

Les droits culturels, quelles (r)évolutions pour les bibliothèques ? Lyon – 24 novembre 2022

Les droits culturels et les dimensions culturelles de l'ensemble des droits humains

La lecture /écriture/parole: un bien commun

Observatoire de la diversité et des droits culturels

Université de Fribourg, Chaire UNESCO

Institut interdisciplinaire d'éthique et des droits de l'homme

P.meyerbisch@droitsculturels.org

www.droitsculturels.org/observatoire

Enveloppe
Françoise Emmenegger

droits culturels en bibliothèque



Définition « simple »

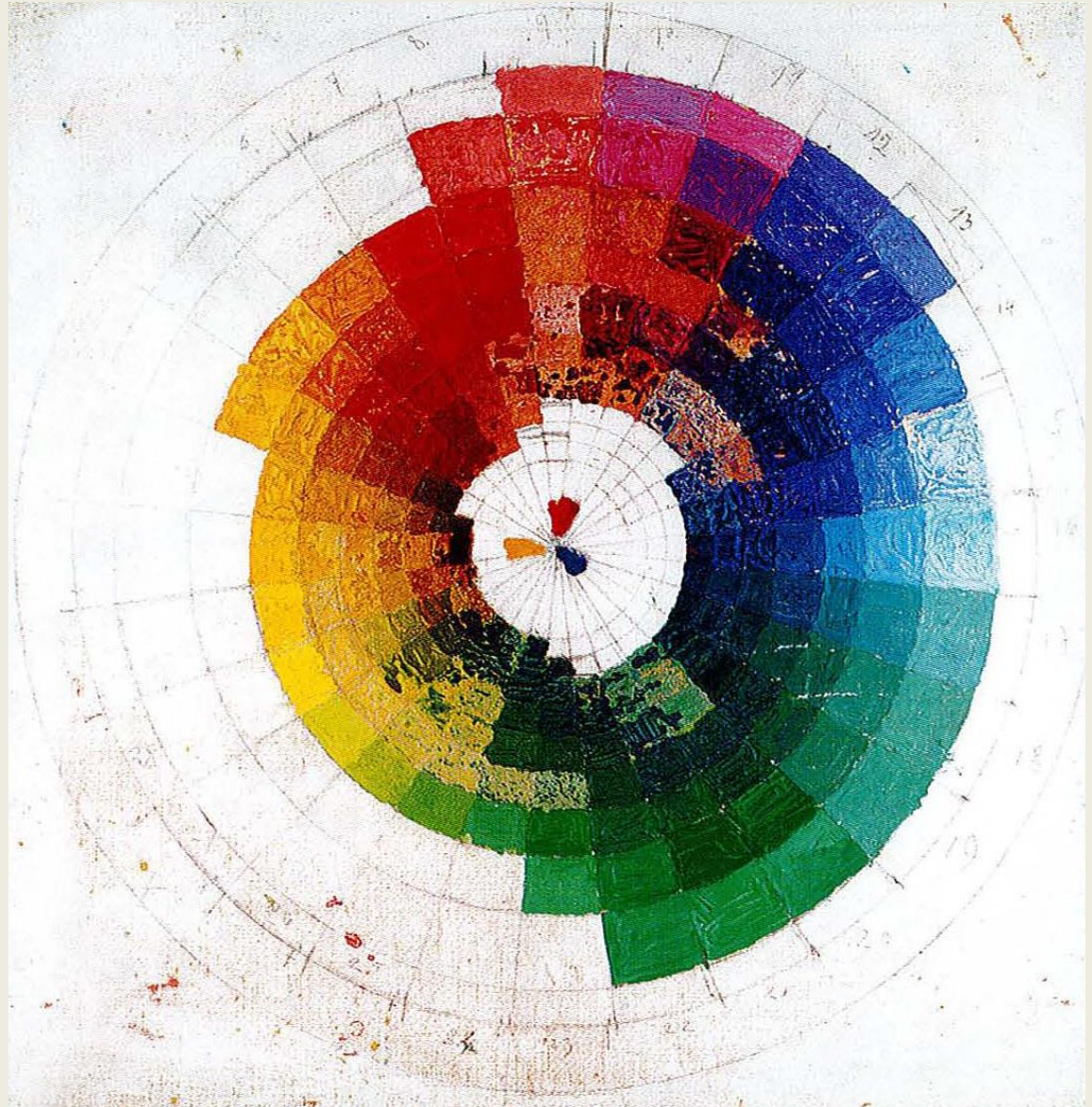
Les droits culturels sont des droits d'être *pleinement* reconnu comme auteur de sa propre vie et de ses liens, avec les libertés et les responsabilités qui en sont inséparables.

