zone_video</a>
- <i>Lutte contre la désinformation</i>	<a href="https://www.sciencepresse.qc.ca/lutte_desinformation">https://www.sciencepresse.qc.ca/lutte_desinformation</a>
Raccourcis. Guide pratique des biais cognitifs	<a href="https://www.shortcogs.com/">https://www.shortcogs.com/</a>