**La liberté, droit et responsabilité de lire-écrire-parler
au centre**

1. Culture et droits fondamentaux en « communs »

Libertés, droits et responsabilités culturels

Augusto Giacometti
(1877-1947)
Cercle de couleurs



La transversalité politique du culturel dans tous ses domaines

Tout homme désire par nature savoir...,

Chaque domaine culturel traverse la distinction

Privé / public

Les arts, les langues, les sciences, le religieux,....

le livre comme multimédia

***Autant de savoirs, de saveurs, de pratiques, de
disciplines... de ressources de libertés***

Culture au sens large

« La culture doit être considérée comme l'ensemble des traits distinctifs spirituels et matériels, intellectuels et affectifs **qui caractérisent une société ou un groupe social** et qu'elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les façons de vivre ensemble, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances »

UNESCO, Mexico, 1982

Quel est le sujet? Quel est l'objet?

Il y a un problème de grammaire concrète

Sens large, mais centré sur les personnes

Le terme «culture» recouvre les valeurs, les croyances, les convictions, les langues, les savoirs et les arts, les traditions, institutions et modes de vie...

par lesquels une personne ou un groupe exprime son humanité et les significations qu'il donne à son existence et à son développement.

Déclaration de Fribourg, art. 2

Ce qui permet la circulation du sens

Une activité est culturelle dès lors qu'elle ne se réduit pas à une production mais contribue à la communication, en tant que « **porteuse d'identités, de valeurs et de sens** ».

Elle exploite et développe des **références**.

Par exemple, la dimension culturelle du droit au travail désigne sa valeur d'apprentissage permanent, de liberté et de création, ce qui fait du travail une activité essentielle à la dignité.

Le droit de lire, écrire, parler au principe de l'exercice des droits culturels

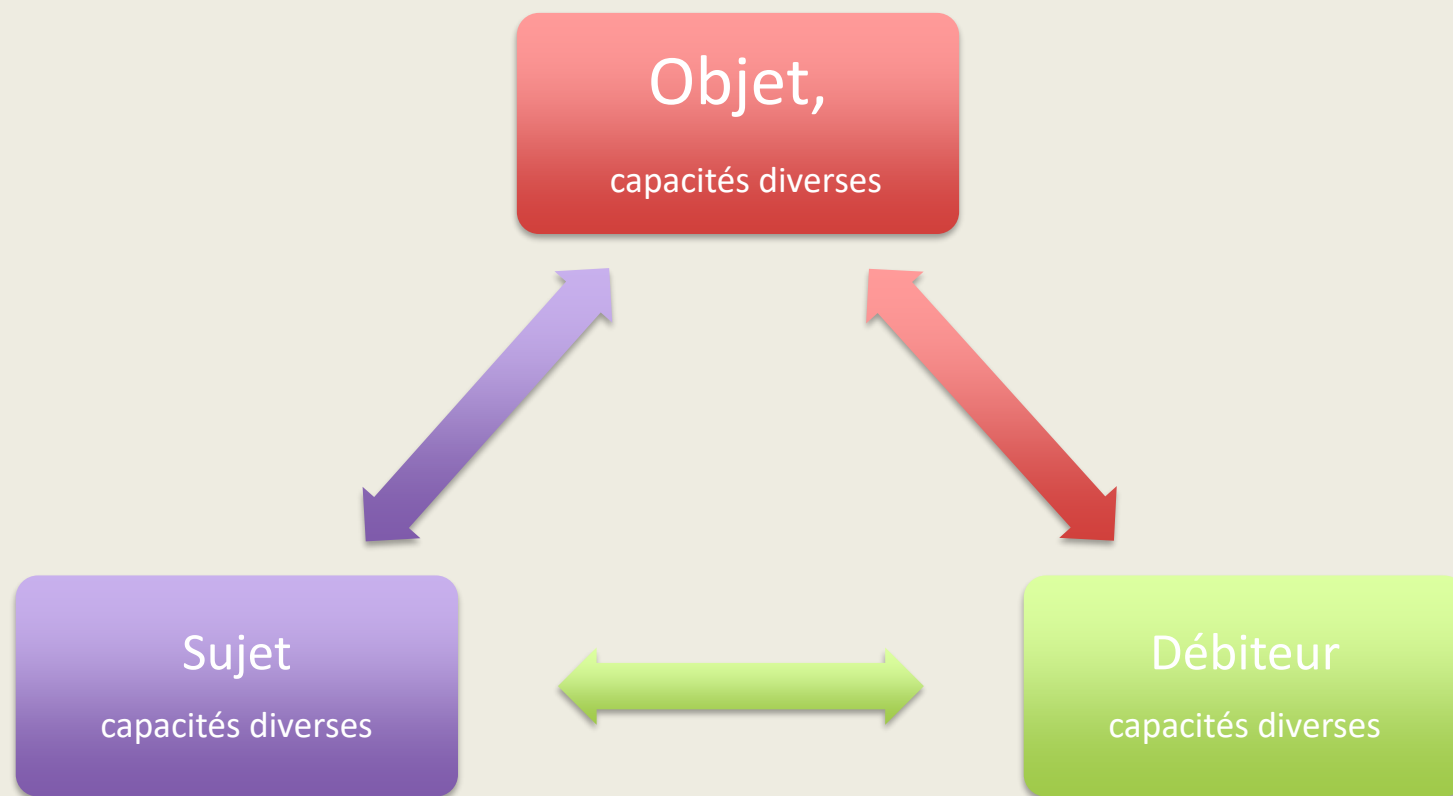
Quel est le lien entre une approche personnaliste des droits humains et la réalisation d'une vie culturelle de qualité?

Le droit de participer à la vie culturelle est la matrice du droit de participer à la vie sociale, économique et politique.

Il est beau d'écrire parce que cela réunit les deux joies : parler seul et parler à une foule.

Cesare Pavese, Le métier de vivre, 1952, "Folio", Gallimard

La relation de droit



L'objet: lecture /écriture/parole en partages – livres – lieux

droits culturels en bibliothèque

Les contraintes des communs et la nécessité de s'en instruire

Restaurer la notion d'objectivité

Chaque discipline culturelle est une ouverture sur:

- *des ressources de connaissances*
- *des communautés de partage*
- *des règles de fonctionnement (partage et création de connaissances)*

Les communs

ressource (s)

commun (s)

Communauté (s)

règles que se donne
cette communauté

une relation systémique

communs 1: ressources
et références culturelles

Commun 2:
participation à
la vie
culturelle

détenteurs de
droits

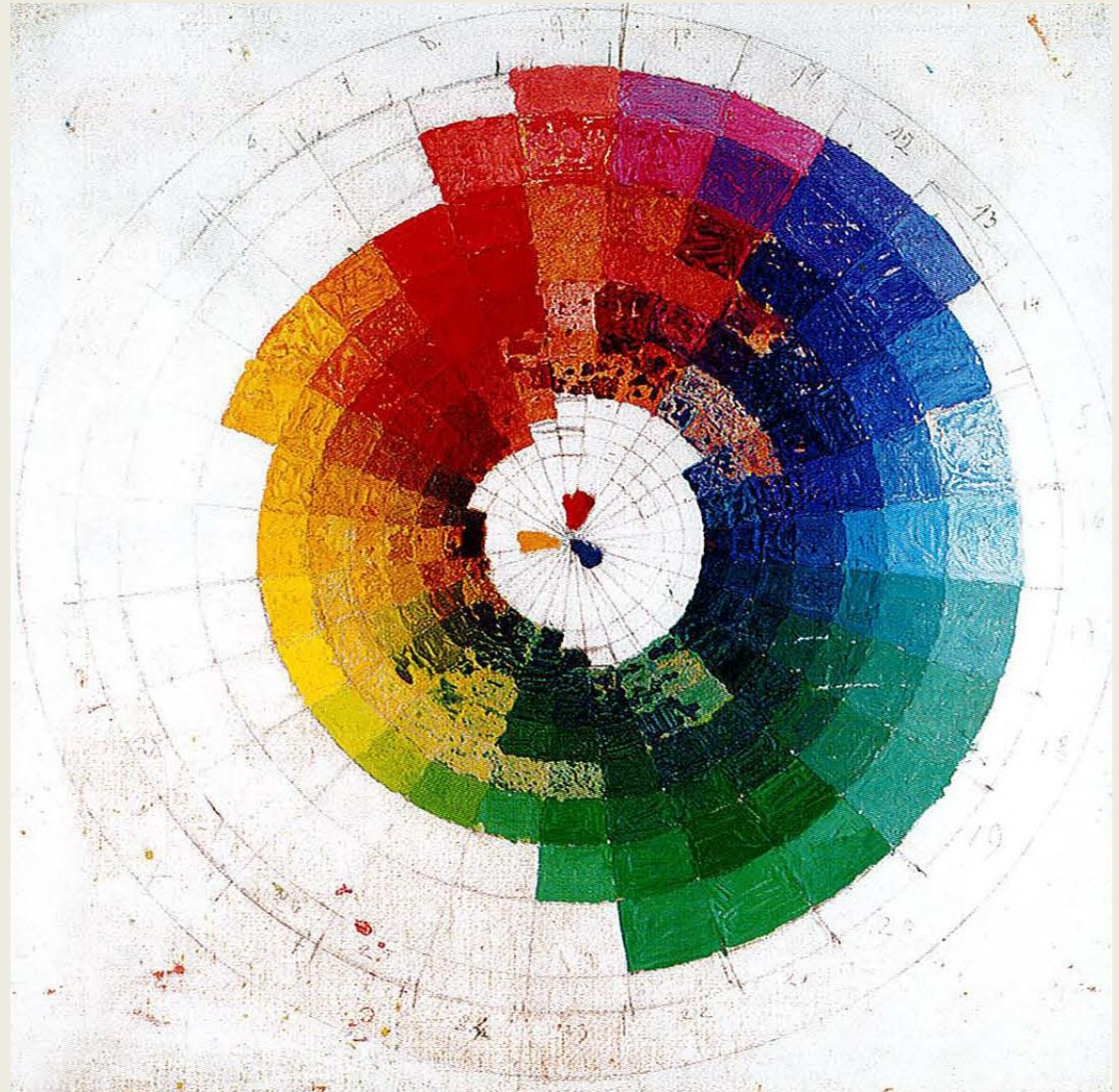
porteurs
d'obligations

Un ouvrage de synthèse sur les différents niveaux d'approche basée sur les droits de l'homme et de gouvernance démocratique en open source



2. Les droits culturels au cœur des droits humains

Facteurs de richesse communicative



L'expression «identité culturelle» est comprise comme l'ensemble des références culturelles par lequel une personne, seule ou en commun, se définit, se constitue, communique et entend être reconnue dans sa dignité;

Déclaration de Fribourg, art. 2.b.

Définition...

Les droits culturels désignent les droits, libertés et responsabilités pour une personne, *seule et en commun*,

- de choisir et d'exprimer son identité,
- et de *participer* aux références culturelles, comme à autant de ressources qui sont nécessaires tout au long de sa vie à son processus d'identification, de communication et de création.

Capacité d'identifier, de reconnaître, de choisir

Une ressource culturelle est un savoir, une saveur, une possibilité de partage

Savoir être, savoir-faire, savoir aimer, savoir participer, ... savoir-faire-savoir.....

.....savoir vivre

***Le sens des droits culturels : savoir, (se) connaître et identifier, (se) reconnaître et (s') identifier, être reconnu et identifié,...
comme capable de...***

Le livre multi-miroir

participer

Trois actions en boucle

- **accéder et connaître**: l'action de se référer à des ressources culturelles, d'en prendre connaissance et d'en « reconnaître » la valeur pour soi et pour autrui;
- **pratiquer** : action d'apprendre à agir avec ce capital, d'expérimenter, d'acquérir un degré de maîtrise dans les disciplines nécessaires, de façon à l'utiliser, le partager, à l'incorporer, à en connaître progressivement de multiples aspects ;
- **contribuer** : action de produire, enseigner, créer ; c'est l'action la plus épanouie, produisant une nouvelle richesse en partage.

Ressources culturelles

Les ressources culturelles sont des savoirs, dans toute l'amplitude de ce verbe /substantif : savoirs être, faire, aimer, participer, communiquer (savoir-faire-savoir), bref tous les savoirs accumulés, vécus et transmis, qui concourent au savoir vivre;

- portées par des personnes et déposées dans des œuvres humaines et /ou naturelles : des objets fabriqués, des ensembles théoriques, des traditions, des institutions et habitudes, des êtres naturels vivants ou inanimés, des écosystèmes en tous genres.
- Un être naturel est aussi une ressource culturelle, dans la mesure où son appréhension est inséparable d'un savoir découvert et transmis.

Les ressources culturelles ont ceci de particulier que ce sont des savoirs qui donnent accès à une diversité d'autres savoirs.

Références culturelles

Les références culturelles peuvent alors être définies comme des savoirs appropriés, incorporés. Chaque personne devrait pouvoir interpréter et choisir les composantes de ses milieux culturels grâce aux références qu'elle s'approprie et auxquelles elle peut participer, et non à partir de références imposées. Les références sont donc aussi des ressources, les deux notions forment une boucle.

On pourrait décomposer ainsi : la ressource première est une personne ou/et une œuvre (un livre), qui nécessite des ressources secondes : (savoirs lire et interpréter) des références qui permettent de les interpréter et de les communiquer. Chacun peut estimer ces ressources de savoirs avec leurs supports, les identifier et les reconnaître en tant que *porteuses d'identité, de valeur et de sens.*

Une ressource estimée est alors une valeur.

Ressources et références ... de qualité

Si toutes les œuvres n'ont pas le même pouvoir pour tous, il semble cependant logique d'identifier clairement un critère de qualité :

l'espace d'interprétation qu'elles ouvrent, instruisent et autorisent.

Une ressource culturelle est de qualité lorsqu'elle permet et instruit une critique « dans les règles de l'art », un espace dialectique de « respect critique ».

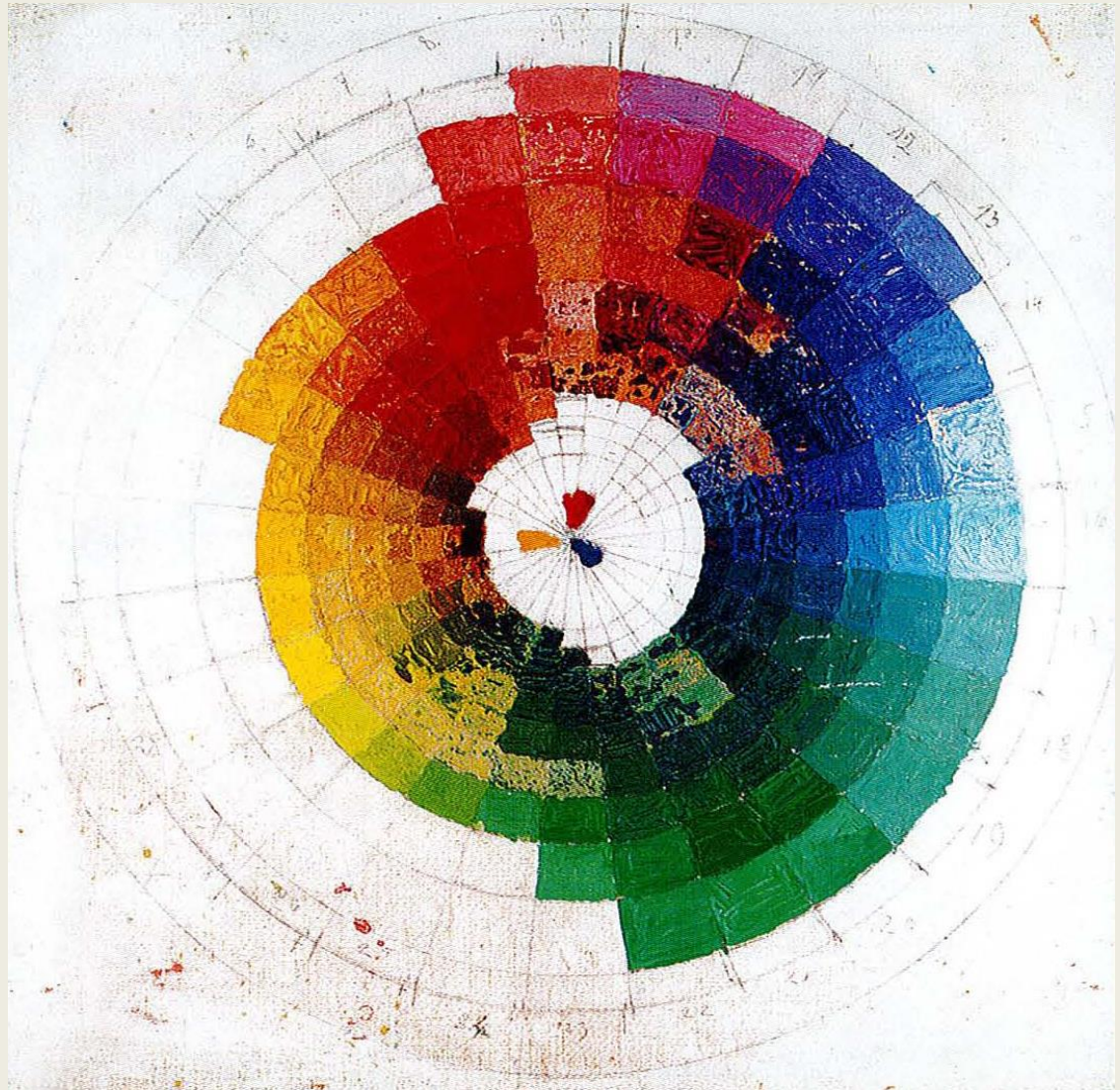
... la qualité de l'espace dialectique

Hypothèse plus précise : une référence de qualité instruit un espace d'interprétation entre des valeurs aussi nécessaires qu'opposées. Plus simplement, une telle référence peut être dite « contrastive », car elle met en valeur les contrastes. Identifier et reconnaître ne peut pas se réduire à adhérer sans recul, à se plaquer contre une paroi de certitude : il y a une proportion, un recul et un équilibre à trouver et à retrouver. L'interprétation en situation d'une valeur circule entre des pôles qui en constituent la dynamique.

3. Pour une culture de l'action politique

Développer la puissance démocratique,

C'est bien une question de droits et d'obligations...
pour tous



Droits culturels

1 principes fondamentaux

2 définitions

3 identité et patrimoine culturels

8 droits

4 référence à des communautés culturelles

culturels

5 accès et participation à la vie culturelle

6 éducation et formation

7 information et communication

8 coopération culturelle

9 principes de gouvernance démocratique

mise en

10 insertion dans l'économie

œuvre

11 responsabilité des acteurs publics

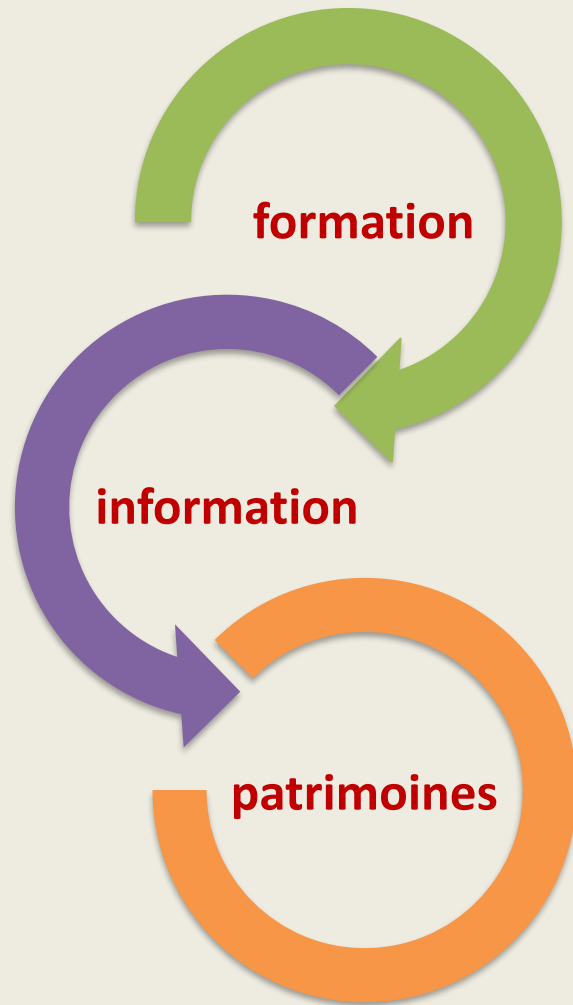
12 responsabilité des Organisations

internationales

Une composition en huit droits

- Art. 3 a** • la liberté de choisir ses **références culturelles**, d'établir des priorités et de les changer,
 - b** • la liberté d'exercer des **activités culturelles**, notamment linguistiques, artistiques, sportives, religieuses, sous réserve du respect des droits d'autrui,
 - c** • le droit de connaître et de participer aux **patrimoines**
- Art. 4** • la liberté d'appartenir, ou de ne pas appartenir à une **communauté culturelle**
- Art. 5** • le droit de participer à la **vie culturelle**
- Art. 6** • le droit à une **information** adéquate
- Art. 7** • le droit à une **éducation** adéquate
- Art. 8** • et de participer aux **politiques culturelles**

Art. 7. Communication et information une triangulation centrale



Formation et information forment une boucle dont le contenu est la participation aux ressources culturelles constituées et vécues en patrimoines.

L'effet de levier

« L'action culturelle est effectivement primordiale. Elle permet de poser la question de l'exclusion humaine d'une manière plus radicale que ne le fait l'accès au droit au logement, au travail, aux ressources ou à la santé. On pourrait penser que l'accès à ces autres droits devient inéluctable, lorsque le droit à la culture est reconnu. »

Joseph Wresinski, *Culture et grande pauvreté*, Editions Quart-Monde, Paris, 2004, p. 40.

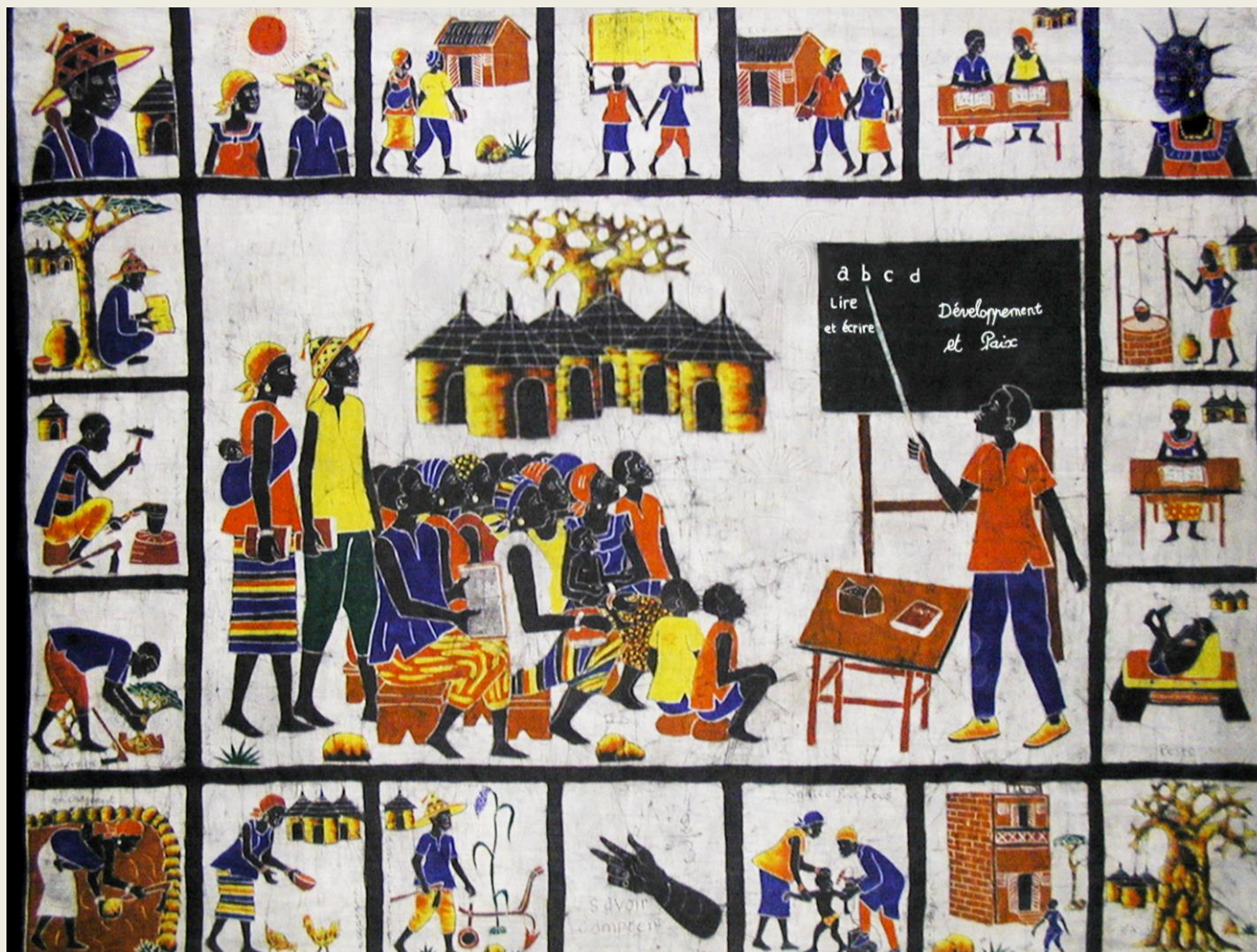
Valeur politique: chaque discipline est facteur de paix

Le pire et le meilleur, voilà la question

- *La paix des langues*
- *La paix des arts*
- *La paix des religions*
- *La paix des sciences*
- *La paix communicationnelle*

... la puissance démocratique

L'épreuve et la preuve: la capacité de prendre en charge les « maux communs »



Participer à une société qui apprend

Manuel méthodologique pour observer les réalisations du droit à l'éducation en tant que droit culturel

M. Bougma, C. Dalbera, S. Gandolfi, P. Meyer-Bisch, G. Ouedraogo (eds.) Globethics, 2021



L'enfant sujet et témoin

Les droits culturels de l'enfant

Culture et enfance sont de même nature: c'est l'être humain qui advient

Genève-Zürich, Schulthess, 2012

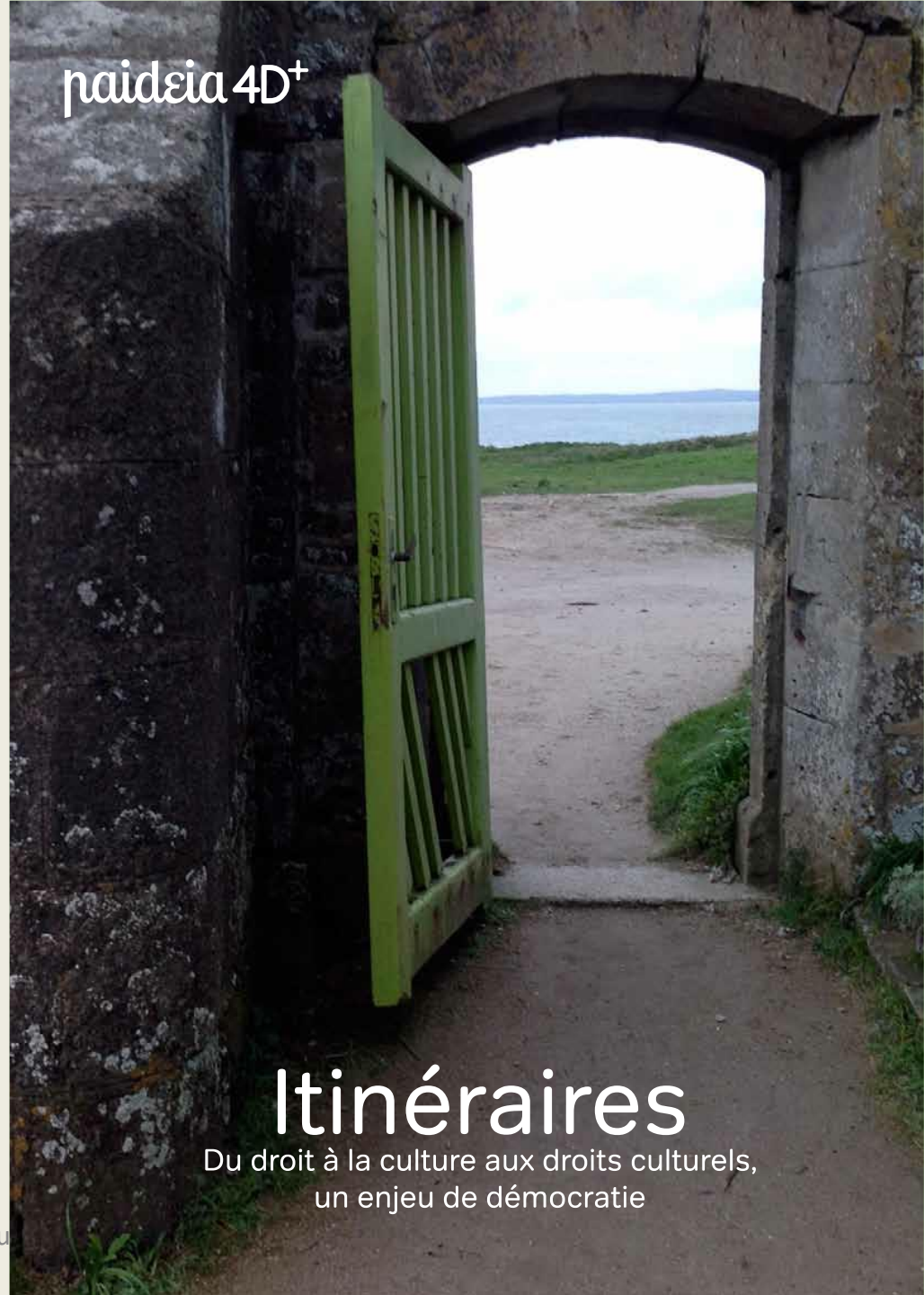
παίδεια 4D⁺

Observer et tracer les chemins

Méthode Paideia

www.droitsculturels.org

droits cultu



Itinéraires

Du droit à la culture aux droits culturels,
un enjeu de démocratie